**Специальность 073301 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация 02 – Художественное руководство академическим хором**

**Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин (модулей)**

**Гуманитарный, социальный и экономический цикл**

**Аннотация к рабочей программе**

**дисциплины «История»**

**1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП**

Дисциплина включена в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла ООП.

Дисциплина «История» базируется на знаниях, полученных в средней школе при изучении отечественной и всеобщей истории.

Основные положения дисциплины «История» должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: «Философия», «Политология», «Социология», «Культурология», «История художественной культуры», «Источниковедение музыкальной культуры», «Духовное и культурно-историческое наследие Курского края», «Музыка разных стран и народов», модулей: «История искусств», «История музыки», Модуль педагогической подготовки.

**2. Цель изучения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «История» является формирование у обучающихся целостного представления о содержании, основных этапах и тенденциях развития мирового исторического процесса, понимания многообразия современного мира и необходимости диалога между представителями разных культур, умения анализировать и оценивать события прошлого и настоящего, определять свое отношение к ним.

**3. Структура дисциплины**

Методологические основы исторической науки. Первобытный мир и зарождение цивилизаций. Цивилизации древнего мира. Мир в средние века. Особенности мирового исторического процесса XVIII–XIX вв. Основные тенденции развития всемирной истории в ХХ – начале ХХI вв.

**4. Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

**5. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- способность представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

- способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);

- способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений (ОК-6);

- готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

- способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать теоретические основы исторической науки, фундаментальные концепции и принципы, на которых они построены; движущие силы и закономерности мирового исторического процесса; главные события, явления и проблемы всемирной истории; основные этапы, тенденции и особенности развития мирового исторического процесса; хронологию, основные понятия, определения, термины и ведущие мировоззренческие идеи курса; основные труды крупнейших отечественных и зарубежных историков, школы и современные концепции в историографии;

- уметь выявлять и обосновывать значимость исторических знаний для анализа и объективной оценки фактов и явлений мировой истории; определять связь исторических знаний со спецификой и основными сферами деятельности; извлекать уроки из истории и делать самостоятельные выводы по вопросам ценностного отношения к историческому прошлому;

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) навыками работы с исторической картой, научной литературой, написания рефератов, докладов, выполнения контрольных работ и тестовых заданий; аргументации, ведения дискуссии и полемики.

**6. Общая трудоемкость дисциплины**

3 зачетные единицы (108 академических часов)

**7. Форма контроля**

Промежуточная аттестация – экзамен.

**8. Составитель**

Сойников Алексей Анатольевич, доктор исторических наук, профессор кафедры истории Отечества КГУ.

**Аннотация к рабочей программе**

**дисциплины «Философия»**

**1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП**

Дисциплина включена в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла ООП.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Философия», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения учебного предмета «Обществознание» основной образовательной программы среднего (полного) общего образования и дисциплины «История».

Дисциплина «Философия» является основой для изучения модулей: «История музыки» и «Музыкально-теоретическая подготовка», дисциплин: «Психология художественного творчества», «Социология», «Политология», «Культурология», «Эстетика», «Этика», «История художественной культуры», «История искусств».

**2. Цель изучения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Философия» является приобретение знаний и умений по осмыслению основных тем и значения философии, представлений о формировавшихся в философии и науке картинах мира, сущностных характеристиках человека, основных тенденциях развития общества, взаимоотношениях личности и общества, особенностях сознания, уровней и форм познавательной деятельности, в том числе научной, отличительных особенностях отечественной философской мысли, проблемах и течениях современной философии; развитие способности самостоятельного анализа и осмысления принципиальных вопросов мировоззрения; формирование общетеоретических и профессиональных компетенций.

**3. Структура дисциплины**

Ранняя философская мысль Индии, Китая, Греции. Античная философия. Философская мысль средневековья. Философия Возрождения. Философия Нового времени (XVII в). Философия Просвещения. Классическая немецкая философия (конец ХVIII–ХIХ вв.). Философия К.Маркса. Философия иррационального. Позитивизм. Философия прагматизма. Аналитическая философия ХХ века. Феноменология Э. Гуссерля. Герменевтика. Структурализм. Экзистенциализм. Русские философы ХIХ–ХХ вв. Бытие. Проблема сознания в философии. Философское осмысление природы. Общество. Культура. Философия истории. Познание. Наука. Техника. Нормы, ценности, идеалы. Тема Бога в философии. Мир эстетики. Человек. Личность. Свобода и ответственность. Глобальные кризисы и проблемы. Судьбы цивилизации.

**4. Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются не только традиционные технологии, методы и формы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, лекции-презентации, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, использование компьютерных технологий, работа с информационными ресурсами, самостоятельная работа, контрольные работы, коллоквиумы, круглые столы, диспуты, консультации.

**5. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- способность представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-8);

- способность понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-9).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать предмет и назначение философии, ее роль в культуре, содержание основных понятий онтологии, гносеологии, философской антропологии, аксиологии, социальной философии и др. разделов философии, периодизацию философских направлений и школ, идеи ведущих мыслителей, связь элементов общества как системы, характеристики форм познавательной деятельности, философские проблемы конкретных наук, признаки современной цивилизации, роль насилия и ненасилия в истории, характеристики взаимоотношений общества и природы;

- уметь классифицировать и систематизировать мировоззренческие представления, характеризовать политические, религиозные, правовые, нравственные, эстетические идеи и точки зрения их содержания, особенностей и методов применения, использовать знание различных моделей анализа человека в изучении психологии, педагогики, профессиональной этики, специальных дисциплин и в профессиональной деятельности, выбирать изучаемые в курсе методы познавательной деятельности для решения конкретных исследовательских и практических задач;

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) *знанием* научных, философских, религиозных картин мира, фундаментальных концепций и принципов, с помощью которых описываются эти картины, *умением* использовать знания взаимодействия духовного и телесного, биологического и социального в человеке, его отношения к природе и обществу, структурированности общества, движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе; *умением* представлять и описывать основные характеристики современного общества с точки зрения тенденций современной цивилизации и процессов глобализации; *навыками* аргументации, ведения дискуссии и полемики, работы с научной литературой.

**6. Общая трудоемкость дисциплины**

3 зачетные единицы (108 академических часов).

**7. Форма контроля**

Промежуточная аттестация – экзамен.

**8. Составитель**

Королева Людмила Георгиевна, доктор философских наук, профессор, декан факультета философии, социологии и культурологии КГУ.

**Аннотация к рабочей программе**

**дисциплины «Эстетика»**

**1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП**

Дисциплина включена в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла ООП.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Эстетика», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Философия», «Культурология», «Психология художественного творчества», «История художественной культуры». Более углубленному изучению способствует дисциплина «История искусств».

Дисциплина «Эстетика» является основной для изучения модулей «История музыки», «Музыкально**-**теоретическая подготовка» и Модуля подготовки концертного исполнителя, дисциплины «История современной музыки».

**2. Цель изучения дисциплины**

Целью изучения учебной дисциплины «Эстетика» является приобретение знаний и умений по осмыслению эстетики как неотъемлемой стороны духовной культуры; развитие способностей к анализу эстетического начала в отношениях человека к действительности; теоретическое освоение современных форм художественного процесса в обществе и его значения в гармоническом развитии личности; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

**3. Структура дисциплины**

Становление и развитие эстетических взглядов с древности до новейшего времени. Основные категории эстетики. Структура эстетического сознания. Эстетическое освоение действительности. Роль художественной деятельности в гуманизации общества и человека. Место эстетики в системе современного научного знания.

**4. Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются не только традиционные технологии, методы и формы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, индивидуальные занятия, контрольные работы, рефераты.

**5. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4)

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

- способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

- способность к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать главные этапы развития эстетики; сущность эстетического; важнейшие категории эстетики и их взаимосвязь; структуру и функции эстетической формы сознания; эстетические начала в отношении человека к природе, в труде, быту, общении, поведении; формы художественной деятельности;

- уметь использовать принцип историзма в анализе развития эстетических учений; оперировать эстетическими понятиями; применять критерии эстетического сознания при рассмотрении поведения людей, их труда и быта; определять специфику искусства, его видовые и жанровые особенности, природу художественно-образного воспроизведения действительности; раскрывать особенности художественной деятельности в современном обществе; использовать полученные знания в области эстетики в практической работе;

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) знанием основных концепций и понятий эстетики, многообразия эстетической культуры, видов, методов и направлений искусства; *пониманием* роли эстетической культуры в гармоническом развитии личности, тенденций современной «массовой культуры» и определением её места в художественной жизни общества; умением анализировать эстетическое феномены; *навыками* аргументации, ведения дискуссии и полемики, работы с научной литературой.

**6. Общая трудоемкость дисциплины**

3 зачётные единицы (108 академических часов).

**7. Форма контроля**

Промежуточная аттестация – экзамен.

**8. Составитель**

Сикорский Борис Францевич, кандидат философских наук, профессор кафедры философии КГУ.

**Аннотация к рабочей программе**

**дисциплины «Иностранный язык»**

1. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП**

Дисциплина включена в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла ООП.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Иностранный язык», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения иностранного языка в средней общеобразовательной школе.

Дисциплина «Иностранный язык» является основой для осуществления дальнейшей профессиональной деятельности.

1. **Цель изучения дисциплины**

Целью изучения дисциплины «Иностранный язык» является практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка как в повседневном, так и в профессиональном общении.

1. **Структура дисциплины**

Иностранный язык для общих целей. Иностранный язык для академических целей. Иностранный язык для делового общения. Иностранный язык для профессиональных целей.

1. **Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используется как традиционные, так и инновационные технологии проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения.

1. **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- способность владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка;

- уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности;

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

1. **Общая трудоемкость дисциплины**

9 зачетных единиц (324 академических часа).

1. **Формы контроля**

Промежуточная аттестация – зачет, экзамены.

**8. Составитель**

Кутепова Галина Алексеевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков КГУ.

**Аннотация к рабочей программе**

**дисциплины «Русский язык и культура речи»**

1. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в** **модульной структуре ООП**

Дисциплина включена в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла ООП.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Русский язык и культура речи», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в средней общеобразовательной школе.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» является базовой для изучения всех общегуманитарных и профессиональных дисциплин любого профиля.

1. **Цель изучения дисциплины**

Цель освоения учебной дисциплины "Русский язык и культура речи" заключается в формировании речевой культуры обучающихся, их коммуникативной компетентности, позволяющей пользоваться различными языковыми средствами в конкретных коммуникативно-речевых ситуациях, типологических для их профессиональной деятельности, а также в самых разнообразных сферах функционирования русского языка в его письменной и устной разновидностях.

1. **Структура дисциплины**

Развитие русского языка и русской речевой культуры. Речь в межличностных и общественных отношениях. Разновидности речи. Речевое взаимодействие. Коммуникативные качества речи. Логика, этика и эстетика речи. Логические и психологические приёмы полемики. Культура использования невербальных средств общения. Эффективность речевой коммуникации. Функциональные стили современного русского языка. Жанры устной и письменной речи. Основы делового общения. Нормы культуры речи. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.

**4. Основные образовательные технологии**

Лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, активные и интерактивные методы: лингвистические дискуссии, ролевые игры, разбор конкретных ситуаций общения, использование компьютерных технологий для работы на лингвистических ресурсах в сети Интернет, лингвистический семинар-диалог, проектно-исследовательская деятельность.

**5. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

**-** способность представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

**-** владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

**-** способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- способность владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать понятийно-терминологический аппарат курса, методически целесообразный объем лингвистического материала: нормы современного русского литературного языка, принципы и правила эффективного ведения диалога и построения монологического высказывания, правила этики и культуры речи;

- уметь ориентироваться в разных ситуациях общения, соблюдать основные нормы современного русского литературного языка, создавать профессионально значимые речевые произведения, отбирать материал для реферативного исследования, использовать знания по культуре речи в учебных, бытовых, профессиональных и других жанрах в различных коммуникативных ситуациях;

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) профессионально-коммуникативными умениями, различными видами монологической и диалогической речи, навыками самоконтроля, самокоррекции и исправления ошибок в собственной речи, навыками осознания собственных реальных речевых возможностей для личностного, жизненного и профессионального становления.

**6. Общая трудоемкость дисциплины**

3 зачетные единицы (108 академических часов).

**7. Форма контроля**

Промежуточная аттестация – экзамен.

1. **Составитель**

Хохлова Ольга Викторовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры культуры речи и методики преподавания русского языка КГУ.

**Аннотация к рабочей программе**

**дисциплины «История художественной культуры»**

**1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП**

Дисциплина включена в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла ООП.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «История художественной культуры», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплины «История», согласуется с дисциплинами: «Философия», «Духовное и историко-культурное наследие Курского края».

Дисциплина «История художественной культуры» является основой для изучения дисциплин: «Культурология», «Эстетика», «Психология художественного творчества», «Синтез музыки и пластических искусств», «Духовное и культурно-историческое наследие Курского края», «История искусств», модуля «История музыки», других дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов.

**2. Цель изучения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «История художественной культуры» является приобщение обучающихся к мировому наследию человечества, формирование духовно развитой личности, способной к эмоционально-эстетическому восприятию, анализу и оценке явлений и объектов прошлого и настоящего, обусловленных компетентностным подходом к подготовке педагога-музыканта.

**3. Структура дисциплины**

Искусство в системе культуры. Основные этапы и закономерности развития мировой художественной культуры. Художественная культура России в контексте развития мировой культуры.

**4. Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные технологии, методы и формы обучения, так и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа, рефераты, деловые и ролевые игры, проектные методики, диспуты и др.

**5. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);

- способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- готовность уважительно и бережно относиться к творческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

- способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

- способность к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);

- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства; основные художественные стили, направления, методы, школы;

- уметь анализировать морфологический состав искусства данного периода; вычленять и описывать доминантный художественный образ произведения, формы и особенности его репрезентации в различных языках искусства; выявлять и анализировать существенные признаки различных художественных стилей; выделять и анализировать компоненты художественных картин мира; использовать полученные знания в своей повседневной жизни и профессиональной деятельности;

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) базовыми и специальными компетенциями в области художественной культуры; пониманием многообразия проявления художественной культуры в эволюции цивилизаций в их взаимодействии и многовариантности исторического процесса; навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики, работы с научной литературой.

**6. Общая трудоемкость дисциплины**

4 зачетные единицы (144 академических часа).

**7. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – зачет, экзамен.

**8. Составитель**

Пронская Александра Владимировна, старший преподаватель кафедры методики преподавания музыки и изобразительного искусства КГУ.

**Аннотация к рабочей программе**

**дисциплины «Этика»**

**1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП**

Дисциплина включена в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла ООП.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Этика», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Философия», «Культурология», «Психология художественного творчества».

Дисциплина «Этика» является основой для осуществления дальнейшей профессиональной деятельности.

**2. Цель изучения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Этика» является введение в проблематику нравственных оснований человеческого бытия в социуме; рассмотрение нравственных оснований культурного творчества в их историческом движении; формирование морального сознания личности; развитие способности к осмыслению нравственных оснований культуры; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

**3. Структура дисциплины**

Понятие этики как науки и явления духовной культуры. Происхождение, особенности и функции морали. Моральное измерение личности и общества. Типы этических систем и учений: Этические учения Древнего Востока. Основные этические системы античности и послеантичное развитие нравственности. Средневековые этические учения. Развитие европейской этики в Новое время.

**4. Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются не только традиционные технологии, методы и формы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: групповая и индивидуальная, объяснительно-иллюстрационная технология развивающего обучения, проблемное обучение.

**5. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

- способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4)

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные этапы эволюции этической мысли; основные понятия, категории и предмет этики; место и роль этики в системе философско-культурологического знания;

- уметь объяснить логику развития этической мысли, основной круг этических проблем, раскрывать нравственные основания культуры с этических позиций; использовать полученные знания в изучении таких дисциплин, как планирование профессиональной карьеры, эстетика, история культурологии, культура социальных групп и движений.

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) *знанием* основных этических концепций; *знанием* основного понятийного аппарата этики, *пониманием* многообразия этических идей и *умением* использовать их в анализе социокультурных явлений, *знанием* методологических принципов изучения этики; *навыками* аргументации, ведения дискуссии и полемики, работы с научной литературой.

**6. Общая трудоемкость дисциплины**

2 зачетные единицы (72 академических часа).

**7. Форма контроля**

Промежуточная аттестация – зачет.

**8. Составитель**

Ковалева Марина Валерьевна, кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры философии КГУ.

**Аннотация к рабочей программе**

**дисциплины «Источниковедение музыкальной культуры»**

**1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП**

Дисциплина включена в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла ООП.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Источниковедение музыкальной культуры», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин: «История», «История художественной культуры». Более углубленному изучению дисциплины «Источниковедение музыкальной культуры» способствует дисциплина по выбору «Культурология», соотносится с модулем «История музыки».

Дисциплина «Источниковедение музыкальной культуры» является основой для изучения дисциплин: «История современной музыки», «Музыка XX века», «Музыкальная культура Курского края» и других дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов, для проведения научно-исследовательской работы.

**2. Цель изучения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Источниковедение музыкальной культуры» является изучение способов получения и передачи информации о музыкальной культуре прошлого и современности.

**3. Структура дисциплины**

Методология и теория источниковедения музыкальной культуры. Формы государственного хранения и методы поиска источников. Общая характеристика учебной, научной и периодической литературы.

**4. Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные технологии, методы и формы обучения, так и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, лекции-беседы, лекции-провокации, лекции с элементами проблемного изложения, практические занятия, дискуссии и др.

**5. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-8);

- способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать логику поисковой работы и уметь осуществлять ее на практике, методологию и теорию источниковедения музыкальной культуры;

- уметь давать объективную оценку значимости источника и его достоверности;

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) навыками ориентации в информационном пространстве: библиотеке, архиве, музее, Интернете; аргументации, ведения дискуссии и полемики, работы с научной литературой, а также библиографического описания книги, статьи, нот и проч.; пониманием значения последовательной работы с источниками для выработки собственного научного мнения и развития гуманитарной науки XXI века.

**6. Общая трудоемкость дисциплины**

2 зачетные единицы (72 академических часа).

**7. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – курсовая работа, зачет.

**8. Составители**

Космовская Марина Львовна, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой методики преподавания музыки и изобразительного искусства КГУ;

Горлинская Светлана Евгеньевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры методики преподавания музыки и изобразительного искусства КГУ.

**Аннотация к рабочей программе**

**дисциплины «Психология художественного творчества»**

**1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП**

Дисциплина включена в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла ООП.

К исходным требованиям, необходимым для изучения данного курса относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Философия», «История художественной культуры», «Источниковедение музыкальной культуры» базовой части и дисциплины «Культурология» вариативной части гуманитарного цикла, дисциплин «История искусств», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки» базовой части общепрофессионального цикла, дисциплин модуля педагогической подготовки – «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей» «История музыкальной педагогики», дисциплины «Музыка и мир детства» профессионального цикла, а также факультатива «Народное музыкальное творчество».

Дисциплина «Психология художественного творчества» является основой для изучения дисциплин «Эстетика», «Этика» базовой части гуманитарного цикла, дисциплины «Анализ музыкальных форм» базовой части общепрофессионального цикла, дисциплины «Музыкальная психология» модуля педагогической подготовки профессионального цикла, факультатива «Музыка XX века».

**2. Цель изучения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Психология художественного творчества» является формирование психологической компетентности в области художественного творчества, концертно-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности посредством изучения теоретико-методологических основ психологии искусства, феноменологии креативности, обогащения художественно-эстетического тезауруса, освоения методов диагностики творческих способностей, способов рефлексивного анализа и коррекции художественно-творческой деятельности, воспитания потребности в психологическом самообразовании, установки на личностно-профессиональное самосовершенствование и самоопределение личности в художественно-педагогической культуре.

**3. Структура дисциплины**

Художественное сознание и картина мира. Мотивы творчества и интенции художника. Мастерство и вдохновение в художественно-творческой деятельности. Процесс художественного творчества и его стадии. Триада «композитор – исполнитель – слушатель» в контексте художественной коммуникации. Художественное восприятие как сотворчество. Психологические аспекты интерпретации художественного произведения. Зеркало художественного стиля: эпоха, этнос, личность. Проблемы креативности в зарубежной и отечественной психологии. Творческая природа художественно-педагогической деятельности. Художественно-творческие принципы выдающихся исполнителей и музыкантов-педагогов. Культура общения в художественно-педагогическом процессе. Психогигиена художественно-творческой деятельности.

**4. Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные технологии, методы и формы обучения, так и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции с элементами проблемного изложения, лекция-беседа, практические занятия, дискуссии, презентации, деловые игры, встречи с представителями художественно-творческих профессий и педагогов сферы художественного образования, самостоятельная аналитическая и исследовательская работа студентов.

**5. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины «Психология художественного творчества» направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

- способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

- способность к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);

- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);

- способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);

- способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);

- способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать имена исследователей проблем художественного творчества и положения основных работ в области психологии искусства; основные художественные стили, направления, методы, школы; сущностные характеристики художественного творчества; психологические особенности процессов восприятия, исполнения и сочинения художественных произведений; критерии и условия развития креативности личности; творческие принципы выдающихся исполнителей и музыкантов-педагогов;

- уметь объяснить феномен художественной культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности и развитии цивилизации; находить общее, особенное и единичное в художественном творчестве различных авторов; работать с основными источниками для исследования художественно-творческого процесса: биографическими материалами и произведениями искусства; анализировать существенные признаки различных художественных стилей; выявлять психологическое содержание художественного произведения; учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы художественно-творческого развития личности; применять творческие принципы выдающихся исполнителей и музыкантов-педагогов в профессиональной деятельности.

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) представлениями о научных, художественных и религиозных картинах мироздания; базовыми и специальными компетенциями в области художественной культуры; навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики, работы с научной литературой; основными методами, способами и средствами получения, анализа, обобщения, хранения, переработки информации; методами диагностики, оценивания и коррекции уровней художественно-творческого развития личности; способами художественно-педагогического анализа музыкальных произведений; методами самоанализа, саморегуляции и самооценки музыкально-исполнительской и художественно-педагогической деятельности.

**6. Общая трудоемкость дисциплины**

2 зачетные единицы (72 академических часа).

**7. Форма контроля**

Промежуточная аттестация – зачет.

**8. Составитель**

Гладких Зоя Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики преподавания музыки и изобразительного искусства КГУ.

**Аннотация к рабочей программе**

**дисциплины «Духовное и историко-культурное**

**наследие Курского края»**

1. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП**

Дисциплина включена в вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла ООП.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Духовное и культурно-историческое наследие Курского края», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин: «История», «История художественной культуры».

Дисциплина «Духовное и культурно-историческое наследие Курского края» является основой для изучения гуманитарных дисциплин, факультатива «Музыкальная культура Курского края».

1. **Цель изучения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Духовное и культурно-историческое наследие Курского края» является формирование представлений о развитии искусства на курской земле с древности и до настоящего времени; развитие способности к самостоятельному освоению и анализу произведений искусства; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

1. **Структура дисциплины**

Особенности и основные этапы социокультурного развития Курского края (с древности до современности). Развитие различных видов искусств( изобразительного, литературного, театрального, музыкального). Художественные кружки и объединения. Куряне – выдающиеся деятели русской и мировой художественной культуры.

1. **Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные технологии, методы и формы обучения, так и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекционные и семинарские занятия, индивидуальные занятия, контрольные работы, а также самостоятельная работа по изучению мировых культур, написание и защита реферата, консультации в рамках самостоятельной и творческой работы подгрупп.

**5. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- способность представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать культурные доминанты развития художественной культуры на Курской земле с древности до современности, выдающихся курян – деятелей русского и мирового искусства, памятники художественной культуры в Курской области;

- уметь связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом; самостоятельно оценивать произведения искусства, разработать и написать сценарий творческого мероприятия;

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) знанием специфики и закономерностей развития художественной культуры Курского края; пониманием сущности тенденций развития современного искусства; навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики, работы с научной литературой, анализа художественного произведения, написания творческой работы.

**6. Общая трудоемкость дисциплины**

2 зачетные единицы (72 академических часа).

**7. Форма контроля**

Промежуточная аттестация – зачет.

**8. Составитель**

Астапова Наталья Анатольевна, старший преподаватель кафедры культурологи КГУ.

**Аннотация к рабочей программе**

**дисциплины «Социология»**

1. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП**

Дисциплина включена в число дисциплин по выбору гуманитарного, социального и экономического цикла ООП.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Социология», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин: «История», «Философия».

Дисциплина «Социология» является основой для осуществления дальнейшей профессиональной деятельности.

1. **Цель изучения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Социология» является формирование социологического видения окружающей реальности, приобретение навыков использования социологических знаний в профессиональной деятельности и повседневной практике; дать понимание логики развития социальной структуры общества, тенденций развития социальных институтов, механизмов и законов поведения людей; приобретение знаний и умений по обработке социальной и другой релевантной эмпирической информации с привлечением широкого круга источников на основе использования современных информационных технологий, средств вычислительной техники, коммуникаций и связи; формирование общекультурных компетенций.

**3. Структура дисциплины**

История развития социологии. Общество как система. Социальная структура общества. Социологические теории личности. Отраслевые социологии.

**4. Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные технологии, методы и формы обучения, так и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, диспуты, индивидуальные занятия, контрольные работы.

**5. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- способность представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

- способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы социологии, способствующие развитию общей культуры и социализации личности, приверженности к этическим ценностям; научные представления об основных социологических категориях, социальных процессах и явлениях, об общесоциологических теориях, наиболее важных для социологической науки специальных теориях, о методиках и техниках социологического исследования;

- уметь на основе теоретических знаний более глубоко проникать в мир социальных отношений, анализировать современные социальные проблемы общества, понимать механизмы возникновения, развития и разрешения социальных конфликтов; использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности, в профессиональной коммуникации и межличностном общении, в работе с различными контингентами учащихся;

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) пониманием взаимосвязей, взаимозависимостей подсистем и элементов общества как социальной системы; *пониманием* социологического «среза» личности, факторов ее формирования, взаимосвязи с социальным окружением, уяснением ключевых социологических теорий личности; *знанием* методики и технологии осуществления конкретных социологических исследований; *навыками* использования полученных знаний в оценке конкретных ситуаций, возникающих в профессиональной деятельности и повседневной жизни; *способностью* к ведению деловых дискуссий, деловых коммуникаций.

**6. Общая трудоемкость дисциплины**

2 зачетные единицы (72 академических часа).

7. **Форма контроля**

Промежуточная аттестация – зачет.

1. **Составитель**

Андриянова Татьяна Владимировна, кандидат социологических наук, доцент кафедры социологии и политологии КГУ.

**Аннотация к рабочей программе**

**дисциплины «Политология»**

1. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП**

Дисциплина включена в число дисциплин по выбору гуманитарного, социального и экономического цикла ООП.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Политология», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Философия», «История».

Дисциплина «Политология» является основой для осуществления дальнейшей профессиональной деятельности.

1. **Цель изучения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Политология» является формирование теоретических представлений о сущности политики, приобретение навыков использования политологических знаний в профессиональной деятельности и повседневной практике. Изучение политологии способствует обладанию политологическим знанием, необходимым для рационального и активного участия в политическом процессе; пониманию логики развития политической системы общества, тенденций развития политических институтов, роли и места личности в политике; формированию общекультурных и профессиональных компетенций.

1. **Структура дисциплины**

Политология как наука. История развития политических идей. Политическая власть как социальный феномен. Политическая система общества. Государство – основной институт политической системы. Политические партии. Политические режимы. Политическое сознание. Политическая культура. Политические процессы. Политические конфликты. Мировая политика.

**4. Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные технологии, методы и формы обучения, так и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, диспуты, индивидуальные занятия, контрольные работы.

**5. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы политологии, способствующие развитию научных представлений об основных политологических категориях, политических явлениях и процессах, политологических теориях и концепциях;

*-* уметь на основе теоретических знаний более глубоко проникать в мир политических отношений, анализировать современные социально-политические проблемы общества, понимать механизмы возникновения, развития и разрешения политических конфликтов; использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности, в профессиональной коммуникации и межличностном общении, в работе с различными контингентами учащихся;

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) *пониманием* закономерностей функционирования политологической теории: о сущности, структуре и функциях политического знания, его основных структурных элементах; *пониманием* целостности политической системы общества, ее структуры, подсистем и элементов; *знанием* тенденций становления правового и социального государства и особенностей реализации этих тенденций в России; *навыками* использования полученных знаний в оценке конкретных ситуаций, возникающих в профессиональной деятельности и повседневной жизни; *способностью* к ведению деловых дискуссий, деловых коммуникаций.

**6. Общая трудоемкость дисциплины**

2 зачетные единицы (72 академических часа).

**7.Форма контроля**

Промежуточная аттестация – зачет.

1. **Составитель**

Андриянова Татьяна Владимировна, кандидат социологических наук, доцент кафедры социологии и политологии КГУ.

**Аннотация к рабочей программе**

**дисциплины «Культурология»**

1. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП**

Дисциплина включена в число дисциплин по выбору гуманитарного, социального и экономического цикла ООП.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Культурология», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин: «История», «Философия», «История художественной культуры», «Музыка и мир детства». Более углубленному изучению способствует дисциплина «История искусств».

Дисциплина «Культурология» является основой для изучения дисциплин: «Этика», «Эстетика», «Психология художественного творчества», «Синтез музыки и пластических искусств» и других дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов.

1. **Цель изучения дисциплины.**

Целью освоения учебной дисциплины «Культурология» является приобретение знаний и умений по осмыслению достижений человеческого общества; формирование культурных ориентаций и установок личности, способностей и потребностей в художественно-эстетических переживаниях и морально-эстетических рефлексиях; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

1. **Структура дисциплины**

Основные понятия культурологии. Социодинамика культуры. Культура как система. Современные тенденции развития культурологического знания.

1. **Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются не только традиционные технологии, методы и формы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекционные и практические занятия, индивидуальные занятия, контрольные работы, а также самостоятельная работа по изучению мировых культур, написание и защита реферата, консультации в рамках самостоятельной и творческой работы подгрупп.

1. **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

- способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4)

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

- способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать предмет и назначение культурологии, историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки, место культурологии в иерархии социальных наук; основные методологические подходы культурологического анализа, сущность проблемы культурогенеза, формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира; основные вехи истории культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации;

- уметь объяснить феномен культуры и ее роль в человеческой жизнедеятельности; характеризовать, классифицировать и систематизировать культурологические представления с точки зрения их содержания, использовать полученные знания в изучении психологии, педагогики, профессиональной этики, специальных дисциплин и в профессиональной деятельности, выбирать изучаемые в курсе методы культурологического анализа для решения конкретных исследовательских и практических задач, оценивать культурное своеобразие России, представлять и описывать основные культурные характеристики современного общества с точки зрения тенденций современной цивилизации и процессов глобализации;

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) *знанием* базовых культурологических концепций, творчества выдающихся мыслителей, чьи идеи играли ключевую роль в истории культуры; *знанием* принципов типологии и классификации культур, основных исторических типов культуры, специфики и закономерностей развития мировой и локальных культур; *пониманием* многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса; тенденций современного социокультурного развития; *пониманием* сущности основных проблем современной культурологии, необходимости сохранения и приумножения национального и мирового культурного наследия; *навыками* аргументации, ведения дискуссии и полемики, работы с научной литературой.

**6. Общая трудоемкость дисциплины**

2 зачетные единицы (72 академических часа).

**7. Форма контроля**

Промежуточная аттестация – зачет.

**8. Составитель**

Звягинцева Марина Михайловна, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологи КГУ.

**Общепрофессиональный цикл**

**Аннотация к рабочей программе**

**дисциплины «История искусств»**

**1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП**

Дисциплина включена в базовую часть общепрофессионального цикла ООП.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «История искусств», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин: «История», «Философия», «История художественной культуры», «Музыка и мир детства».

Дисциплина «История искусств» является основой для изучения дисциплин: «Психология художественного творчества», «Эстетика», «Культурология», «Музыкальная культура Курского края», «Синтез музыки и пластических искусств», «Музыка XX века», модуля «История музыки», других дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов.

**2. Цель изучения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «История искусств» является приобщение обучающихся к мировому художественному наследию, формирование духовно развитой личности, способной к эмоционально-эстетическому восприятию, анализу и оценке явлений и объектов прошлого и настоящего, формирование навыков восприятия языка искусства, посредством постижения содержания произведения на основе знаний культурно-исторических реалий эпохи и особенностей миропонимания художника, обусловленных компетентностным подходом к подготовке педагога-музыканта.

**3. Структура дисциплины**

Искусство и его роль в развитии человечества. Первобытное искусство. Искусство Древнего мира. Античное искусство. Искусство Средневековья. Искусство Возрождения. Искусство Нового времени. Искусство Новейшего времени. Искусство Древней Руси. Русское искусство XVIII в. Русское искусство первой половины XIX в. Русское искусство второй половины XIX в. Русское искусство на рубеже XIX–XX вв. Русское искусство XX в.

**4. Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные технологии, методы и формы обучения, так и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа, деловые и ролевые игры, проектные методики, диспуты, рефераты и др.

**5. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);

- способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

- способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

- способность к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);

- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства; основные художественные стили, направления, методы, школы;

- уметь определять основные стили, жанры и направления художественных произведений; анализировать морфологический состав искусства данного периода; использовать полученный на занятиях опыт в своей повседневной жизни и предстоящей профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования, саморазвития и самосовершенствования;

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики, работы с учебно-научной литературой, знанием о специфике художественной картины мира, о единстве материальной и духовной культуры, об отображении мировоззренческой картины мира различных исторических эпох в произведениях искусства, пониманием многообразия культур и цивилизаций в их формировании, развитии и взаимодействии.

**6. Общая трудоемкость дисциплины**

4 зачетные единицы (144 академических часа).

**7. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – зачет, экзамен.

**8. Составитель**

Пронская Александра Владимировна, старший преподаватель кафедры методики преподавания музыки и изобразительного искусства КГУ.

**Аннотация к рабочей программе**

**дисциплины «Человек в искусстве»**

**1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП**

Дисциплина включена в базовую часть общепрофессионального цикла ООП.

К исходным требованиям, необходимым для изучения данного курса относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «История», «Философия», «История художественной культуры», «Источниковедение музыкальной культуры», «Психология художественного творчества», «Культурология» гуманитарного, социального и экономического цикла, модуля «История музыки», дисциплин «История искусств», «Анализ музыкальных форм», «Музыка и мир детства» общепрофессионального цикла, модуля педагогической подготовки, дисциплины по выбору «Введение в музыкально-педагогическую деятельность» профессионального цикла.

Курс «Человек в искусстве» является основой для изучения дисциплин «Музыка разных стран и народов», «Менеджмент в области музыкальной культуры» общепрофессионального цикла, модуля педагогической подготовки профессионального цикла, соотносится с дисциплиной «Эстетика» гуманитарного, социального и экономического цикла, дисциплинами по выбору «Слово и музыка», «Синтез музыки и пластических искусств» общепрофессионального цикла и факультативом «Музыка XX века».

**2. Цель изучения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Человек в искусстве» является воспитание у обучающихся гуманистической направленности личности посредством приобщения к ценностям мировой художественной культуры, многоаспектного анализа взаимоотношений человека и искусства в пространстве-времени культуры, развития художественного мышления, обогащения художественно-эстетического тезауруса обучающихся как основы творческой самореализации в художественной культуре.

**3. Структура дисциплины**

Антропоцентризм искусства. Персонификация гуманистического потенциала искусства в мифах и легендах народов мира. Архетипы «коллективного бессознательного» в художественном творчестве. Духовно-нравственная проблематика в искусстве. Тема «человек и природа» в художественном творчестве. Художественное отражение исторических событий. Взаимодействие художественной и национальной картин мира. Жизненный путь человека в «зеркале» искусства. Смерть и бессмертие человека как «вечная» тема искусства. Антропологические основания изучения художественных стилей. Автопортреты великих художников. Жизнеописания выдающихся деятелей художественной культуры.

**4. Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные технологии, методы и формы обучения, так и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции с элементами проблемного изложения, лекция-беседа, практические занятия, дискуссии, видео- и мультимедиа-презентации, встречи с представителями художественно-творческих профессий и педагогов сферы художественного образования, самостоятельная аналитическая, исследовательская и творческая работа обучающихся.

**5. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины «Человек в искусстве» направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);

- готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

- способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать об антропоцентризме искусства и многогранности отражения человека в художественном творчестве разных времен и народов; о неисчерпаемости гуманистического потенциала искусства и многообразии его социальных функций; антропологические основания изучения художественных стилей; о роли искусства в развитии гуманистической направленности человеческой личности;

- уметь объяснить феномен художественной культуры, роль искусства и науки в развитии цивилизации; анализировать мировоззренческие, социально и профессионально значимые проблемы; находить общее и особенное в художественном творчестве различных эпохальных и национальных стилей; анализировать художественные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной, доступной различным возрастным категориям обучающихся форме; раскрывать творческие возможности ученика, его артистизм и образное мышление в процессе изучения музыкальных произведений;

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) представлениями о научных, художественных и религиозных картинах мироздания; базовыми и специальными компетенциями в области художественной культуры; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных знаний; навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики, работы с научной литературой; основными методами, способами и средствами получения, анализа, обобщения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией; способами и средствами получения, хранения, переработки информации; методами художественно-педагогического анализа музыкальных произведений.

**6. Общая трудоемкость дисциплины**

2 зачетные единицы (72 академических часа).

**7. Форма контроля**

Промежуточная аттестация – зачет.

**8. Составитель**

Гладких Зоя Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики преподавания музыки и изобразительного искусства КГУ.

**Аннотация к рабочей программе**

**модуля «История музыки»**

**1. Место модуля в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП**

Модуль включен в базовую часть общепрофессионального цикла ООП.

К исходным требованиям, необходимым для изучения модуля «История музыки», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в результате обучения в средних общеобразовательных и средних специальных учебных заведениях музыкального профиля, образовательных учреждениях культуры дополнительного образования детей, а также в процессе освоения дисциплин ООП: «История», «Русский язык и культура речи», «Философия», «Эстетика», «История художественной культуры», «История искусств», «Музыка и мир детства».

Модуль «История музыки» является основой для изучения дисциплин: «Психология художественного творчества», «История современной музыки», «Музыка XX века», «Синтез музыки и пластических искусств» и других дисциплин профессионального цикла.

**2. Цель изучения модуля**

Целью освоения модуля «История музыки» является приобретение обучающимися историко-стилистического представления об основных этапах эволюции истории музыки, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической деятельности.

**3. Структура модуля**

Модуль составляют следующие дисциплины: «История зарубежной музыки» и «История отечественной музыки».

**4. Основные образовательные технологии**

В процессе изучения модуля используются как традиционные технологии, методы и формы обучения, так и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, лекции-беседы, лекции-провокации, практические занятия, самостоятельная работа, рефераты, консультации, дискуссии, выполнение творческих заданий, работа с видео- и аудиоматериалами, использование внеаудиторных методов обучения (музыкальные видеолектории) и др.

**5. Требования к результатам освоения модуля**

Процесс изучения модуля направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);

- готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

- способность проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

- способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

- способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);

- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10).

В результате изучения модуля обучающийся должен:

- знать историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки, творчество зарубежных и отечественных композиторов; музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации; научные, философские и религиозные концепции историко-музыкального развития, место музыкальной культуры в общеисторическом процессе;

- уметь слушать и исполнять музыку зарубежных и русских композиторов, определять на слух стиль и авторскую индивидуальность композитора, осознавать многообразие музыкальных национальных культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантность исторического процесса;

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики о смене гармонических стилей, художественных направлений и композиционных техник на протяжении истории музыкальной культуры, мышления (полифонического, гармонического); навыками использования музыковедческой литературы.

**6. Общая трудоемкость модуля**

11 зачетных единиц (396 академических часа).

**7. Формы контроля**

Промежуточная аттестация по дисциплинам:

«История зарубежной музыки» – зачет, экзамен;

«История отечественной музыки» – зачет, экзамен.

**8. Составители**

Космовская Марина Львовна, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой методики преподавания музыки и изобразительного искусства КГУ;

Кирносова Елена Николаевна, кандидат искусствоведения, декан факультета искусств, доцент кафедры методики преподавания музыки и изобразительного искусства КГУ;

Горлинская Светлана Евгеньевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры методики преподавания музыки и изобразительного искусства КГУ.

**Аннотация к рабочей программе**

**дисциплины «История современной музыки»**

1. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП**

Дисциплина включена в число дисциплин по выбору общепрофессионального цикла ООП.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «История современной музыки», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин модулей «История музыки», «Музыкально-теоретическая подготовка», Модуля педагогической подготовки, а также дисциплин: «Культурология», «Эстетика», «История художественной культуры», «Источниковедение музыкальной культуры», «История искусств», «Музыка и мир детства», «Музыкальная информатика», «Музыкальная культура Курского края».

Дисциплина «История современной музыки» способствует более углубленному изучению дисциплин: «Музыка XX века», «Изучение студийной аудиозаписи», «Музыка разных стран и народов» и других дисциплин профессионального цикла.

**2. Цель изучения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «История современной музыки» является обобщение полученных ранее сведений в области музыкальной культуры ХХ века; представление в систематизированном виде основных тенденций, этапов, художественных направлений и стилей, эволюции жанров в академической и массовой музыкальной культуре; совершенствование навыков научно-исследовательской работы; установление методологических координат для самостоятельного анализа явлений современной массовой музыкальной культуры; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

**3. Структура дисциплины**

Исторический ракурс понятия «современность» в теории и практике музыкального искусства. Панорама художественных направлений XX века. Жанровые искания академической музыки в XX веке. О музыке «легкой» и «серьезной». История джаза. Массовая музыкальная культура: истоки и пути развития.

**4. Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются не только традиционные технологии, методы и формы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, лекции-презентации, технология объяснительно-иллюстративного обучения с элементами диалогового и проблемного изложения, практические занятия, интерактивные методы: использование компьютерных технологий, работа с информационными ресурсами, коллоквиум, диспут, проектно-исследовательская деятельность, консультации, самостоятельная работа и др.

**5. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

- способность понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-9);

- способность проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

- способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

- способность компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки (ПК-4);

- способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);

- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные научно-теоретические понятия в области современного искусствоведения, историю развития изобразительного и музыкального искусства и ведущие стилевые направления, национальные школы, творчество крупнейших представителей;

- уметь сопоставлять, интерпретировать и осуществлять художественно-педагогический анализ явлений современного искусства; излагать результаты проектно-исследовательской деятельности в письменной и устной форме, в виде электронных презентаций;

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) знанием базовых понятий, профессиональной терминологии; навыками идентификации и соотнесения художественных школ, направлений и тенденций в истории и на современном этапе развития; навыками исторического и структурного анализа звукового, визуального и текстуального материала; навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики, работы с научной литературой и ресурсами Интернета.

**6. Общая трудоемкость дисциплины**

2 зачетные единицы (72 академических часа).

**7. Форма контроля**

Промежуточная аттестация – зачет.

**8. Составитель**

Кирносова Елена Николаевна, кандидат искусствоведения, декан факультета искусств, доцент кафедры методики преподавания музыки и изобразительного искусства КГУ.

**Аннотация к рабочей программе**

**дисциплины «Народное музыкальное творчество»**

1. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП**

Дисциплина включена в число факультативов ООП.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Народное музыкальное творчество», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин: «История художественной культуры», «Музыка и мир детства», модуля «Музыкально-теоретическая подготовка».

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» способствует более углубленному изучению дисциплин: «История отечественной музыки», «Музыка XX века», «Музыкально-педагогический практикум», «Музыкальная культура Курского края» и других дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов.

1. **Цель изучения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество» является подготовка специалиста к педагогической, исполнительской, исследовательской, организационно-просветительской деятельности, опирающейся на явления народной музыкальной культуры.

1. **Структура дисциплины**

Народная музыка как часть народной художественной культуры. Календарные земледельческие песни. Семейно-бытовые обрядовые жанры. Детский музыкальный фольклор. Песни, связанные с движением (хороводные, игровые, плясовые). Трудовые артельные припевки и песни. Повествовательные жанры народного творчества (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады, сказки с напевами). Протяжные лирические песни. Особенности музыкально-выразительные средства русской крестьянской песни. Русское народное многоголосие. Русские народные инструменты. Песни городского стиля. Частушки. Современное бытование фольклора. Собрание и изучение русской народной песни.

1. **Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются не только традиционные технологии, методы и формы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, лекции с элементами проблемного изложения, лекции-диалоги, практические занятия, самостоятельная работа, выполнение творческих заданий, работа с видео- и аудиоматериалами и т. д.

1. **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- готовность уважительно и бережно относиться к творческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

- способность проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

- способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

- способность компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки (ПК-4);

- способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);

- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать этапы развития русского фольклора, его ведущих жанров в многообразии их региональной стилистики, теорию музыкальной этнографии, особенности бытования детского фольклора, образцы народного музыкального творчества Курской области;

- уметьисполнять образцы народной музыки, осваивать фольклорный материал, использовать его в последующей педагогической деятельности;

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) методологическими основами изучения музыкального фольклора как синкретического явления культуры народа, навыками собирания, изучения и популяризации образцов традиционного народного творчества, работы с научной, учебной и методической литературой.

1. **Общая трудоемкость дисциплины**

2 зачетные единицы (72 академических часа).

1. **Форма контроля**

Промежуточная аттестация – зачет.

1. **Составитель**

Кирносова Елена Николаевна, кандидат искусствоведения, декан факультета искусств, доцент кафедры методики преподавания музыки и изобразительного искусства КГУ.

**Аннотация к рабочей программе**

**дисциплины «Музыка разных стран и народов»**

1. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП**

Дисциплина включена в число дисциплин по выбору профессионального цикла ООП.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Музыка разных стран и народов», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин: «История», «Философия», «История художественной культуры»,«Источниковедение музыкальной культуры»,«Инструментоведение», «Синтез музыки и пластических искусств», «История современной музыки», «Музыка XX века», модуля «История музыки».

Дисциплина «Музыка разных стран и народов» способствует более углубленному изучению дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Этика».

1. **Цель изучения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Музыка разных стран и народов» является приобретение знаний об основных этапах эволюции истории зарубежной внеевропейской музыки, умений и навыков самостоятельного восприятия и анализа музыкальных явлений прошлого и настоящего, формирование историко-стилистического представления о музыкальной культуре, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической деятельности.

1. **Структура дисциплины**

Жанровое многообразие искусства звуков. Музыкальные культуры народов, распространившиеся по множеству стран мира. Музыка Австралии. Музыка стран Азии. Музыка стран Африки. Музыка стран Латинской Америки.

1. **Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются не только традиционные технологии, методы и формы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, лекции с элементами проблемного изложения, лекции-диалоги, бинарные лекции, практические занятия, рефераты, самостоятельная работа, дидактические методы – метод «мозговой атаки», метод конкретных ситуаций, рецензирование, творческие аннотации и т. д.

1. **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- готовность уважительно и бережно относиться к творческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

- способность понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-9);

- способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);

- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать научные, философские, религиозные концепции историко-музыкального развития; основные исторические этапы эволюции зарубежной внеевропейской музыки, связанные с формированием, развитием и наиболее яркими проявлениями стилистических особенностей в музыке, с творческим наследием крупнейших представителей музыкальной культуры;

- уметь слушать и исполнять зарубежную внеевропейскую музыку, определять на слух стиль и национальные особенности музыкальных произведений;

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) навыками презентации знания о внеевропейской музыке и самой музыки слушательской аудитории; навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики, работы с научной литературой.

1. **Общая трудоемкость дисциплины**

3 зачетные единицы (108 академических часов).

1. **Форма контроля**

Промежуточная аттестация – зачет.

1. **Составители**

Космовская Марина Львовна, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой методики преподавания музыки и изобразительного искусства КГУ;

Лаптева Вероника Алексеевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики преподавания музыки и изобразительного искусства КГУ.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Чтение партитур»**

направление подготовкипо специальности 073301.65 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

специализация 02 –Художественное руководство академическим хором

**1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, место дисциплины в модульной структуре ООП.**

Дисциплина включена в базовую часть общепрофессионального цикла ООП. К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Чтение партитур», относятся знания и умения, соответствующие требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования. Дисциплина «Чтение партитур» согласуется с дисциплиной «Фортепиано» общепрофессионального цикла ООП и дисциплиной «Дирижирование» включенной в модуль подготовки дирижера академического хора.

**2. Цель изучения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Чтение партитур» является формирование у студентов-дирижеров профессиональных навыков чтения хо­ровых партитур разных составов.

**3. Структура дисциплины**

Общая характеристика хоровой партитуры (виды партитур, нотация). Чтение партитур для женского и детского хора. Чтение партитур для мужского хора. Чтение партитур для смешанных хоров (2-х, 3-х и 4-хстрочных). Пение голосов хоровой партитуры по горизонтали и вертикали. Транспонирование хоровых произведений.

**4. Основные образовательные технологии**

Практические занятия, контрольные работы, т. репродуктивно-воспроизводящего об., т. предметно-ориентированного об., т. профессионально-ориентированного об.

**5. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановка целей и выбор путей их достижения (ОК-5);

- способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные отрывки, которые были записаны в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ПК-8);

- способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-9);

- способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15);

- готовность к самостоятельной работой над партитурой (ПК-16).

В результате освоения дисциплины студент должен:

1. знать различные системы записи хоровой партитуры, свойственные музыке разных исторических периодов (З-1); компоненты хоровых сочинений, их мелодико-ритмическое, гармоническое, полифоническое содержание (З-2);
2. уметь свободно (наизусть), достоверно и художественно выразительно исполнять на фортепиано все произведение и голосом любой фрагмент партитуры по горизонтали и вертикали (У-1); транспонировать хоровые произведения в заданную тональность (У-2).
3. владетьнавыком чтения хоровых партитур с использованием фортепиано (В-1), навыком художественно-достоверного показа партитуры певцам хорового коллектива с соблюдением динамических оттенков и отражением художественного содержания и тематики (В-2).

**6. Общая трудоемкость дисциплины.**

7 зачетных единиц (252 академических часов).

**7. Формы контроля.**

Промежуточная аттестация – зачеты и экзамены

**8. Составитель.**

Легостаев Евгений Дмитриевич, кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования и сольного пения КГУ.

Легостаева Екатерина Евгеньевна, старший преподаватель кафедры хорового дирижирования и сольного пения КГУ.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Профессиональный репертуар»**

направление подготовкипо специальности 073301.65 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

специализация 02 – Художественное руководство академическим хором

**1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, место дисциплины в модульной структуре ООП.**

Дисциплина включена в базовую часть общепрофессионального цикла ООП. К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Профессиональный репертуар», относятся знания и умения, соответствующие требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования. Дисциплина «Профессиональный репертуар» является основой для изучения дисциплины «Хоровая литература» и согласуется с дисциплинами «Дирижирование» и «Хоровой класс», включенных в модуль подготовки руководителя академического хора профессионального цикла ООП и дисциплиной «Вокальный ансамбль», включенную в общепрофессиональный цикл.

**2. Цель изучения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Профессиональный репертуар» является углубление знаний в области жанров, стилей и форм хорового искусства, необходимых в художественно-творческой, педагогической и организационно-управленческой работе будущего дирижера академического хора.

**3. Структура дисциплины**

Средневековые формы вокально-хоровой музыки. Месса. Мотет. Мадригал. Кантата. Оратория. Страсти. Реквием. Сценическая кантата. Основные виды древнерусских распевов. Партесный хоровой концерт. Классический хоровой концерт. Хоровая миниатюра. Концерт для хора. Хоровые циклы.

**4. Основные образовательные технологии**

Практические занятия, т. объяснительно-иллюстративного об., т. объяснительно-иллюстративного об. с элементами проблемного изложения, т. репродуктивно-воспроизводящего об., т. профессионально-ориентированного об.

**5. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановка целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные отрывки, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ПК-8);

- наличием навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способен воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ПК-10);

- способность формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК-25).

В результате освоения дисциплины студент должен:

1. знать общую периодизацию музыкально-исторического процесса в аспекте дина­мики развития ве­дущих жанров хорового искусства (З-1); специфику национальных традиций хорового искусства (З-2); необходимый музыкальный материал (З-3).
2. уметь ориентироваться в эволюции важнейших жанров хорового ис­кусства (У-1);
3. владеть практическими навыками историко-стилевого анализа хоровых произве­дений (В-1); навыками работы с учебно-методической и научной литературой (В-2).

**6. Общая трудоемкость дисциплины.**

16 зачетных единиц (576 академических часов).

**7. Формы контроля.**

Промежуточная аттестация – зачеты и экзамены

**8. Составитель.**

Легостаев Евгений Дмитриевич, профессор, зав. кафедрой хорового дирижирования и сольного пения КГУ.

Легостаева Екатерина Евгеньевна – старший преподаватель кафедры хорового дирижирования и сольного пения КГУ.

**Аннотация к рабочей программе**

**дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры»**

1. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП**

Дисциплина включена в число дисциплин по выбору профессионального цикла ООП.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры» относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе изучения дисциплин «Культурология», «Социология», «Теория музыки», «История искусств», «Иностранный язык», «Философия», дисциплины профессионального цикла.

Сформированные в процессе прохождения данного курса профессиональные навыки и компетенции необходимы для профессиональной деятельности будущего специалиста.

1. **Цель изучения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры» является выработка знаний, умений, связанных с осуществлением управленческой деятельности в области музыкальной культуры, формирование практических навыков принятия управленческих решений, а также использование коллективных форм управления, формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

1. **Структура дисциплины**

Общий менеджмент.Технология менеджмента. Культура. Сфера культуры и особенности менеджмента.

1. **Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные технологии, методы и формы обучения, так и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, активные и интерактивные методы: диспуты, разбор конкретных ситуаций, работа с видео- и аудиоматериалами, деловые игры, тестирование, самостоятельная работа обучающихся и др.

1. **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);

- способность проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен:

- знать содержание менеджмента в сфере культуры (конкретные механизмы, процедуры, методики, порядок действий); технологию менеджмента – т.е. конкретные способы осуществления менеджмента; механизмы планирования;

- уметь осуществлять деятельность в сфере культуры (руководить деятельностью музыкальных учреждений; работать с административными сотрудниками фирм звукозаписи, музыкальных изданий, на радио и телевидении и др.),

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) системой управленческой деятельности; технологией планирования, сквозной оценки результатов деятельности; навыками привлечения средств, рекламной деятельности, работы с персоналом.

**6. Общая трудоемкость дисциплины**

3 зачетные единицы (108 академических часов).

**7. Форма контроля**

Промежуточная аттестация – зачет.

**8. Составитель**

Яковлева Елена Николаевна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры инструментального исполнительства КГУ.

**Аннотация к рабочей программе**

**дисциплины «Музыкальная информатика»**

1. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП**

Дисциплина включена в вариативную часть общепрофессионального цикла ООП.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Музыкальная информатика», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин модуля «Музыкально-теоретическая подготовка»: «Теория музыки», «Гармония», «Полифония», модуля «История музыки».

Дисциплина «Музыкальная информатика» является основой для изучения дисциплин: «Изучение студийной аудиозаписи», «Инструментовка», «Инструментоведение», «Чтение оркестровых партитур», «Аранжировка», «Учебно-методическое проектирование», способствует более углубленному изучению других дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов.

1. **Цель изучения дисциплины**

Цель освоения учебной дисциплины «Музыкальная информатика» состоит в знакомстве с возможностями компьютера применительно к будущей специальности, в формировании общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической деятельности.

1. **Структура дисциплины**

Музыка и компьютер. Программы нотной записи. Музыкальная аранжировка и композиция на компьютере.

1. **Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются не только традиционные технологии, методы и формы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, лекции с элементами проблемного изложения, лекции-диалоги, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа, творческие проекты и т. д.

1. **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);

- способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);

- способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать необходимые параметры, предъявляемые к ПК, программные пакеты, предлагаемые разработчиками и получившие наибольшее признание музыкантов-практиков (Sibelius, FotoScore, Cakewalk Sonar Pro, Band-in-Box и др.;

- уметь устанавливать на компьютер необходимое для работы программное обеспечение, «набирать» нотный текст в наиболее распространенных нотных редакторах; сохранять нотный текст в МIDI-формат; конвертировать звуковые файлы в различные форматы;

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) средствами и методами специальной информатики для музыкантов, основами МIDI-технологиями, навыками компьютерного набора нотного текста и редактирования, навыками работы в программах конвертирования и монтажа аудио-видео файлов.

1. **Общая трудоемкость дисциплины**

2 зачетные единицы (72 академических часа).

1. **Форма контроля**

Промежуточная аттестация – зачет.

1. **Составители**

Космовская Марина Львовна, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой методики преподавания музыки и изобразительного искусства КГУ;

Лебединский Юрий Игоревич, доцент кафедры методики преподавания музыки и изобразительного искусства КГУ.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Вокальная подготовка»**

направление подготовки по специальности 073301.65 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

специализация 02 – Художественное руководство академическим хором

**1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, место дисциплины в модульной структуре ООП.**

Дисциплина включена в базовую часть общепрофессионального цикла ООП. К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Вокальная подготовка», относятся знания и умения, соответствующие требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования. Дисциплина «Вокальная подготовка» является основой для изучения дисциплины «Вокальный ансамбль» общепрофессионального цикла, согласуется с дисциплиной «Гигиена голосового аппарата общепрофессионального цикла ООП, дисциплиной «Хоровой класс» модуля подготовки руководителя академического хора, является основой для прохождения исполнительской практики.

**2. Цель изучения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Вокальная подготовка» является формирование вокально-технических навыков и вокальной культуры, необходимых в работе будущего дирижера академического хора.

**3. Структура дисциплины**

Работа над основными элементами вокальной техники. Работа над вокальными упражнениями и вокализами. Работа над старинными ариями. Работа над старинными романсами и народными песнями. Работа над классическим романсом. Работа над русской и зарубежной оперной музыкой. Изучение современного вокального репертуара.

**4. Основные образовательные технологии**

Практические занятия, самостоятельная работа, т. объяснительно-иллюстративного об., т. репродуктивно-воспроизводящего об., т. профессионально-ориентированного об.,

**5. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановка целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные отрывки, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ПК-8);

- наличием навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способен воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ПК-10);

- способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17);

В результате освоения дисциплины студент должен:

1. знать строение голосового аппарата и его работу (связь дыхательной, звукообра­зующей, резонаторной и слуховой функций) (З-1); типы и диапазоны певческих голосов, их регистровые и тембровые особен­ности (З-2); теоретические основы постановки голоса, различные вокальные методики и школы (З-3); правила орфоэпии (З-4); методы профилактики профессиональных заболеваний и гигиены голоса (З-5); нотную и учебно-методическую литературу по дисциплине (З-5).
2. уметь хорошо ориентироваться в основных вопросах вокальной технологии и ко­ординировать все факторы звукообразования в работе голосового аппарата (У-1); замечать и исправлять недостатки вокального звучания (своего и других) (У-2); самостоятельно работать над голосом и вокальным сочинением (У-3); передавать музыкальное, эмоциональное и поэтическое содержание испол­няемого произведения с помощью освоенных вокально-сценических и технологиче­ских навыков (У-4); нивелировать, при необходимости, тембр, максимально приближая и под­чиняя звучание своего голоса тембру своей партии и хора в целом (У-5); реализовывать приобретенные теоретические знания, умения и навыки в практической работе с хором, достигая ансамбля, чистоты строя, дикции, нюансов и эмоциональной наполненности звучания (У-5); подбирать репертуар и составлять концертные программы (У-6).
3. владеть основными элементами вокальной техники, различными приемами атаки звуки (В-1); приемами и упражнениями распевания (настройки) (В-2); развитым вокальным слухом, двигательным (мышечным) контролем за голосообразованием (В-3); навыками сольного и ансамблевого пения a cappella с опорой на принципы вокального интонирования (В-3); вокально-сценическими навыками и приемами актерского мастерства (В-4).

**6. Общая трудоемкость дисциплины.**

6 зачетных единиц (216 академических часов).

**7. Формы контроля.**

Промежуточная аттестация – зачеты и экзамены

**8. Составитель.**

Легостаева Екатерина Евгеньевна – старший преподаватель кафедры хорового дирижирования и сольного пения.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Гигиена голосового аппарата»**

направление подготовкипо специальности 073301.65 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

специализация 02 – Художественное руководство академическим хором

**1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, место дисциплины в модульной структуре ООП.**

Дисциплина включена в базовую часть общепрофессионального цикла ООП. К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Гигиена голосового аппарата», относятся знания и умения, соответствующие требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования. Дисциплина «Гигиена голосового аппарата» согласуется с дисциплиной «Вокальная подготовка» общеобразовательного цикла и является основой для дисциплины «Хороведение» модуля подготовки руководителя академического хора.

**2. Цель изучения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Гигиена голосового аппарата» знаний, умений и навыков в области строения голосового аппарата и процесса голосообразования, необходимых в работе будущего дирижера академического хора.

**3. Структура дисциплины**

Строение голосового аппарата. Гигиена, режим и охрана певческого голоса. Особенности развития детского голоса. Профилактика и исправление болезней и дефектов голосового аппарата.

**4. Основные образовательные технологии**

Лекции, проблемные лекции, лекции-визуализации, практические занятия, т. поиска и накопления информации, самостоятельная работа.

**5. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность самостоятельно применять методы средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том и числе и в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6)

- готовность к работе с научной и научно-методической литературой, использование профессиональных понятий и терминологии (ПК-2);

- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях науки (ПК-5);

- способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17)

В результате освоения дисциплины студент должен:

1. знатьосновы общенаучных дисциплин (З-1);вокальную педагогику (З-2); психологию, физиологию и школьную гигиену (З-3); голос как музыкальный инструмент, его строение и возможности (З-4).
2. уметьприменять полученные знания в учебной и профессиональной деятельности (У-1); определять типы и диапазоны голосов (У-2);преодолевать тесситурные сложности вокальных произведений (У-3).
3. владетьсистемой вокальных упражнений для работы с различными возрастными группами певцов (В-1); методикой восстановления певческого голоса (В-2).

**6. Общая трудоемкость дисциплины.**

2 зачетные единицы (72 академических часов).

**7. Формы контроля.**

Промежуточная аттестация – зачет

**8. Составитель.**

ЛегостаеваЕкатерина Евгеньевна старший преподаватель кафедры хорового дирижирования и сольного пения

**Аннотация к рабочей программе**

**дисциплины «Музыка и мир детства»**

1. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП**

Дисциплина включена в число дисциплин по выбору профессионального цикла ООП.

Так как курс «Музыка и мир детства» изучается в первом семестре, с одной стороны, он должен обобщить и систематизировать знания, полученные студентами на довузовском этапе подготовки, а с другой – он соотносится с изучением дисциплин «История», «История художественной культуры» гуманитарного цикла.

Дисциплина «Музыка и мир детства» способствуют более углубленному изучению дисциплин: «Психология художественного творчества», «Культурология» гуманитарного цикла, модуля «История музыки», дисциплины «История искусств», «История современной музыки» общепрофессионального цикла, факультатива «Музыка XX века», а также других дисциплин гуманитарного, общепрофессионального и профессионального циклов.

**2. Цель изучения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Музыка и мир детства» является воспитание у обучающихся гуманистической направленности личности на основе формирования представлений о детстве как уникальном и самоценном периоде в развитии человека, о детской музыке как особой сфере мировой художественной культуры, значимой для развития общекультурных и профессиональных компетенций, обогащения музыкально-педагогической культуры технологией применения детской музыки в музыкально-образовательном процессе.

**3. Структура дисциплины**

Музыка в культуре детства. Детские годы выдающихся композиторов. Детский музыкальный фольклор народов мира. Детская музыка западноевропейских композиторов XVIII – начала XIX века. Детская музыка западноевропейских композиторов XIX в. Детская музыка русских композиторов XIX – начала XX в. Детская музыка западноевропейских композиторов XX в. Инструментальная детская музыка отечественных композиторов XX века. Вокальная детская музыка отечественных композиторов XX века. Музыка в детском театре и кино. Художественно-педагогический анализ музыкальных произведений о детях и для детей.

**4. Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные технологии, методы и формы обучения, так и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции с элементами проблемного изложения, лекция-беседа, практические занятия, дискуссии, видео- и мультимедиа-презентации, полихудожественная деятельность, самостоятельная исследовательская и творческая работа обучающихся.

**5. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);

- способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

- способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

- способность к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);

- способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);

- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);

- способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать положения международных и государственных документов, определяющих права ребенка (Конвенция о правах ребенка, Конституция Российской Федерации), в том числе в сфере эстетического воспитания и художественного образования; биографические факты о детстве и юности выдающихся музыкантов, раскрывающие роль детских впечатлений в художественном творчестве; отличительные особенности детской музыки; историю создания и художественное содержание произведений, вошедших в «золотой фонд» музыкального искусства о детях и для детей; вершинные произведения литературы, изобразительного искусства, театра, кино, посвященные теме детства; методику художественно-педагогического анализа детской музыки;

- уметь учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации обучающихся; исполнять детскую музыку; воспроизводить по памяти фрагменты из произведений, адресованных детям; классифицировать жанры детской музыки; выбирать произведения, необходимые для решения конкретных художественно-педагогических задач; актуализировать атрибуты детства (игру, сказку) в музыкально-педагогическом процессе; использовать детскую музыку в целях обогащения исполнительского и педагогического репертуара; проводить художественно-педагогический анализ музыкальных произведений детской тематики;

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных знаний; умениями восприятия, исполнения и сочинения детской музыки; навыками самостоятельной работы с детской музыкальной литературой, систематизации научной и художественной информации о мире ребенка и образах детства, применения произведений о детях и для детей в образовательном процессе, исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.

**6. Общая трудоемкость дисциплины**

3 зачетные единицы (108 академических часов).

**7. Форма контроля**

Промежуточная аттестация – экзамен.

**8. Составитель**

Гладких Зоя Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики преподавания музыки и изобразительного искусства КГУ.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Специальные методики музыкально-певческого воспитания»**

направление подготовкипо специальности 073301.65 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

специализация 02 – Художественное руководство академическим хором

**1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, место дисциплины в модульной структуре ООП.**

Дисциплина включена в базовую часть общепрофессионального цикла ООП. К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Специальные методики музыкально-певческого воспитания», относятся знания и умения, соответствующие требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования. Дисциплина «Специальные методики музыкально-певческого воспитания» базируется на дисциплинах «Вокальная подготовка» и «Гигиена голосового аппарата», также включенных в базовую часть общепрофессионального цикла ООП.

**2. Цель изучения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Специальные методики музыкально-певческого воспитания» является углубление знаний, умений и навыков в области вокальной педагогики, необходимых в работе будущего дирижера академического хора.

**3. Структура дисциплины**

С. Громов «Старые и новые методы постановки голоса. Правильное дыхание, речь и пение», В. Иванников «Методика поточного пения», Д. Огороднов «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания», И. Ульева «Ошибки вокальной педагогики», Л. Алферова «Речевой тренинг: дикция и произношение», А. Вербов «Методика постановки голоса», Е.Белоброва «Техника эстрадного вокала», А. Билль «Чистый голос»

**4. Основные образовательные технологии**

Лекции, практические занятия, проблемные лекции, т. объяснительно-иллюстративного об. с элементами проблемного изложения, т. репродуктивно-воспроизводящего об.

**5. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных мо сферой деятельности (ОК-6);

- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-5);

- способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17);

- готовность формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-22).

В результате освоения дисциплины студент должен:

1. знать основные положения различных методик музыкально-певческого воспитания прошлого и современности (З-1);
2. уметь применять на практике полученные знания в учебной и профессиональной деятельности (У-1); отбирать оптимальные методы работы с различными типами голосов (У-2).
3. владетьсамыми актуальными методиками в области музыкально-певческого воспитания академического и эстрадного направления (В-1),

комплексами вокально-технических упражнений для различных типов голосов и устранения дефектов голосообразования (В-2).

**6. Общая трудоемкость дисциплины.**

2 зачетные единицы (72 академических часов).

**7. Формы контроля.**

Промежуточная аттестация – зачет.

**8. Составитель.**

Легостаева Екатерина Евгеньевна старший преподаватель кафедры Хорового дирижирования и сольного пения КГУ

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Вокальный ансамбль»**

направление подготовки по специальности 073301.65 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

специализация 02 – Художественное руководство академическим хором

**1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, место дисциплины в модульной структуре ООП.**

Дисциплина включена в общепрофессиональный цикл ООП. К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Вокальный ансамбль», относятся знания и умения, соответствующие требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования. Дисциплина «Вокальный ансамбль» опирается на дисциплины «Гигиена голосового аппарата» и «Вокальная подготовка» также включенные в базовую часть общепрофессионального цикла ООП.

**2. Цель изучения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» является приобретение практических навыков работы с различными составами исполнителей, необходимых будущему дирижеру академического хора.

**3. Структура дисциплины**

Работа руководителя по формированию вокального ансамбля (организация, распределение по партиям). Техническое освоение произведений. Работа над средствами исполнительской выразительности (качество звучания; звуковысотное интонирование; метроритм; динамика; тембр; артикуляция и дикция; фразировка). Концертное исполнение произведений без мануального управления.

**4. Основные образовательные технологии.**

Практические занятия, т. репродуктивно-воспроизводящего об., т. профессионально-ориентированного об., решение ситуативных задач.

**5. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-5);

- наличием навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способен воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ПК-10);

- готовность к самостоятельной работой над партитурой (ПК-16);

- готовность формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-22);

- способность работать над дыханием, нюансами, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8)

В результате освоения дисциплины студент должен:

1. знать специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового) (З-1); методы работы над средствами исполнительской выразительности (З-2);
2. уметь подбирать вокальный репертуар (У-1), проводить репетиции и исполнять концертные программы в качестве дирижера без мануального управления (У-2), грамотно использовать в работе фортепиано и камертон (У-3);
3. владеть навыками ансамблевого исполнительства (В-1); навыками пения без сопровождения и с аккомпанементом, точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля (В-2); методикой вокальной работы с певцами ансамбля (В-3).

**6. Общая трудоемкость дисциплины.**

8 зачетных единиц (288 академических часов).

**7. Формы контроля.**

Промежуточная аттестация – зачеты и экзамены

**8. Составитель.**

Легостаева Екатерина Евгеньевна – старший преподаватель кафедры хорового дирижирования и сольного пения.

**Аннотация к рабочей программе**

**дисциплины «Слово и музыка»**

**1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП**

Дисциплина включена в вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла ООП (дисциплина по выбору).

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Слово и музыка», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Народное музыкальное творчество», «История зарубежной музыки» из модуля «Музыкально-историческая подготовка», «Культурология», «История художественной культуры», «История искусства», «Человек в искусстве».

Дисциплина «Слово и музыка» является основой для изучения курсов «Теория и методика музыкального образования» из модуля «Методика музыкального обучения и воспитания», «Музыка и современность», «Музыка второй половины XX – начала XXI веков», «История театра».

**2. Цель изучения дисциплины**

Цель освоения учебной дисциплины «Слово и музыка» – раскрыть основные принципы взаимодействия слова и музыки в произведениях различных эпох, стилей и жанров в рамках антропологического подхода, позволяющего в различных явлениях словесно-музыкального творчества выявить ценностно-эмоциональные ориентиры и раскрыть своеобразие воплощения духовного мира человека «в зеркале интонационной сферы» (В. Медушевский); переход от осознания внешних, сюжетных связей музыки и литературы к постижению глубинных основ диалога искусств; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

**3. Структура дисциплины**

Интонация. Язык музыкальный и словесный. Человек в художественном произведении. Слои «внемузыкального» в музыкальном тексте. Жанры вокально-хоровой музыки. Синтетические жанры.

**4. Основные образовательные технологии**

Лекции, лекции-презентации, технология объяснительно-иллюстративного обучения с элементами диалогового и проблемного изложения, практические занятия, интерактивные методы: использование компьютерных технологий, работа с информационными ресурсами, контрольные работы, коллоквиум, диспут, проектно-исследовательская деятельность, консультации, самостоятельная работа.

**5. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

- способность анализировать мировоззренческие, социальные и личностно значимые философские проблемы (ОК-2);

- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);

- способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-9);

- способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2);

- способность реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать предусмотренные программой учебного курса литературные и музыкальные произведения; необходимую терминологию; основные исследовательские труды по данной проблеме; знать об особенностях соотношения музыкальной и речевой интонации в различные периоды развития музыкального искусства; понимать значение вербального компонента в процессе создания музыки, ее исполнения и интерпретации;

- уметь сопоставлять, интерпретировать и осуществлять художественно-педагогический анализ явлений музыкального искусства, связанных со словом, в ракурсе педагогической антропологии; применять приобретенные на занятиях навыки анализа программной, вокально-хоровой музыки и синтетических жанров в исполнительской, учебной и педагогической практике; излагать результаты проектно-исследовательской деятельности в письменной и устной форме, в виде электронных презентаций;

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) знанием базовых понятий, профессиональной терминологии; навыками исторического и структурного анализа звукового и текстуального материала; навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики; навыками составления фрагмента лекции, беседы для школьников, словесного комментария, выполнения устной аннотации к музыкальному произведению; работы с научной литературой и ресурсами Интернета.

**6. Общая трудоемкость дисциплины**

2 зачетные единицы (72 академических часа).

**7. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – зачет.

**8. Составитель**

Кирносова Елена Николаевна, кандидат искусствоведения, декан факультета искусств, доцент кафедры методики преподавания музыки и изобразительного искусства КГУ.

**Аннотация к рабочей программе**

**дисциплины «Синтез музыки и пластических искусств»**

**1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП**

Дисциплина включена в число дисциплин по выбору общепрофессионального цикла ООП.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Синтез музыки и пластических искусств», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин модуля «История музыки», дисциплин «Культурология», «История художественной культуры», «История искусств».

Дисциплина «Синтез музыки и пластических искусств» способствует более углубленному изучению дисциплин: «Музыка XX века», «Музыка разных стран и народов» и других дисциплин профессионального цикла.

**2. Цель изучения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Синтез музыки и пластических искусств» является приобретение знаний и умений в области изучения художественного творчества, основанного на соединении музыкального и визуально-пластического ряда; развитие способности самостоятельного анализа и осмысления произведений искусства, комплексно отражающих мир человека и природы; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

**. Структура дисциплины**

Музыка в синтезе с живописью, скульптурой, графикой, архитектурой, декоративно-прикладным искусством. Трактовка пространства, объема, формы, цвета в пластических искусствах и музыке. Музыка и пластические искусства в составе синтетических, временных искусств (драматический и музыкальный театр, кинетическое искусство, экранные искусства, анимационные фильмы).

**4. Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются не только традиционные технологии, методы и формы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, лекции-презентации, технология объяснительно-иллюстративного обучения с элементами диалогового и проблемного изложения, практические занятия, интерактивные методы: использование компьютерных технологий, работа с информационными ресурсами, коллоквиум, диспут, проектно-исследовательская деятельность, консультации, самостоятельная работа и др.

**5. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

- способность проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

- способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

- способность к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);

- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать психологические механизмы установления ассоциаций и возникновения синестезических образов в процессе восприятия и создания произведений искусства; художественные направления и течения, продемонстрировавшие плодотворность идеи синтеза искусств, и творчество наиболее значительных их представителей;

- уметь комплексно подходить к произведениям искусства с точки зрения взаимодействия видов художественно-творческой деятельности, использовать знание специфики и статуса различных видов искусств в историко-культурном контексте в процессе профессиональной и творческой самореализации для решения конкретных исследовательских и практических задач;

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) знанием научных основ восприятия произведений, соединяющих музыку и пластические искусства, фундаментальных концепций художественного творчества и функциональных, прикладных аспектов синтеза искусств; умением обнаружить специфику этого взаимодействия и ориентироваться в области синтетических жанров и художественного наследия зарубежных и отечественных мастеров; навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики, работы с научной литературой и информационными ресурсами.

**6. Общая трудоемкость дисциплины**

2 зачетные единицы (72 академических часа).

**7. Форма контроля**

Промежуточная аттестация – зачет.

**8. Составитель**

Кирносова Елена Николаевна, кандидат искусствоведения, декан факультета искусств, доцент кафедры методики преподавания музыки и изобразительного искусства КГУ.

**Профессиональный цикл**

**Аннотация к модулю подготовки руководителя академического хора**

направление подготовкипо специальности 073301.65 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

специализация 02 – Художественное руководство академическим хором

**1.** **Место модуля в структуре основной образовательной программы**

Модуль является базовой частью профессионального цикла ООП. К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплин модуля «Дирижирование», «Методика репетиционной работы», «Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов», «Работа над музыкальным произведением», Безопасность жизнедеятельности», «Сольфеджио», «Хороведение», «Хоровая литература», «Хоровой класс» относятся знания и умения, соответствующие требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования. Модуль согласуется с дисциплинами общепрофессионального цикла «Чтение партитур», Вокальная подготовка», «Гигиена голосового аппарата», «Специальные методики музыкально-певческого воспитания» и модулем педагогической подготовки.

**2. Цель изучения дисциплин модуля**

Целью освоения дисциплин модуля является формирование профессиональных компетенций, необходимых для осуществления художественного руководства и управления академическим хором.

**3. Структура модуля**

«Дирижирование», «Методика репетиционной работы», «Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов», «Работа над музыкальным произведением», Безопасность жизнедеятельности», «Сольфеджио», «Хороведение», «Хоровая литература», «Хоровой класс»

**4. Основные образовательные технологии**

Т. объяснительно-иллюстративного об. с элементами проблемного изложения, т. репродуктивно-воспроизводящего об., т. профессионально-ориентированного об., т. Личностно-ориентированного об., т. модульного об.; активные и интерактивные методы: лекции, проблемные лекции, практические занятия, разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, творческое проектирование, самостоятельная работа

**5. Требования к результатам освоения дисциплин модуля**

Процесс изучения дисциплин модуля направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

- способность проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

- владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий, аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-4);

- наличие навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способность воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ПК-10);

- способность дирижировать музыкальным коллективом (хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК-11);

- готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК-12);

- способность адаптировать (делать аранжировки и переложения) музыкальных произведений монодийного и гармонического склада для различных исполнительских составов (хор, ансамбль) (ПК-13);

- способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, оркестры) (ПК-14);

- способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15);

- готовность к самостоятельной работой над партитурой (ПК-16);

- способность творчески использовать полученные знания на практике (ПК-17);

а также следующих профессионально-специализированных компетенций:

- готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК-5);

- способность создавать хоровые переложения для различных составов хоров (ПСК-6)

- способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7);

- способностью работать над дыханием, нюансами, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).

В результате освоения дисциплин модуля студент должен:

1) знать специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации (З-1); методику работы с исполнительскими коллективами всех типов и видов (З-2); особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов; основные положения методики работы с творческим коллективом.

2) уметь при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом; профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различного состава; работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов; свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности; творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности; точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора; использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения.

3) владеть мануальной техникой дирижирования, методикой исполнительского анализа партитур.

**6. Общая трудоемкость дисциплин модуля**

28 зачетных единиц (1008 академических часов)

**7. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – зачеты, экзамены.

**8. Составитель**

Легостаев Евгений Дмитриевич, кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования и сольного пения КГУ.

Легостаева Екатерина Евгеньевна, старший преподаватель кафедры хорового дирижирования и сольного пения КГУ.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Дирижирование»**

направление подготовки по специальности 073301.65 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

специализация 02 – Художественное руководство академическим хором

**1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, место дисциплины в модульной структуре ООП.**

Дисциплина включена в модуль подготовки руководителя академического хора профессионального цикла ООП. К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Дирижирование», относятся знания и умения, соответствующие требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования. Дисциплина «Дирижирование» согласуется с дисциплиной «Чтение партитур», включенную в общеобразовательный цикл, и дисциплиной «Работа над музыкальным произведением», включенную в модуль подготовки руководителя академического хора, является основой для прохождения педагогической и производственной практики.

**2. Цель изучения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Дирижирование» является подготовка разностороннего профессионала, руководителя и вос­питателя хорового коллектива, умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать хоровое исполнительство в со­временных формах.

**3. Структура дисциплины**

Дирижирование как знаковая система и процесс. Дирижерский жест, история его становления. Технические средства дирижирования. Основные элементы дирижерской техники. Простые, сокращенные и сложные схемы тактирования. Средства дирижерской выразительности. Упражнения для совершенствования мануальной техники.

**4. Основные образовательные технологии.**

Т. объяснительно-иллюстративного об., т. объяснительно-иллюстративного об. с элементами проблемного изложения, т. профессионально-ориентированного об., т. личностно-ориентированного об.

**5. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- наличием навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способен воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ПК-10);

- способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК-11);

- готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК-12);

- способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15);

- готовность к самостоятельной работой над партитурой (ПК-16);

- готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК-5).

- В результате освоения дисциплины студент должен:

1. знать специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполни­тельской интерпретации (З-1); традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению (З-2); основные положения методики работы с творческим коллективом (в зави­симости от специализации) (З-3).
2. уметь осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом (орке­стром, хором, солистами), проявляя профессиональную компетентность, убежден­ность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музы­кальным произведением (У-1); при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художест­венных результатов, представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом (У-2); выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функ­цию посредника между композитором и слушательской аудиторией (У-3); проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей (У-4); демонстрировать знание и практический опыт владения широким музы­кальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох (У-5); критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности (У-6); продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений (У-7).
3. владеть мануальной техникой дирижирования (В-1); методикой исполнительского анализа партитур (В-2); навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины (В-3).

**6. Общая трудоемкость дисциплины.**

8 зачетных единиц (288 академических часов).

**7. Формы контроля.**

Промежуточная аттестация – зачеты и экзамены

**8. Составитель.**

Легостаев Евгений Дмитриевич – профессор, зав. кафедрой хорового дирижирования и сольного пения.

Легостаева Екатерина Евгеньевна – старший преподаватель кафедры хорового дирижирования и сольного пения.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Методика репетиционной работы»**

направление подготовки по специальности 073301.65 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

специализация 02 – Художественное руководство академическим хором

**1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, место дисциплины в модульной структуре ООП.**

Дисциплина включена в профессиональный цикл ООП. К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Методика репетиционной работы», относятся знания и умения, соответствующие требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования. Дисциплина «Дирижирование» опирается на дисциплины «Дирижирование», «Хороведение», согласуется с дисциплинами «Хоровой класс» и «Вокальный ансамбль», является основой для изучения дисциплин «Работа над музыкальным произведением» модуля подготовки руководителя академического хора и «Методика работы с артистами коллектива» модуля педагогической подготовки, также включенных в базовую часть профессионального цикла ООП.

**2. Цель изучения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Методика репетиционной работы» является воспитание умения профессионально вести репетиционную работу с хором, ансамблем и солистами.

**3. Структура дисциплины**

Репетиционная работа с хоровым коллективом. Работа с вокальным ансамблем. Репетиционная работа с солистами и группами солистов.

**4. Основные образовательные технологии.**

Лекции, практические занятия, т. репродуктивно-воспроизводящего об., т. профессионально-ориентированного об., решение ситуативных задач.

**5. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- наличием навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способен воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ПК-10);

- способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК-11);

- способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК-14);

- способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7);

- способность работать над дыханием, нюансами, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).

В результате освоения дисциплины студент должен:

1. знать методику работы с хоровым коллективом, ансамблем, солистами (З-1); основные этапы репетиционного процесса - от стадии разучивания до кон­цертного выступления, специфику каждого этапа (З-2); принципы формирования репертуара (З-3).
2. уметь грамотно и эффективно выстраивать репетиционный процесс (У-1); работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами хора, солистами) в различных ситуациях (У-2); устанавливать контакт, связь, взаимопонимание с коллективом (У-3); убедительно толковать и освещать исполняемое сочинение, стремиться к ясному выражению жестами, мимикой своих художественных намерений (У-4).
3. владеть методикой тщательного предварительного анализа партитур (В-1); навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной лите­ратурой, связанной с проблематикой дисциплины (В-2).

**6. Общая трудоемкость дисциплины.**

2 зачетные единицы (72 академических часа).

**7. Формы контроля.**

Промежуточная аттестация – зачет

**8. Составитель.**

Легостаева Екатерина Евгеньевна – старший преподаватель кафедры хорового дирижирования и сольного пения.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов»**

направление подготовки по специальности 073301.65 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

специализация 02 – Дирижирование академическим хором

**1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, место дисциплины в модульной структуре ООП.**

Дисциплина включена в модуль подготовки руководителя академического хора профессионального цикла ООП. К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов», относятся знания и умения, соответствующие требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования. Дисциплина «Переложение музыкального произведения для различных составов певческих коллективов» согласуется с дисциплиной «Хороведение» включенной в модуль подготовки дирижера академического хора и дисциплиной «Профессиональная педагогическая деятельность», включенной в модуль педагогической подготовки.

**2. Цель изучения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов» является формирование у студентов-дирижеров хора знаний, умений и навыков, необ­ходимых для создания профессионально грамотных переложений хоровых, сольных и инструментальных сочинений для разных составов хора.

**3. Структура дисциплины**

Основные принципы хоровой аранжировки. Переложение хоровых партитур для различных составов хора. Переложение вокальных произведений с инструментальным сопровождением для различных составов хора. Переложение инструментальной музыки для хора. Переложение полифонических произведений. Основные принципы хоровой обработки.

**4. Основные образовательные технологии**

Лекции, практические занятия, контрольные работы, т. репродуктивно-воспроизводящего об., т. предметно-ориентированного об., т. профессионально-ориентированного об., т. организации самостоятельной работы.

**5. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановка целей и выбор путей их достижения (ОК-5);

- способностью адаптировать (делать аранжировки и переложения) музыкальные произведения монодийного и гармонического склада для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК-13);

- способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15);

- готовность к самостоятельной работой над партитурой (ПК-16);

- способностью создавать хоровые переложения для различных составов хоров (ПСК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен:

1. знать основы хорового письма (З-1); особенности русского многоголосия (З-2).
2. уметь подтекстовывать голоса хоровой партитуры в соответствии с литературным стилем и художественно-поэтическим образом (У-1); делать обработки и переложения различных произведений, соблюдая особенности музыкального развития оригинала (У-2);
3. владеть навыком анализа специально подобранных хоровых переложений (У-1); навыком переложения хоровой, вокальной и инструментальной музыки для исполнения хором, учитывая его специфические особенности (В-1);

**6. Общая трудоемкость дисциплины.**

7 зачетных единиц (252 академических часов).

**7. Формы контроля.**

Промежуточная аттестация – зачеты и экзамены

**8. Составитель.**

Легостаев Евгений Дмитриевич, кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования и сольного пения КГУ.

Легостаева Екатерина Евгеньевна, старший преподаватель кафедры хорового дирижирования и сольного пения КГУ.

**Аннотация к рабочей программе**

**дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»**

**1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП**

Дисциплина включена в базовую часть профессионального цикла ООП.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе обучения в средней общеобразовательной школе.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является основой для прохождения производственной практики.

**2. Цель изучения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

**3. Структура дисциплины**

Система «человек-среда обитания». Экологическая, промышленная, производственная безопасность. Чрезвычайные ситуации – понятие, основные виды. Человек и техносфера. Законодательные и нормативно-правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности.

**4. Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные технологии, методы и формы обучения (лекции, практические занятия, самостоятельная работа), так и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий (тренинги, ролевые игры и др.).

**5. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- готовность использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-11);

- готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знатьосновные техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности; основы безопасности при проведении полевых и лабораторных исследований;

- уметьидентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать)законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями к безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

**6. Общая трудоемкость дисциплины**

2 зачетные единицы (72 академических часа).

**7. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – зачет.

**8. Составитель**

Соколова Ирина Александровна, кандидат сельскохозяйственных наук, ассистент кафедры медико-биологических дисциплин КГУ.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Хоровой класс»**

направление подготовки по специальности 073301.65 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

специализация 02 – Художественное руководство академическим хором

**1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, место дисциплины в модульной структуре ООП.**

Дисциплина включена в общепрофессиональный цикл ООП. К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Хоровой класс», относятся знания и умения, соответствующие требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования. Дисциплина «Хоровой класс» согласуется с дисциплиной «Вокальная подготовка» общепрофессионального цикла и является основой для изучения дисциплин «Работа над музыкальным произведением» и «Методика репетиционной работы» модуля подготовки руководителя академического хора и дисциплин «Методика работы с артистами коллектива» и «Музыкальное исполнительство и педагогика» модуля педагогического модуля профессионального цикла, прохождения исполнительской и производственной практики.

**2. Цель изучения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Хоровой класс» является комплексное развитие профессиональных музыкальных способностей будущего дирижера академического хора.

**3. Структура дисциплины**

Хоровые миниатюры западноевропейских композиторов. Русская хоровая духовная музыка и светская музыка a cappella. Хоровые обработки народных песен. Хоровая музыка эпохи Возрождения. Современная отечественная хоровая музыка a cappella. Произведения кантатно-ораториального жанра русских и западноевропейских композиторов. Подготовка и исполнение дипломных программ.

**4. Основные образовательные технологии.**

Практические занятия, т. группового об.. репродуктивно-воспроизводящего об., т. профессионально-ориентированного об., решение ситуативных задач.

**5. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующихъ общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

- способность запоминать музыкальный материал и читать и воспроизводить музыкальные отрывки, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме использованием широкого спектра видов нотации и звуковых ресурсов (ПК-8);

- способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15);

- готовность к самостоятельной работе над партитурой (ПК-16);

- способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17);

- способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7).

В результате освоения дисциплины студент должен:

1. знать основы работы и управления хором (З-1); стили и жанры хорового искусства различных эпох (З-2); русское классическое наследие и современное отечественное и зарубежное композиторское творчество (З-3);
2. уметь использовать в практической деятельности исторически сложившиеся методы и опыт русской школы хорового исполнительства (У-1); вырабатывать острый интонационный слух и темпоритмическое чувство (У-2);
3. владеть профессиональной музыкальной культурой (В-1); навыками ансамблевого пения и хорового исполнительства (В-2); навыками работы и управления хором (В-3)

**6. Общая трудоемкость дисциплины.**

45 зачетных единиц (1620 академических часов).

**7. Формы контроля.**

Промежуточная аттестация – зачеты и экзамены

**8. Составитель.**

Легостаев Евгений Дмитриевич – профессор, зав. кафедрой Хорового дирижирования и сольного пения КГУ.

**Аннотация к модулю педагогической подготовки**

направление подготовки по специальности 073301.65 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

специализация 02 – Художественное руководство академическим хором

**1.Место модуля в структуре основной образовательной программы**

Модуль является базовой частью профессионального цикла ООП. К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплин модуля «Методика преподавания», «Музыкальная психология», «Методика работами с артистами коллектива», «Профессиональная педагогическая деятельность», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Направления регионализации музыкального образования», «Учебно-методическое проектирование» относятся знания и умения, соответствующие требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования. Модуль согласуется с дисциплинами общепрофессионального цикла «Чтение партитур», Вокальная подготовка», «Гигиена голосового аппарата», «Специальные методики музыкально-певческого воспитания» и дисциплинами модуляподготовки руководителя академического хора.

**2. Цель изучения дисциплин модуля**

Целью освоения дисциплин модуля является формирование знаний, умений, навыков и профессиональных компетенций,необходимых для осуществления педагогической деятельности будущего дирижера академического хора.

**3. Структура модуля**

«Методика преподавания», «Музыкальная психология», «Методика работами с артистами коллектива», «Профессиональная педагогическая деятельность», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Направления регионализации музыкального образования», «Учебно-методическое проектирование»

**4. Основные образовательные технологии**

Лекции, проблемные лекции, т. репродуктивно-воспроизводящего об., объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, творческое проектирование, т. профессионально-ориентированного об., т. поиска и накопления информации, т. обучения в сотрудничестве,

**5. Требования к результатам освоения дисциплин модуля**

Процесс изучения дисциплин модуля направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- способность проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

- способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17);

- способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-18);

- готовность интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования (ПК-19);

- способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетомвозрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-20);

- способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-21);

- готовность формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-22).

В результате освоения дисциплин модуля студент должен:

1) знатьметодическую литературу; психологию музыкального творчества и восприятия музыки; основы психологии музыкального слуха и особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления; основы психологии индивидуальности и личности, психологические ообенности возрастного, личного и профессионального развития; значение и специфику процессов музыкального восприятия и мышления как основ художественного познания творческой деятельности в сфере музыкального искусства; знать историю хорового исполнительства от древности до наших дней, историю зарубежной, русской, современной отечественной хоровой музыки разных стилей и направлений.

2) уметь использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники; раскрывать творческие возможности ученика, его артистизм и образное мышление в процессе изучения музыкальных произведений разных стилей;

3) владеть навыками работами над рефератами и учебно-методическими пособиями; методикой построения урока, постановки художественных и технических задач перед обучающимися; методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

**6. Общая трудоемкость дисциплин модуля**

28 зачетных единиц (1008 академических часов)

**7. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – зачеты, экзамены.

**8. Составитель**

Легостаев Евгений Дмитриевич, кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования и сольного пения КГУ.

Легостаева Екатерина Евгеньевна, старший преподаватель кафедры хорового дирижирования и сольного пения КГУ.

**Аннотация к рабочей программе**

**дисциплины «Направления регионализации**

**музыкального образования»**

1. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП**

Дисциплина включена в число дисциплин по выбору профессионального цикла ООП.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Направления регионализации музыкального образования», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные на довузовской ступени музыкального обучения.

Сформированные в процессе прохождения данного курса профессиональные навыки и компетенции способствуют более углубленному изучению дисциплин: «Актуальные проблемы музыкального образования», «Менеджмент в области музыкальной культуры», «Музыкальная культура Курского края», дисциплин Модуля подготовки концертного исполнителя и Модуля педагогической подготовки, а также для прохождения педагогической и производственной практик.

1. **Цель изучения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Направления регионализации музыкального образования» является всесторонняя, универсальная, многоаспектная подготовка специалиста, направленная на формирование знаний, умений, навыков и готовности к применению современного содержания ведения концертно-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности в сфере музыкального искусства и образования.

1. **Структура дисциплины**

Специфика регионального воспитания и образования. Структурные компоненты системы художественно-эстетического воспитания и образования. Задачи и функции региональных музыкальных учебных заведений. Методологические направления и методы учебно-воспитательной работы с учащимися. Музыкальное прошлое и настоящее Курского края.

1. **Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные технологии, методы и формы обучения, так и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, объяснительно-иллюстративный метод, практические занятия, активные и интерактивные методы: диспуты, разбор конкретных ситуаций, работа с видео- и аудиоматериалами, самостоятельная работа обучающихся и др.

1. **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

- способность ориентироваться в специальной литературе (ПК-10);

- способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);

- способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-25).

В результате освоения дисциплины студент должен:

- знать специфику музыкального воспитания и образования в регионах на современном этапе; структуру системы художественно-эстетического воспитания и образования; основные задачи и функции музыкальных учебных заведений;

- уметь ориентироваться в методологических направлениях и методах учебно-воспитательной работы с учащимися; давать объективную оценку деятельности современных музыкальных учебных заведений;

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) навыками работы с правовой, научной, методической литературой; знаниями о музыкальном прошлом и настоящем Курского края, которые впоследствии можно будет использовать в собственной педагогической и концертно-исполнительской деятельности.

**6. Общая трудоемкость дисциплины**

1. зачетные единицы (108 академических часов).

**7. Форма контроля**

Промежуточная аттестация – экзамен.

**8. Составитель**

Яковлева Елена Николаевна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры инструментального исполнительства КГУ.

**Аннотация к рабочей программе**

**дисциплины «Учебно-методическое проектирование»**

**1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП**

Дисциплина включена в вариативную часть профессионального цикла ООП.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Учебно-методическое проектирование» относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе изучения Модуля подготовки концертного исполнителя, дисциплин: «Музыкально-педагогический практикум», «Актуальные проблемы музыкального образования» и других дисциплины общепрофессионального профессионального циклов.

Сформированные в процессе прохождения данного курса профессиональные навыки и компетенции послужат основой для изучения дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика», а также для прохождения педагогической практики.

**2. Цель изучения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Учебно-методическое проектирование» является актуализация знаний, умений и навыков по проектированию и реализации учебно-методических пособий, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущих специалистов.

**3. Структура дисциплины**

Изучение опыта создания и реализации УМП. Современные методы создания. Практика создания УМП. Проектирование.

**4. Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные технологии, методы и формы обучения, так и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, практические занятия, активные и интерактивные методы: активные учебные лекции с применением компьютерных презентаций, диспуты, разбор конкретных ситуаций, работа с видео- и аудиоматериалами, самостоятельная работа обучающихся и др.

**5. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);

- способность проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен:

- знать основное назначение УМП; технологию создания УМП, этапы проектирования УМП, принципы структурирования информации в УМП;

- уметь проектировать учебно-методическое пособие; создать и применить учебно-методическое пособие;

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) приемами структурирования УМП, методами разработки УМП, технологией разработки электронного УМП, приемами разработки электронного портфолио.

**6. Общая трудоемкость дисциплины**

3 зачетные единицы (108 академических часов).

**7. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – курсовая работа, экзамен.

**8. Составитель**

Яковлева Елена Николаевна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры инструментального исполнительства КГУ.

**Аннотация к рабочей программе**

**дисциплины «Актуальные проблемы музыкального образования»**

1. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП**

Дисциплина включена в вариативную часть профессионального цикла ООП.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Актуальные проблемы музыкального образования», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Источниковедение музыкальной культуры», «Направления регионализации музыкального образования», согласуется с дисциплиной «История музыкальной педагогики».

Дисциплина «Актуальные проблемы музыкального образования» является основой для изучения дисциплин: «Музыкально-педагогический практикум», «Учебно-методическое проектирование», «Менеджмент в области музыкальной культуры», «Музыкальное исполнительство и педагогика», а также для реализации комплексной программы практики.

1. **Цель изучения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Актуальные проблемы музыкального образования» является формирование объективного профессионально-педагогического мышления будущего специалиста, мотивации его профессиональной деятельности через критериально-оценочный анализ состояния и перспектив развития современного художественного образования, культуры и искусства в Российской Федерации; выявление актуальных проблем музыкальной педагогики и образования; изучение нормативно-правовых основ многофункциональной профессиональной деятельности педагога-музыканта.

1. **Структура дисциплины**

Искусство – образование – человек. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации. Современная отечественная система непрерывного художественно-эстетического образования детей и подростков. Основные направления музыкального образования в современной России. Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности педагога-музыканта. Проблемы современной музыкальной педагогики.

1. **Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются не только традиционные технологии, методы и формы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции с элементами проблемного изложения, практические занятия, самостоятельная аналитическая и исследовательская работа студентов; активные и интерактивные формы проведения занятий: анализ нормативно-правовой документации, презентации, проектные методики, разбор конкретных ситуаций, семинары, дискуссии и т.д.

1. **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- способность к анализу социально-значимых процессов и явлений (ОК-2);

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- способность понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы (ОК-9);

- способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);

- способность проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

- способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);

- способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);

- способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-25).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать условия формирования личности, ее свободы, ответственность, нравственные обязанности по отношению к другим и к самому себе; основные положения законодательных и нормативных актов в области культуры, искусства и образования;

- уметь объяснять феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации; использовать правовые и нормативные документы, относящиеся к сфере профессионально-педагогической деятельности;

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) способами пропаганды важности своей профессии для социокультурного развития страны; способами проектной и инновационной деятельности в музыкальном образовании; различными средствами коммуникации (в том числе ИКТ) в профессиональной деятельности, основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; навыками публичной речи, ведения дискуссии и полемики.

1. **Общая трудоемкость дисциплины**

2 зачетные единицы (72 академических часа).

1. **Форма контроля**

Промежуточная аттестация – зачет.

1. **Составитель**

Рудзик Марина Федоровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики преподавания музыки и изобразительного искусства КГУ.

**Аннотация к рабочей программе**

**дисциплины «Музыкально-педагогический практикум»**

**1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП**

Дисциплина включена в вариативную часть профессионального цикла ООП (дисциплина по выбору).

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Музыкально-педагогический практикум», относятся знания, умения и компетенции, сформированные в процессе освоения дисциплины «История культуры Курского края» гуманитарного, социального и экономического цикла, базовых дисциплин модулей «Методика музыкального обучения и воспитания», «Музыкально**-**теоретическая подготовка» и «Научные основы педагогики музыкального образования» профессионального цикла, дисциплин музыкально-исполнительской, дирижерско-хоровой и вокальной подготовки, а также приобретенные в ходе учебной и педагогической практики.

Дисциплина «Музыкально-педагогический практикум» направлена на формирование профессиональной метнальности будущего бакалавра музыкального образования, совершенствование общекультурных, общепрофессиональных и специальных компетенций, обеспечивающих эффективное и качественное решение разноуровневых задач, связанных с педагогической, исследовательской, управленческой, проектировочной, методической и культурно-просветительской деятельностью специалиста. Приобретенный в ходе изучения дисциплины профессиональный опыт составит базу для выполнения исследовательской работы по одной из актуальных проблем музыкального образования и написания выпускной квалификационной работы.

**2. Цель изучения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Музыкально-педагогический практикум» являются: подготовка обучающегося к музыкально-педагогической деятельности в современных социокультурных условиях, мотивация интереса к творческому решению задач музыкального образования, формирование профессиональной компетентности в процессе становления индивидуального стиля педагогической деятельности.

**3. Структура дисциплины**

Современная система непрерывного музыкального образования в России. Особенности музыкального обучения и воспитания в образовательных учреждениях разного уровня: ДОУ, ООУ, УДО, УПО. Технологии проектирования систем музыкальных занятий. Основы управления музыкально-педагогическим процессом. Музыкальная дидактика. Музыкально-образовательная деятельность. Проблемы творчества. Вариативная разработка и реализация содержания музыкального образования. Программно-методическое оснащение процесса музыкального образования. Музыкально-педагогический репертуар. Методы и приемы музыкального обучения и воспитания. Средства обучения. Инновации в музыкальном образовании. Профессиональное мастерство педагога-музыканта. Педагогический стиль деятельности.

**4. Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные технологии, методы и формы обучения, так и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекционно-практические занятия, самостоятельная аналитическая, проектно-исследовательская, инновационно-педагогическая, методическая работа обучающихся; презентации, деловые и ролевые игры, проектные методики, разбор конкретных ситуаций и др.

**5. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- культура мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);

- способен логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-6);

- готовность к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7);

- готовность использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готовность работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8);

- способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-9);

- готовность использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-13);

- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);

- способность использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16);

- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);

- владение основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);

- способность нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

- способность к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-6);

- способность реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);

- готовность применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2);

- способность применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-3);

- способность использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4);

- способность организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников (ПК-6);

- умение разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий учащихся, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК-8);

- способность профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-9);

- способность выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать ценностные основы профессиональной деятельности в сфере музыкального образования; особенности реализации педагогического процесса в современных социокультурных условиях; тенденции и особенности современного этапа развития отечественного музыкального образования; осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;

- уметь учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации обучающихся; конструировать, анализировать и оценивать процесс музыкального образования в соответствии с требованиями государственных нормативных документов; использовать правовые и нормативные документы в своей деятельности; использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития музыкального образования; применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения; осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности;

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) способами пропаганды важности педагогической профессии для социокультурного развития страны; способами проектной и инновационной деятельности в образовании; различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличие навыков работы с компьютером как средством управления информацией; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; навыками публичной речи, ведения дискуссии и полемики.

**6. Общая трудоемкость дисциплины**

2 зачетные единицы (72 академических часа).

**7. Форма контроля**

Промежуточная аттестация – зачет.

**8. Составитель**

Рудзик Марина Федоровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики преподавания музыки и изобразительного искусства КГУ.

**Аннотация к рабочей программе**

**дисциплины «Введение в музыкально-педагогическую деятельность»**

1. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП**

Дисциплина включена в базовую часть профессионального цикла ООП.

Так как данная дисциплина «Введение в музыкально-педагогическую деятельность» изучается в первом семестре, для ее освоения необходимы компетенции, формируемые дисциплиной «Психология» профессионального цикла, а также музыкально-педагогические знания, приобретенные на довузовской ступени обучения.

Дисциплина «Введение в музыкально-педагогическую деятельность» предваряет изучение дисциплин профессионального цикла: «Организация музыкальной деятельности в образовательном учреждении», «Теория и методика музыкального образования», «Методология педагогики музыкального образования», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Музыкально-игровая деятельность».

**2. Цель изучения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Введение в музыкально-педагогическую деятельность» является формирование у обучающихся основ музыкально-педагогической культуры посредством приобщения к гуманистической традиции педагогической профессии, изучения феномена музыкально-педагогической деятельности и приоритетных качеств педагога-музыканта, воспитания установки на непрерывное личностно-профессиональное совершенствование и самоопределение в музыкально-педагогической культуре.

**3. Структура дисциплины**

Педагогическая профессия: история и современность. Сущность и структура педагогической деятельности. Виды музыкально-педагогической деятельности учителя музыки. Приоритетные профессиональные качества учителя музыки: Индивидуальный стиль деятельности учителя музыки. Профессиональная компетентность педагога и условия ее развития. Содержание и структура музыкально-педагогической культуры учителя. Профессионально-личностное становление и развитие педагога-музыканта. Современные требования к личности учителя музыки.

**4. Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные технологии, методы и формы обучения, так и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции с элементами проблемного изложения, лекция-беседа, практические занятия, дискуссии, видео- и мультимедиа-презентации, деловые игры, встречи с представителями образовательных учреждений, самостоятельная аналитическая и исследовательская работа обучающихся.

**5. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины «Введение в музыкально-педагогическую деятельность» направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- культура мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);

- способен логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-6);

- готовность использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готовность работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8);

- способность использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16);

- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования, правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования, сущность и структуру педагогической деятельности, виды музыкально-педагогической деятельности и их особенности, содержание теоретической и практической готовности учителя музыки к профессиональной деятельности, приоритетные личностные и профессиональные качества педагога-музыканта; структуру музыкально-педагогической культуры и составляющие профессиональной компетентности учителя музыки;

- уметь анализировать мировоззренческие, социально и профессионально значимые проблемы, участвовать в общепрофессиональных дискуссиях, использовать нормативные правовые документы в своей деятельности, характеризовать педагогическую деятельность и ее структурные компоненты, классифицировать и планировать педагогические задачи, анализировать личностные и профессиональные качества педагога-музыканта, диагностировать собственную музыкально-педагогическую деятельность и выбирать пути ее совершенствования;

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) способами пропаганды важности педагогической профессии, навыками систематизации учебной, научной и художественной информации о педагогической профессии, классификации педагогических задач, анализа, самооценки и проектирования музыкально-педагогической деятельности.

**6. Общая трудоемкость дисциплины**

2 зачетные единицы (72 академических часа).

**7. Форма контроля**

Промежуточная аттестация – зачет.

**8. Составитель**

Гладких Зоя Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики преподавания музыки и изобразительного искусства КГУ.

**Аннотация к рабочей программе**

**дисциплины «Технологии музыкально-теоретической деятельности»**

1. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП**

Дисциплина включена в вариативную часть профессионального цикла ООП (дисциплина по выбору).

Так как данная дисциплина изучается на первом курсе, для ее освоения необходимо обобщить и систематизировать музыкально-теоретические знания, умения и навыки, полученные обучающимися на довузовском этапе подготовки, а также закрепить компетенции, формируемые дисциплинами «Фортепиано», «Чтение партитур» общепрофессионального цикла, модуля подготовки руководителя академического хора профессионального цикла.

Дисциплина «Технологии музыкально-теоретической деятельности» является основой для изучения дисциплины модуля «История музыки», дисциплин «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм», «Фортепиано» общепрофессионального цикла, модуля подготовки руководителя академического хора профессионального цикла. В процессе освоения данной дисциплины не только развиваются музыкальные способности и музыкально-теоретические умения, но и формируются модели учебной и научной работы, навыки самостоятельной исследовательской работы и творческой деятельности, необходимые в высшей школе и на последующих этапах непрерывного профессионального образования.

**2. Цель изучения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Технологии музыкально-теоретической деятельности» является воспитание у обучающихся мотивационно-ценностного отношения к музыкально-теоретической деятельности на основе реализации принципа единства теории и практики, формирование системы музыкально-теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для компетентного осуществления музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности и реализации музыкально-творческого потенциала личности.

**3. Структура дисциплины**

Музыкально-теоретический компонент в структуре профессиональной компетентности музыканта. Обзор учебных и методических пособий по музыкальной грамоте, сольфеджио и теории музыки. Музыкально-теоретическая терминология. Нотная каллиграфия. Относительная и абсолютная системы сольмизации. Технологии развития музыкального слуха. Методика музыкального диктанта. Методика целостного анализа музыкального произведения. Технологии подбора аккомпанемента к мелодиям. Техники транспонирования. Музыкальная грамотность и пути ее формирования.

**4. Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные технологии, методы и формы обучения, так и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции с элементами проблемного изложения, лекция-беседа, практические занятия, дискуссии, видео- и мультимедиа-презентации, самостоятельная аналитическая, исследовательская и творческая работа обучающихся.

**5. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины «Технологии музыкально-теоретической деятельности» направлен на формирование следующих компетенций:

- владение культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК- 2);

- способность распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ПК-7);

- способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные отрывки, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ПК- 8);

- наличие навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способен воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ПК-10);

- способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17);

- готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-22).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать теоретические основы музыкознания и методы их реализации в исполнительской, педагогической и музыкально-творческой деятельности, музыкальную терминологию, основные труды в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;

- уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, транспонировать произведение в заданную тональность; понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров, стилей и осуществлять к ним словесный комментарий в грамотной, образной форме, осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-теоретической деятельности;

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения; навыками подбора аккомпанемента к вокальным мелодиям.

**6. Общая трудоемкость дисциплины**

2 зачетные единицы (72 академических часа).

**7. Форма контроля**

Промежуточная аттестация – зачет.

**8. Составитель**

Гладких Зоя Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики преподавания музыки и изобразительного искусства КГУ.

**Аннотация к рабочей программе**

**дисциплины «Изучение студийной аудиозаписи»**

1. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП**

Дисциплина включена в число факультативов ООП.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Изучение студийной аудиозаписи», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Музыкальная информатика», «Сольфеджио», «История современной музыки», «Гармония».

Дисциплина «Изучение студийной аудиозаписи» способствует более углубленному изучению дисциплин: «Аранжировка», «Музыка XX века».

1. **Цель изучения дисциплины**

Цель освоения учебной дисциплины «Изучение студийной аудиозаписи» состоит в освоении будущими специалистами возможностей компьютера применительно к работе со звуком, в формировании общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической деятельности.

1. **Структура дисциплины**

Виртуальные музыкальные студии. Программы по мастерингу звуковых файлов, их монтажу и сведению (звуковые редакторы). Конверторы.

1. **Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные технологии, методы и формы обучения, так и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, лекции-беседы, лекции-показы, практические занятия, самостоятельная работа, дискуссии, творческие проекты и др.

1. **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- способность проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

- способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании в звуке (ПК-6);

- способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);

- способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать особенности применения разновидностей программного обеспечения в зависимости от поставленных задач, возможности использования конечных продуктов программного обеспечения в учебном процессе, способы кратчайшего достижения конечных результатов, варианты синтезирования разных по назначению программ при работе над конечным продуктом;

- уметь «захватывать» и оцифровывать звуковые файлы с различных внешних носителей; сохраненные в программе «Sibelius» МIDI-файлы размещать в аудиоаранжировщиках и других программах по работе со звуковыми файлами; записывать созданные конечные продукты на CD-DWD диски и другие накопители информации;

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) навыками ориентации в музыкально-информационной сфере; основами монтажа (склейка, резка) аудио файлов; навыками создания простейших аранжировок, фонограмм в звуковых редакторах и автоаранжировщиках.

* 1. **Общая трудоемкость дисциплины**

2зачетные единицы (72академических часа).

* 1. **Форма контроля**

Промежуточная аттестация – зачет.

* 1. **Составитель**

Лебединский Юрий Игоревич, доцент кафедры методики преподавания музыки и изобразительного искусства КГУ.

**Аннотация к рабочей программе**

**дисциплины «Музыкальная культура Курского края»**

**1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП**

Дисциплина включена в число факультативов ООП.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Музыкальная культура Курского края» относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Источниковедение музыкальной культуры», «Культурология», «Духовное и историко-культурное наследие Курского края», «Направления регионализации музыкального образования», «История искусств», «Народное музыкальное творчество», «История музыкальной педагогики», «Музыка и мир детства», дисциплины «История отечественной музыки».

Дисциплина «Музыкальная культура Курского края» способствует более углубленному изучению дисциплин: «Музыка XX века», «История современной музыки» и других дисциплин профессионального цикла.

**2. Цель изучения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Музыкальная культура курского края» является приобретение знаний об основных этапах развития музыкальной культуры в Курском крае, формирования общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для выявления и использования возможностей региональной музыкальной культуры в организации образовательного процесса, а также культурно-просветительской деятельности.

**3. Структура дисциплины**

Общая характеристика музыкальной культуры Курского края. Музыка в Курском крае от первобытности до конца XVIII века. Музыкальная жизнь в Курской губернии. Музыкальная жизнь Курского края в советский и постсоветский периоды.

**4. Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные технологии, методы и формы обучения, так и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, лекции с элементами проблемного изложения, практические занятия, дискуссии, творческие проекты и др.

**5. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);

- способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- способность проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

- способность компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки (ПК-4);

- способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);

- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать исторические этапы развития музыкальной жизни Курского региона, основные тенденции развития регионального музыкального краеведения, периодизацию и факты музыкальной жизни Курского края, идеи ведущих курских музыкантов-исполнителей и критиков, характеристику взаимоотношений общества и музыкальных деятелей, музыкальных обществ;

- уметь классифицировать и систематизировать факты, характеризовать эстетические идеи музыкантов-курян, особенности их творчества;

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) навыками оценивания явлений музыкальной жизни, характеристики современного музыкального искусства в крае с точки зрения развития тенденций современного искусства, пониманием роли музыки в жизни человека и развитии общественной жизни региона.

**6. Общая трудоемкость дисциплины**

2 зачетные единицы (72 академических часа).

**7. Форма контроля**

Промежуточная аттестация – зачет.

**8. Составитель**

Брежнева Татьяна Анатольевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры методики преподавания музыки и изобразительных искусств КГУ.

**Аннотация к рабочей программе**

**дисциплины «Стили и жанры православного музыкального искусства»**

**1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП**

Дисциплина включена в вариативную часть профессионального цикла ООП (факультатив).

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Стили и жанры православного музыкального искусства» относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Гигиена голосового аппарата», «Сольфеджио», «Дирижирование и чтение хоровых партитур».

Дисциплина «Стили и жанры православного музыкального искусства» способствует углубленному изучению дисциплин: «Специальные методики музыкально-певческого воспитания», «История русской музыки», «Музыка и современность», «Музыка второй половины XX – начала XXI веков», «Отечественное хоровое искусство», «Полифония».

**2. Цель изучения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Стили и жанры православного музыкального искусства» является познание теоретических и практических основ православного богослужебного пения, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления педагогической деятельности.

**3. Структура дисциплины**

Введение. Сущность церковного пения, его значение. Тропарь. Прокимны литургийные. Праздник Кирилла и Мефодия. Всенощное бдение. Рождество Христово. Великопостное богослужение. Пасха.

**4. Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные технологии, методы и формы обучения, так и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, лекции-беседы, семинарские занятия, самостоятельная работа, выполнение творческих заданий, работа с видео- и аудиоматериалами и др.

**5. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- культура мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);

- готовность к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7);

- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);

- способность нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

- способность использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4);

- готовность включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю церковного пения, стилистические и жанровые особенности православного музыкального искусства специфику последовательности различных схем богослужения, структуру церковной службы главных праздников в жизни православных людей, структуру каждого отдельного гласа, состоящего из стихирного напева, которым распеваются тропари;

- уметь правильно распределять и распевать строки богослужебного молитвенного текста при помощи мелодических строк осмогласия и других богослужебных песнопений;

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) теоретическими знаниями и музыкально-практическими навыками годового циклического осмогласия тропарных напевов, навыком толкования слов церковно-славянского текста.

**6. Общая трудоемкость дисциплины**

2 зачетные единицы (72 академических часа).

**7. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – зачет.

**8. Составитель**

Овчаренко Оксана Алексеевна, ассистент кафедры методики преподавания музыки и изобразительного искусства КГУ.

**Физическая культура**

###### **Аннотация к рабочей программе**

###### **дисциплины «Физическая культура»**

**1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП**

Дисциплина является циклом ООП.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Физическая культура», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Биология», «Физическая культура» на предыдущем уровне образования.

**2. Цель изучения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Физическая культура» является формирование систематизированных знаний в области физической культуры и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

**3. Структура дисциплины**

Основы теоретических знаний в области физической культуры. Методические знания и методико-практические умения. Учебно-тренировочные занятия.

**4. Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные технологии, методы и формы обучения, так и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: практические, контрольные занятия, тренинги, соревнования, проектные методики и др.

**5. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей общекультурной компетенции:

- владение средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовность к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-13).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы здорового образа жизни; основы самостоятельных занятий физическими упражнениями; основы методик развития физических качеств; основные методы оценки физического состояния; методы регулирования психоэмоционального состояния; средства и методы мышечной релаксации.

- уметь осуществлять самоконтроль психофизического состояния организма; контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями; составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности; проводить общеразвивающие физические упражнения и подвижные игры;

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) основными жизненно важными двигательными действиями; навыками использования физических упражнений с целью сохранения и укрепления здоровья, физического самосовершенствования.

**6. Общая трудоемкость дисциплины**

2 зачетные единицы (400 академических часов).

**7. Форма контроля**

Промежуточная аттестация – зачеты.

**8. Составитель**

Салькова Елена Витальевна, старший преподаватель кафедры теории и методики физической культуры КГУ.

**Аннотация к рабочей программе**

**исполнительской практики**

**1. Место практики в структуре основной образовательной программы**

Исполнительская практика включена в раздел «Учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа» ООП подготовки специалиста по направлению подготовки «Художественное руководство академическим хором» и базируется на учебных дисциплинах общепрофессионального цикла «Гигиена голосового аппарата», «Вокальная подготовка», дисциплинах модуля «История музыки», «Модуля подготовки руководителя академического хора».

Сформированные в процессе прохождения исполнительской практики навыки послужат основой для изучения дисциплин «Модуля педагогической подготовки» и прохождения производственной практики. Усовершенствованные в ходе данной практики профессиональные навыки и компетенции обеспечат эффективную подготовку обучающихся в области исполнительской деятельности, позволят будущим специалистам исполнять хоровые произведения в разнообразных составах (соло с хором, в ансамбле, в хоровом коллективе) на различных сценических площадках.

**2. Место практики в модульной структуре ООП**

Исполнительская практика в совокупности с педагогической и производственной практиками, а также научно-исследовательской работой составляют раздел «Учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа» ООП подготовки специалиста по направлению «Художественное руководство академическим хором».

**3. Цель проведения практики**

Целью исполнительской практики является подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области хорового и ансамблевого исполнительства, способного высокохудожественно и выразительно донести авторский замысел исполняемых сочинений для различной слушательской аудитории в концертных залах, учреждениях культуры, учебных заведениях и др.

**4. Требования к результатам прохождения исполнительской практики**

Процесс прохождения исполнительской практики направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

* способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
* способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные отрывки, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ПК-8);
* наличием навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способен воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ПК-10);
* способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15);
* готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК-16);
* способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17);
* готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК-24);
* способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять, концертные программы, филармонические абонементы (ПК-25);
* способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7);
* способностью работать над дыханием, нюансами, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).

В результате прохождения данной практики студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

- основы хорового письма (З-1);

- особенности хорового исполнительства различных эпох (З-2);

- классификацию певческих голосов, их тесситуры, диапазоны, степень подвижности и выразительности (З-3);

- основы постановки и гигиены голоса (З-4);

- природу певческого дыхания (З-5);

- принципы орфоэпии в русском и основных европейских языках (З-6);

уметь:

- понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения (У-1);

- анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности (У-2);

- читать с листа в транспорте и в записи различными ключами (У-3);

владеть:

- навыками целостного и детального слухового анализа многоголосной музыки гомофонно-гармонического и полифонического склада, определения на слух конкретных гармонических последовательностей и воспроизведения их по памяти (В-1);

- навыками музыкально-теоретического, исполнительского и педагогического анализа музыкальной литературы (В-2);

- навыками пения – сольфеджирования без сопровождения и с аккомпанемента, точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля с любыми скачками и хроматизмами (В-3);

- всесторонне развитым слухом на основе освоения музыки различных стилей в устных и письменных формах работы: полифонии свободного письма, венского классицизма, западно-европейского романтизма, русской музыкальной классики 19-начала 20 века, современных композиторов (В-4).

**5. Общая трудоемкость практики**

12 зачетных единиц (18 недель).

**6. Особенности проведения исполнительской практики**

Исполнительская практика проводится со 2-го по 4-й курс со 2-го по 7-й семестр без отрыва от теоретического обучения рассредоточено в течение всего периода обучения

**7.** **Место проведения практики**

Исполнительская практика студентов проходит на базе факультета искусств (ансамбли и хоровые коллективы КГУ) и МУ КТЦ «Звездный» (по договору) в соответствии с текущим графиком репетиционной работы, концертных мероприятий, конкурсов и фестивалей, утвержденного на кафедре ХД и СП. Базы практики отвечают следующим требованиям:

- соответствуют профилю подготовки обучающегося;

- имеют сферы деятельности, предусмотренные программой практики;

- располагают квалифицированными кадрами для руководства практикой обучающихся.

**8. Формы контроля**

Промежуточная и итоговая аттестация по исполнительской практике осуществляется в форме дифференцированного зачета.

**9. Составитель**

Легостаева Екатерина Евгеньевна, старший преподаватель кафедры хорового дирижирования и сольного пения КГУ.

**Аннотация к рабочей программе**

**производственной практики**

**1. Место практики в структуре основной образовательной программы**

Производственная практика включена в раздел «Учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа» ООП подготовки специалиста по направлению подготовки (специальности) «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» и базируется на учебных дисциплинах «Модуля подготовки дирижера академического хора», «Модуля педагогической подготовки», дисциплин общепрофессионального цикла, согласуется с дисциплиной «Методика работы с артистами коллектива» модуля педагогической подготовки.

Сформированные в процессе прохождения производственной практики навыки послужат основой для изучения дисциплины профессионального цикла «Музыкальное исполнительство и педагогика» («Модуль педагогической подготовки»). Усовершенствованные в ходе данной практики профессиональные навыки и компетенции обеспечат качественную подготовку обучающихся в области педагогической и концертно-исполнительской деятельности, позволят будущим специалистам эффективно самостоятельно решать профессиональные задачи в области дирижерско-хормейстерской работы.

Производственная практика включена в раздел «Учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа» ООП подготовки специалиста по направлению Искусство концертного исполнительства и базируется на учебных дисциплинах «Модуля подготовки концертного исполнителя», «Модуля педагогической подготовки», модулей «История музыки» и «Музыкально**-**теоретическая подготовка», «Дисциплины специализации» «Изучение концертного репертуара».

Сформированные в процессе прохождения производственной практики навыки послужат основой для изучения дисциплины профессионального цикла «Музыкальное исполнительство и педагогика» («Модуль педагогической подготовки»). Усовершенствованные в ходе данной практики профессиональные навыки и компетенции обеспечат качественную подготовку обучающихся в области педагогической и концертно-исполнительской деятельности, позволят будущим специалистам эффективно

**2. Место практики в модульной структуре ООП**

Производственная практика в совокупности с педагогической и исполнительской практиками, а также научно-исследовательской работой составляют раздел «Учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа» ООП подготовки специалиста по направлению «Художественное руководство академическим хором».

**3. Цель проведения практики**

Целью производственной практики является воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом, подготовка специалиста, способного осуществлять художественное руководство и управление академическим хоровым коллективом, вокальным ансамблем в процессе репетиционной и концертно-творческой работы, подготовка обучающегося к самостоятельной работе в области хорового исполнительства и работы с хором, формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущего специалиста.

**4. Требования к результатам прохождения производственной практики**

Процесс прохождения производственной практики направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

* владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
* готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);
* способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
* способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные отрывки, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ПК-8);
* наличием навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способен воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ПК-10);
* способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК-11);
* готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК-12);
* способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК-14);
* способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15);
* готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК-16);
* готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК-23);
* готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК-24);
* способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять, концертные программы, филармонические абонементы (ПК-25);

а также профессионально-специализированной компетенции:

* готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК-5);
* способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7);
* способностью работать над дыханием, нюансами, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).

В результате прохождения практики обучающийся должен

знать:

- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации (З-1);

- методику работы с исполнительскими коллективами всех типов и видов (в зависимости от избранной специализации) (З-2);

- особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов (З-3);

- основные положения методики работы с творческим коллективом (в зависимости от специализации) (З-4).

уметь:

- при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом (У-1);

- профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различного состава (У-2);

- работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов (У-3);

- свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности (У-4);

- творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (У-5);

- точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора (У-6);

- использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения (У-7);

владеть (быть в состоянии продемонстрировать):

- мануальной техникой дирижирования (В-1);

- методикой исполнительского анализа партитур (В-2);

- навыками коллективного музицирования (В-3).

**5. Общая трудоемкость практики**

Практика проводится на 5-м курсе в 9-10-м семестрах, ее объем составляет 6 учебных недель в совокупности (9 зачетных единиц).

**6. Особенности проведения производственной практики**

Производственная практика проводится в течение 9-10 семестров (рассредоточено, без отрыва от теоретического обучения) на базе вокальных ансамблей и хоровых коллективов КГУ и Хоровой капеллы «Курск» МБОУ КТЦ «Звездный».

**7.** **Место проведения практики**

Исполнительская практика проводится на базе вокальных ансамблей и хоровых коллективов КГУ и Хоровой капеллы «Курск» МБОУ КТЦ «Звездный». Она включает в себя осуществление репетиционного процесса; руководство изучением хоровых партий, групповыми репетициями, общими и сводными репетициями; дирижирование концертными программами различной степени сложности; ознакомление с хоровой литературой различных стилей, эпох и жанров; освоение усложненного хорового репертуара, в том числе – современных хоровых сочинений.

**8. Формы контроля**

Промежуточная и итоговая аттестация по производственной практике осуществляется в форме дифференцированного зачета.

**9. Составитель**

Легостаева Екатерина Евгеньевна, старший преподаватель кафедры хорового дирижирования и сольного пения КГУ.

**Аннотация к рабочей программе**

**научно-исследовательской работы**

**1. Место научно-исследовательской работы в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП**

Научно-исследовательская работа включена в раздел «Учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа» ООП.

К исходным требованиям, на которых базируется научно-исследовательская работа, относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин базовой и вариативной частей общенаучного и профессионального циклов, а также совокупности компетенций, сформированных в процессе освоения ООП подготовки по специальности «Художественное руководство академическим хором».

**2.Цель проведения научно-исследовательской работы в семестре –** подготовить студента к выступлению с докладом на научно-практической конференции.

**3. Структура и содержание научно-исследовательской работы**

Научно-исследовательская работа состоит в написании трех курсовых работ по следующим дисциплинам: в 5 семестре – по «Источниковедению музыкальной культуры» (Гуманитарный, социальный и экономический цикл), в 7 семестре – по «Методике преподавания» Модуля педагогической подготовки (Профессиональный цикл), в 8 семестре по «Учебно-методическому проектированию» (Профессиональный цикл) и завершается дипломным проектом. Из форм работы преобладают самостоятельные исследования студентов под руководством научного руководителя.

**4. Основные образовательные технологии**

В процессе самостоятельной работы студента по дисциплине используются все научные методы работы, в зависимости от темы исследования.

**5. Требования к результатам освоения научно-исследовательской работы**

В ходе научно-исследовательской работы, в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы, магистрант и овладевает всеми общекультурными и профессиональными компетенциями, из которых выделим, как основополагающие:

- способность представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей к их достижению (ОК-5);

- способность к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);

- способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-5)

- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);

В результате научно-исследовательской работы студент должен:

- знать методы и приемы научных исследований, используемые в современной науке, и их возможности; основные ГОСТы, регламентирующие правила подготовки и оформления результатов исследования; аналоги и прототипы изучаемой проблемы;

- уметь обобщать результаты научных изысканий; проводить анализ и синтез теоретических и практических результатов исследования; выявлять актуальность изучаемой проблемы, формулировать гипотезу, цели, задачи научного поиска, выбирать и обосновывать методологическую базу и методы проводимых исследований, выполнять библиографические описания в соответствии с требованиями ГОСтов оформления последнего поколения;

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) приемами научно-исследовательской деятельности в профессиональной сфере; навыками самостоятельной поисковой работы в библиотеках и архивах; способами профессионального высказывания.

**6. Общая трудоемкость научно-исследовательской работы**

3 зачетных единицы (108 академических часов)

**8. Формы контроля**

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.

**9. Составитель**

Космовская Марина Львовна, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой методики преподавания музыки и изобразительного искусства КГУ.

**Аннотация**

**к программе итоговой государственной аттестации специалиста**

Итоговая государственная аттестация выпускника проводится в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «23» декабря 2010 г. № 2020; «Положением об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений» (утверждено приказом Министерства образования РФ от 23.03.03 №1155) и «Положением о выпускных квалификационных работах бакалавра, дипломированного специалиста, магистра в Курском государственном университете» (утверждено Ученым советом КГУ 04.03.2008).

# Цель итоговой государственной аттестации – установление соответствия уровня подготовки выпускников требованиям ФГОС ВПО.

# Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы специалиста (дипломного проекта (работы)).

**Общие требования к уровню подготовки специалиста по направлению 073301 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** готовится к следующим видам профессиональной деятельности: художественно-творческая деятельность; педагогическая деятельность (в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей); организационно-управленческая (в творческих коллективах и организациях).

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

Специалист по направлению подготовки (специальности) **073301 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области художественно-творческой деятельности:

дирижирование различными видами профессиональных исполнительских коллективов (академическим хором, симфоническим оркестром);

в области в педагогической деятельности:

обучение искусству дирижирования различными видами исполнительских коллективов (академическим хором, симфоническим оркестром); развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

в области организационно-управленческой деятельности:

руководство творческими коллективами, музыкальными театрами, концертными организациями, менеджмент в области музыкального искусства.

Объектом профессиональной деятельности специалистов являются:

* музыкальное произведение в различных формах его существования;
* творческие коллективы;
* слушательская и зрительская аудитория концертных залов;
* различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования;
* концертные и театральные учреждения;
* образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

Выпускник должен овладеть следующими общекультурными компетенциями (ОК):

* способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
* способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
* способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);
* способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
* владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
* способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
* готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);
* способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-8);
* способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-9);
* способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);
* способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
* способностью владеть родным языком и иностранным языком (не мене одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотацию, вести переписку (ОК-12);
* владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-13).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

общепрофессиональными:

* способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
* готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-2);
* владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-3);
* владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-4);
* способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-5);
* способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ПК-6);
* способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ПК-7);
* способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные отрывки, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ПК-8);
* способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-9);
* наличием навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способен воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ПК-10);
* художественно-творческая деятельность:
* способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК-11);
* готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК-12);
* способностью адаптировать (делать аранжировки и переложения) музыкальные произведения монодийного и гармонического склада для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК-13);
* способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК-14);
* способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15);
* готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК-16);
* способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17);
* педагогическая деятельность:
* способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-18);
* готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования (ПК-19);
* способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-20);
* способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-21);
* готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-22);
* организационно-управленческая деятельность:
* готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК-23);
* готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК-24);
* способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять, концертные программы, филармонические абонементы (ПК-25);
* способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПК-26);
* способностью применять на практике знания в области экономики и правоведения в области культуры (ПК-27).

Профессионально-специализированные компетенции (ПСК):

* готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК-5);
* способностью создавать хоровые переложения для различных составов хоров (ПСК-6);
* способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7);
* способностью работать над дыханием, нюансами, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).

**Защита выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа в соответствии с ООП подготовки специалиста по направлению 073301 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором выполняется в форме защиты выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы)).

Выпускная квалификационная работа представляет собой: дирижирование смешанным хором (развернутое хоровое сочинение a cappella или хоровой цикл и сочинение с сопровождением крупной формы (оперная сцена, часть из кантаты, оратории, мессы и т.д.), работа с хором над сочинением a cappella, хоровой миниатюрой и реферат по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Концертное выступление предполагает актуализацию комплекса специальных компетенций в процессе сольного и ансамблевого исполнения подготовленных музыкальных произведений. Реферат представляет собой самостоятельное и логически завершенное теоретическое и/или экспериментальное исследование, связанное с решением задач того вида (видов) деятельности, к которым готовится специалист.

В процессе выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, специалист должен продемонстрировать способность, опираясь на полученные знания, умения, навыки и сформированные общекультурные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности в соответствии с профильной направленностью ООП подготовки специалиста.

Выполнение выпускной квалификационной работы является заключительным этапом обучения и имеет своей целью:

- повышение уровня подготовки к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ООП подготовки специалиста и видами профессиональной деятельности специалиста;

- развитие общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по направлению 073301 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором;

- углубление, расширение, систематизацию, закрепление теоретических знаний и приобретение умений и навыков практического их применения при решении профессиональных задач;

- формирование готовности самостоятельно осуществлять концертно-исполнительскую деятельность;

- приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей профессиональной деятельности;

- анализ, обработка и систематизация данных, полученных в результате изучения широкого круга источников, научной и специальной литературы по профилю ООП подготовки специалиста, в ходе наблюдений и экспериментального изучения объектов в области концертно-исполнительской и педагогической деятельности;

- разработка проекта, имеющего практическую значимость;

- умение излагать информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения;

- развитие навыков ведения самостоятельных теоретических и экспериментальных исследований, в том числе в рамках регионального компонента;

- формирование готовности самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов гуманитарных наук и музыкальной педагогики;

- приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности с использованием информационных технологий.

Требования к объему, содержанию, структуре и защите выпускной квалификационной работы определяются в соответствии с разделом II «Положения о выпускных квалификационных работах бакалавра, дипломированного специалиста, магистра в Курском государственном университете».

Критерии оценки выпускных квалификационных работ утверждаются решением Ученого совета факультета и доводятся до сведения выпускников не менее чем за 6 месяцев до итоговой государственной аттестации.

**Трудоемкость цикла «Итоговая государственная аттестация»** 10зачетных единиц   
(360 академических часов).