



СЛОВО О МУЗЫКЕ:

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Г.В. СВИРИДОВА

Воспеть Русь, где Господь дал и велел мне, жить, радоваться и мучиться.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

СЛОВО О МУЗЫКЕ:

**СБОРНИК СТАТЕЙ ПОБЕДИТЕЛЕЙ
I ВСЕРОССИЙСКОГО ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО
ФЕСТИВАЛЯ «НАШ СВИРИДОВ»:
К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА**

КУРСК 2015

УДК 78

ББК 85.31

С48

Слово о музыке: сборник статей победителей литературно-музыкальной номинации I Всероссийского детско-юношеского конкурса-фестиваля «Наш Свиридов»: к 100-летию со дня рождения композитора / Главный редактор – М.Л. Космовская. Редколлегия: В.А. Лаптева, О.М. Молодых, С.А. Боженков. – Курск: Изд. Курск. гос. ун-та, 2015. – 105 с.

В сборник включены материалы (эссе, вступительные аннотации к музыкальным произведениям, полихудожественные работы), представленные на заочный тур конкурса-фестиваля «Наш Свиридов», проходивший в России с 16 декабря 2014 года по 15 апреля 2015. Награждение победителей состоялось в Доме-Музее Г.В. Свиридова в Фатеже Курской области во второй день итоговой научно-практической конференции «Музицирование в школе: история, теория и практика», которая прошла с 28 по 30 мая 2015 года.

Сборник отражает отношение к музыке Г.В. Свиридова детей и подростков 9–14 лет. Может быть полезен и интересен музыкальным руководителям, учителям и преподавателям музыки образовательных учреждений России, а также всем любителям искусства звуков, особенно для возрождения семейного музицирования.

УДК 78

ББК 85.31

© Курский государственный университет, 2015

© Авторы публикаций, 2015

НОМИНАЦИЯ «СЛОВО О МУЗЫКЕ» КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ «НАШ СВИРИДОВ» КАК ОТРАЖЕНИЕ МЫШЛЕНИЯ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ (ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ)

«Слово о музыке» – одна из двух основных номинаций музыкального форума «Наш Свиридов» I Всероссийского детско-юношеского конкурса-фестиваля, стартовавшего 16 декабря 2014 года, в день 99-летия композитора и завершившегося в последние дни мая (28–30) конференцией «Инструментальное музицирование в школе: история, теория и практика».

По «Положению о конкурсе-фестивале» школьникам было предложено написать эссе, рассказ, повесть, рецензию, дать оценку урока о музыке Г.В. Свиридова, представить литературно-музыкальную работу в свободной форме (полемическую, критическую, художественную) или дать отклик о собственном опыте звукотворчества в музицировании.

Творческие работы, посвященные восприятию музыки Г.В. Свиридова или индивидуальному практическому музицированию поступили из общеобразовательных школ Казани, Мегиона (№5, 9) Ханты-Мансийского автономного округа, Вологды, поселков Золотухино и Карла Либкнехта (Пены) Курчатовского района Курской области. Приняли участие в номинации и обучающиеся детских школ искусств Тамбова, Курска (ДШИ №3, 7), села Званного и города Рыльска Курской области.

Искренние, увлекательные и по композиции, и по содержанию работы отражают уникальность восприятия музыки каждым автором. Однако далеко не каждый выполнил указание Положения о том, что «при использовании цитат, данных из каких-либо источников, ссылки на авторов и названия работ обязательны!» Именно отсутствием ссылок на первоисточник информации обусловлен был ряд отказов от участия в конкурсе.

Всего Оргкомитетом было получено около 30 работ, из которых к конкурсу допущены 24 сочинения, остальные – возвращены с отказом, вследствие очень большого процента заимствования чужих текстов в представленных работах. Почти все из оставшихся начинающих музыкальных писателей награждены лауреатскими дипломами: исключение составили два человека, получившие дипломы участников, поскольку их работы не преодолели порога в 50% уникальности текста. Эти работы, неся компилятивный характер, хотя и представляют определенный интерес как опыт подбора материалов для реферата, но в предлагаемый вниманию читателей сборник не включены.

Инициаторами, что естественно, творческих работ школьников стали учителя и преподаватели музыки России, давшие детям импульс к написанию собранных в сборник откликов. Именно поэтому в Содержание они включены как руководители школьников.

При работе жюри номинации «Слово о музыке», прежде всего, учитывались следующие факторы: соответствие теме, целям и задачам конкурса, самостоятельность изложения и мышления, глубина проработки темы по достоверности фактов, объективности и своеобразию оценки, точности и аргументированности изложения, оригинальности и литературному мастерству.

Из жанрового многообразия присланных литературно-музыкальных материалов сложились подноминации, представленные в отдельных главах сборника.

Стихи, рисунки и даже небольшие фильмы под музыку, о которой писали авторы – все это и представляем в публикуемом сборнике. Видео иллюстрации работ из Мегиона (ХМАО-ЮГРА) и Рыльска Курской области, даются на сайте приложением и гиперссылками к фамилиям авторов эссе.

Награждение победителей состоялось 29 мая в Доме-Музее Г.В. Свиридова в городе Фатеже Курской области. Здесь же прозвучали два сочинения композитора в исполнении Ивана Патрина, ученика ДМШ им. С.М. Старикова при Тамбовском музыкально-педагогическом институте им. С.В. Рахманинова: Инвенция (на фортепиано, преподаватель – Марина Павловна Самородова) и Старинный танец (на кларнете, преподаватель – Александр Николаевич Бородин).

Информацию о подготовке к конкурсу-фестивалю, материалах и документах, а также этапах его прохождения см. на сайте www.svirel.biz.

Сборник «Слово о музыке», после еще одной проверки авторами и их учителями-преподавателями, будет размещен на сайте Курского государственного университета, в разделе «Наука» – «Научные конференции», вместе с информацией о конференции «Инструментальное музицирование в школе: история, теория и практика».

**Председатель оргкомитета конкурса-фестиваля и
главный редактор сборника**

М.Л. Космовская

KML@svirel.biz

**ГЛАВА I. Г.В. СВИРИДОВ И ВОСПРИЯТИЕ
МУЗЫКИ КОМПОЗИТОРА:
АВТОРСКИЙ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВЗГЛЯД**

ПОСВЯЩАЕТСЯ Г.В. СВИРИДОВУ



Лауреат I степени

Эльза Хабибуллина,

Ученица 6 класса МБОУ «СОШ №9
с углублённым изучением английского
языка».

Руководитель:

Наталья Владимировна Байдина,
Ново-Савиновский район г. Казани,
Республика Татарстан

Когда мы пишем о великих,
Несем сравнений тяжкий крест.
Они высоки, разнолики –
То океан, то Эверест...
Играем громкими словами:
Светило! Космос! Ураган!
Эпитеты владеют нами,
И заполняют разум нам.

Но коль душа созвучна трелям,
Крутых не нужно параллелей!

Вот перед нами музыкант –
Простой, живительный талант.
Он как ручей хрустальный, чистый:
Вода целебна и искриста.
Прохладу, жизнь в себе таит,
Так упоительно звучит,
Усталых путников поит.

Он – самобытность и духовность,
Мечта, свобода, окрыленность,
Души восторженной полет.
Стремится Время с ним вперед,
Метель и плачет, и поет.
Весна к любви нас призовет,
А лето зноем оболъет.

Бог дал, велел жить на Руси,
С ней ликовать и с ней грустить.
Ее воспеть не громко-лихо –
Светло, лирично, нежно, тихо...

Свиридов – курский соловей –
Глубокой музыкой своей,
Красивой, русской, лучезарной
В нас вызывает благодарность,
Как тот ручей, что людям в радость!

ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ: ИЗВЕСТНЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ

Музыка и человек неразрывно связаны между собой. Во все времена, во все эпохи были свои композиторы, которых почитали, которыми восхищались, которых впоследствии забывали или помнили в веках.

Если спросить у любого человека о знаменитых композиторах, то каждый, как минимум, назовет П.И. Чайковского и его знаменитый «Танец маленьких лебедей». Кто-то вспомнит «Болеро» Равеля или «Лунную сонату» Бетховена.

Дальше – сложнее. Не каждый, не имеющий минимального музыкального образования, назовет хотя бы с десяток русских и советских композиторов и их самые известные произведения.

Но это совсем не говорит о том, что люди не знакомы с музыкой. И яркий тому пример – композитор Георгий Свиридов.

Когда я первый раз услышала его фамилию, то она не вызвала во мне никаких ассоциаций. Я стала спрашивать про Свиридова у взрослых и у

своих ровесников. Дети просто пожимали плечами, а многие взрослые говорили: «Что-то знакомое, но сразу не вспомнить».

Но стоило дать им прослушать первые такты «Время, вперед!», как лица взрослых озаряла улыбка: «Так это же программа “Время!”». Тогда наступил мой черед удивляться. Оказывается, детство и юность моих родителей и их поколения фактически прошла под звуки свиридовского «Время, вперед!» Каждый день, в девять часов вечера на экранах тогда еще черно-белых телевизоров появлялась заставка информационной программы «Время», и сопровождалось это именно музыкой Георгия Свиридова.

Как видите, фамилию композитора мало кто вспомнил, а музыка намертво врезалась в память, причем, у взрослых эта музыка вызывает только положительные эмоции. Некоторые даже вспомнили, что был фильм с названием «Время, вперед!» о трудовом подвиге советских людей.

Динамично, ярко, сочно – такие слова приходят на ум в первую очередь, когда слушаешь произведение «Время, вперед!». Такую музыку невозможно слушать сидя, от нее просто мурашки по коже. Эта музыка побуждает к действию. Я даже не знаю, с каким произведением и какого композитора можно сравнить это сочинение.

Но еще меня очень обрадовало, что сегодня каждый житель России наверняка знает Георгия Свиридова благодаря... Сочинской олимпиаде.

Вспомните церемонию открытия: над стадионом проплывает паровоз, картины Малевича, идут, фактически бегут молодые, спортивные люди. И над всем этим – музыка Свиридова «Время, вперед!». И за несколько минут было показано, как наша страна росла, трудилась, мужала и крепла. Это было здорово!

Любите ли Вы Пушкина? Станный вопрос. Ведь говорят, что «Пушкин – это наше все». Жаль только, что читают Пушкина сейчас все реже. Обычно это школьники, да и то, только в рамках школьной программы. Говорят, что только в более старшем возрасте начинаешь Пушкина если не любить, то хотя бы понимать. И тогда возникает желание Пушкина

перечитать. Вы спросите: «А какая связь между Пушкиным и Свиридовым? Ведь жили и творили они в разное время». И будете одновременно и правы, и неправы. Правы в годах жизни. А неправы в том, что Свиридов заново открыл для многих из нас Пушкина. Помните «Повести Белкина»? А, точнее, «Метель»? Прекрасное, романтическое, с оттенком мистицизма произведение о любви.

Вальс Свиридова, написанный к фильму «Метель» в шестидесятых годах двадцатого века, стал символом романтической любви.

Этот вальс сразу можно отличить от других вальсов, например от легкого и воздушного «Вальса цветов» П.И. Чайковского.

У Свиридова Вальс неразрывно связан с главными героями «Метели»: офицером Владимиром Бурминым и Марьей Гавриловной.

Вальс звучит как бы в исполнении военного духового оркестра. В нем противопоставлены друг другу две музыкальные темы: устойчивая и неустойчивая. Они переплетаются между собой, пытаются обмануть друг друга, есть даже какая-то борьба между ними. Вальс кружится и манит, дразнит, скользит и убегает. Вальс говорит о том, что счастье возможно, что можно отдаться на волю судьбы, жить наудачу и поймать свое счастье.

А «Тройка», которая также является музыкальной иллюстрацией к пушкинской «Метели»?! Мне кажется, нет ничего более русского ни у одного композитора: такой простор, размах и открытость, что просто дух захватывает!

Мне кажется, что если бы Георгий Свиридов не написал больше ничего, кроме «Время, вперед!» и вальса к фильму «Метель», то этого было бы достаточно для того, чтобы имя композитора Свиридова знали и помнили еще долгие-долгие годы!



Лауреат II степени

Полина Безверхая, 10 лет.

Автор рассказов, стихов и рисунков.
Руководитель проекта – преподаватель
Татьяна Владимировна Белянина,
«Детская школа искусств №7» г. Курска.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЩИК

*Вот однажды по весне подарили ящик мне,
Не простой он – музыкальный,
А внутри цветок хрустальный:
Роза пышно расцветает и мелодию играет.
Звуки, словно мотыльки, вылетают изнутри,
Высоко они порхают,
и танцуют, и сверкают.*

Вы спросите: «Почему мне понравилось это произведение?» Потому, что оно необычное, волшебное. В нём красиво сочетаются звуки, которые играет чудесный музыкальный ящик. Похожие механические ящики раньше назывались «шарманка». А ещё есть красивые музыкальные шкатулки и даже чайные жестяные коробочки с музыкой, которую заводят ключиком.

Я представляю, как трижды кручу ручку моего воображаемого ящика и заводжу звонкую мелодию. Вот открывается крышка, и я оказываюсь в сказочном мире, где светится и играет музыку прекрасный цветок. Очень высокие, хрустальные, светлые струйки звуков разбегаются по всей комнате в разные стороны, как лучики солнца. Но если ручку ящика не крутить, то музыка прекращается, замирает.

А мне хочется опять её услышать – так она хороша. Хочется опять вместе с ней помечтать и полетать в облаках. Я наслаждаюсь звуками приятной музыки, возникающей так странно, из ниоткуда. (Так, по крайней мере, мне подсказывает музыкальное чувство.) А придумал её современный музыкальный волшебник – Г.В. Свиридов.

«ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ»

*Тогда шла война,
Она была страшна.
Под Курском шли жестокие,
Кровавые бои.
Рассказ о войне
Ведёт нам ветеран:
«Мы были молоды
И били всех врагов...»*



Какая грустная и одновременно мужественная мелодия! Она похожа на военную песню, зовущую в поход или на войну. Когда я впервые услышала эту пьесу, то мне вспомнилось одно недавнее событие. Осенью мы с классом посетили Парк Героев в нашем городе и видели памятники героям, павшим в Курской битве. В парке, у «вечного огня», седой ветеран рассказывал нам о суровых, долгих днях войны. Мы слушали, затаив дыхание, историю одного ожесточённого боя, в котором погибло много солдат. Об их мужестве и храбрости не надо забывать, ведь они совершили великий подвиг – спасли Россию от фашистов. Такие слова приходят в голову, когда слушаешь музыку средней части произведения. Здесь уже больше героического, а печальная тема уходит. Кажется, что каменные солдаты в шинелях с автоматами по-прежнему охраняют наш покой. Взлетают звуки медных труб, сигналы фанфар. Они возвещают, что память о героях войны бессмертна.

Потом снова возвращается песенный рассказ. Ветеран смотрит на священный огонь и мысленно вспоминает своих боевых товарищей, не вернувшихся с войны. В музыке слышны отголоски тех событий военных лет. Хотя мелодия всё та же, грустная, но это уже «эхо войны»: интонации кварты – «вперёд!» – звучат то в низком регистре, то тихо повторяются в высоком. Может быть, так в музыке композитор изобразил искры огня, отсветы языков пламени. Я верю, что огонь никогда не погаснет, не зря его называют «вечным». Поэтому в городском парке всегда люди – они приходят и молча, в память о погибших, кладут цветы. Я также знаю, что Г.В. Свиридов сочинил и более серьезное произведение про войну под названием «Музыка к памятнику павшим на Курской дуге».

5 3 5 1 5 1 1

dim. *p*

♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ *

cantabile

1 1 1

♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ *

1 1 1

* ♩ * ♩ * ♩ * ♩ *

3 1 4 2 1 1

♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ *

2 5 1 1 1

mp

♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ *

2 1 3 1 4 1

p *rit.*

♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ *

ПЕРЕД СНОМ



*Солнце садится за горизонт,
Тихий вечер уже настает.
Наступает момент тишины,
Спать ложатся все малыши.
Месяц-лодочка в небе плывёт.
И к тебе сладкий сон придёт.*

«Перед сном» – это милая, убаюкивающая, нежная пьеса. Может быть, мама на ночь рассказывает своему малышу добрую сказку. Малыш слушает и, засыпая, уносится в волшебную страну «за горами, за долами, за синими морями». Там добро всегда побеждает зло, там хорошо. Её можно одним глазком увидеть из окна вечером – чудесная страна там, за горизонтом.

Когда слушаешь «Перед сном», то все дневные переживания и страхи остаются далеко позади. На смену им приходит спокойный и сладкий сон. А завтра обязательно наступит новое, светлое утро!

Добрая музыка, спасибо тебе за эту веру. Ты утешаешь меня своей красотой.

ПЕРЕД СНОМ

8

Andante [В спокойном движении]

p dolce

con Pedale

pp

poco rit.

a tempo

sf mf²

dim.

pp

ПОПРЫГУНЯ



*Скачет птичка-невеличка,
Может быть она синичка?
Прыгает весь день за днём,
То под солнцем иль дождём.
Это маленькая птичка.
Ну и что, что невеличка?
Но зато она всегда
Добродушна и мила.*

Композитор Георгий Свиридов ярко описал в музыке непоседливую попрыгунью. Пьеса «Попрыгунья» - быстрая, задорная, даже шутовская. Я прослушала весь фортепианный «Альбом для детей», и она мне особенно понравилась. Музыкальные звуки то разбегаются в разные стороны, то нотами-горошинами подпрыгивают на «стаккато», то катятся гаммами вверх-вниз. Легко представить, что попрыгунья – это девочка, которая шустро прыгает через скакалочку или в «классики», нарисованные мелом на асфальте.

Но мне почему-то видится птичка, похожая на воробья или синичку, маленький нахохлившийся комочек. Она суетится, прыгает с ветки на ветку, крутит головой, то и дело клюёт разных мошек и жучков, быстро вспархивает крылышками. У птички весёлый нрав, поэтому она так радуется жизни, солнышку, приходу весны, встрече с шумными подружками. И всё это хорошо изображает музыка, именно она подсказала мне эту историю.

Просто не знаю, как композитору удаётся так рисовать звуками. Я могу только карандашами, и то не слишком получается, как задумала. Надеюсь, в стихах понятно, что я имела в виду. А пьесу Г.В. Свиридова я обязательно выучу, и буду играть по настроению, когда захочется.

ПОПРЫГУНЯ

2

Allegretto [Подвижно]

The musical score for "Попрыгунья" (The Flea) is presented in five systems. The first system begins with a forte (f) dynamic and includes fingering numbers 1, 3, 4, 5, 1, 5, 1, 5. The second system includes a piano (p) dynamic and fingering numbers 5, 1, 2, 1, 5, 1, 5, 1. The third system includes a piano (p) dynamic and fingering numbers 3, 1, 3, 3, 1, 1, 5, 1, 5. The fourth system includes a crescendo (cresc.) and fortissimo (ff) dynamic, with fingering numbers 1, 4, 1, 4, 4, 5, 3, 2, 1, 4. The fifth system includes a piano (p) dynamic and fingering numbers 4, 5, 1, 1, 3, 3, 5, 5, 5.



Лауреат II степени

Екатерина Курдюкова, 10 лет,

автор рассказов, стихов и рисунков.

Руководитель проекта –

Татьяна Владимировна Белянина

«Детская школа искусств №7 г. Курска.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСЕНКА

1

Г. СВИРИДОВ

Andantino [Не сменя]

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second system features a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth system includes a piano (*pp*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The score is marked with various musical notations, including slurs, triplets, and fingering numbers (1-5). The piece concludes with a double bar line and a final chord marked with an asterisk.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСЕНКА

Слушая эту колыбельную, можно представить, что мама тихо напевает песенку своему сыночку. Я узнала, что в это время у композитора и правда родился сын. Г. Свиридов под впечатлением от такого важного события в жизни, написал целый альбом детских пьес и посвятил их своему сыну. У многих композиторов – и русских, и зарубежных – тоже есть «Детские альбомы», например, у Д.Д. Шостаковича, учителя Г.В. Свиридова в консерватории.

«Колыбельная песенка» – это первая пьеса в цикле. Мелодия светлая, нежная и очень простая, какая обычно бывает в старинных колыбельных. Я её быстро запомнила, и в уме почти сразу сложились стихи:

*Спи, мой сынок родной, –
Солнце спустилось за горой.
Надо сейчас поспать,
Завтра наступит день опять...*

Мама успокаивает малыша, распевая ласковые слова. Один куплет следует за другим, повторяя одну и ту же мелодию. Каждый раз в музыке что-то изменяется, звучит по-другому.

К концу колыбельная идёт всё тише и ласковее, уже не слышно второго голоса: наверное, малыш заснул и не слышит своей мамы. Мама тихо выходит на цыпочках из комнаты...

Музыка Г.В. Свиридова настолько родная и близкая, что проникает в душу. Она излучает добрый свет.



УПРЯМЕЦ

Хорошее ли это качество, упрямство? «Странный вопрос», – скажете вы, но ответ, пожалуй, не такой уж простой. Упрямство бывает иногда даже необходимым. Когда нужно преодолеть какую-нибудь трудность, решить трудную задачу. Точнее, здесь необходимо упорство, настойчивость. А настоящее упрямство – часто бессмысленная вредность человека, упрямство ради упрямства. Вот о таком маленьком упрямце, мне кажется, Г. Свиридов и написал эту пьеску.

Я прослушала музыку несколько раз, представила маленького мальчика – глупого, непослушного ребёнка. Мама с папой в два голоса сердито говорят ему по слогам: «Сейчас же ку-шай... ка-шу!» А капризуля бубнит своё: «Не хочу, я не буду!» Родители опять настаивают: «Остынет ка-ша сей-час!» А сынишка всё своё твердит: «Не хочу, и не буду»... В музыке так и слышится их разговор: громкая, с акцентами, как бы на «повышенных тонах» речь взрослых – и тихий, почти на одной ноте, ответ сынишки. Родители уже совсем ругают, даже угрожают упрямцу, что поставят его в угол, так как их возгласы в музыке идут всё выше, а созвучия становятся всё более резкие, неприятные. Но упрямец – ни в какую, на то он и упрямец. Разумеется, это ни к чему хорошему привести не может.

В музыке дальше спор постепенно прекращается, потому что голоса взрослых затихают. Наверное, они обиделись и просто ушли к себе. Малыш остаётся наедине со своим ворчаньем. Вот он уже почти плачет, ноет, громко зовёт маму. Но поздно, теперь никто не пожалеет. В самом конце пьесы кажется, что сынок устал и испугался, но всё ещё продолжает по инерции бубнить, только всё медленнее и тише, как будто просит прощения. После темпа *Andante* прямо ложатся на ноты его всхлипы: «Извините,...я не

буду,...уж простите». И совсем засыпает в углу глупый упрямец. Всё-таки мне его жалко, он ещё маленький и многого не понимает.

Музыку этой пьесы нельзя назвать красивой, но она умеет разговаривать. Она рассказала мне в звуках жизненную историю. Разве такие дети реально не бывают? Я думаю, не стоит упрячиться, если знаешь, что ты не прав. Только не у всех это получается – характер не позволяет.



УПРЯМЕЦ

4

Allegro non troppo [Довольно скоро]

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). Fingerings are indicated with numbers 1-5. There are also some slurs and accents.

The second system continues the piece. It features similar rhythmic patterns and dynamics, including *mp* and *f*. Fingerings and slurs are clearly marked throughout the system.

The third system shows a change in dynamics to *più f* (più forte) in the final measure. The rhythmic complexity remains consistent with the previous systems.

The fourth system introduces a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The notation includes various fingerings and slurs, maintaining the piece's rhythmic character.

The fifth system concludes the piece with dynamics of *f* and *mf*. The notation includes final slurs and fingerings for the concluding measures.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a fermata over the first measure. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *mp*. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are present in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a fermata over the first measure. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamic marking is *mp*. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a fermata over the first measure. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mp* and *mf*. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a fermata over the first measure. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, and *rit.*. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a fermata over the first measure. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. Tempo markings include *Moderato* and *rit.*. Dynamic marking is *p*. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are present in the bass staff.

СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

Звучит менуэт,

Он напоминает балет.

И танец старинный

Раскроет секрет...

А секрет вот какой. Его мне рассказала музыка. Дело было в давние-давние времена, когда жили благородные рыцари и прекрасные принцессы. Старинный танец менуэт тогда был самым модным (как сейчас, к примеру, брейк-данс). Его танцевали на балах в огромных каменных замках, красивых залах. Это было целое искусство. Танцевали довольно сдержанно, медленно, так, чтобы не наступить на длинное платье, не испортить высокую причёску, да и воспитание было такое. Можно было только раскланиваться, делать почтенные реверансы, повороты и плавно скользить маленькими шажками. В интернете я нашла ролики, на которых современные люди в костюмах, сшитых по старинной французской моде, танцуют менуэт или полонез. Говорят, хорошие манеры опять становятся модными.

Вот и музыка Г. Свиридова переносит нас в то время. Я представляю, что ансамбль музыкантов играет на старинных инструментах менуэт, и как потом, во время бала, вдруг призывно зазвучали сигналы труб. Они приглашают рыцарей сразиться на турнире. Победителю обещают поцелуй дочери короля. В музыке в октавном громогласном звучании как будто слышится вопрос: «Кто из вас получит награду сейчас?» Герой неизвестен... На её руку претендуют три знатных кавалера – один лучше другого (три восходящих, вопросительных музыкальных фразы).

Принцесса по-прежнему задумчива. Она мечтает об одном храбром рыцаре, с которым раньше любила проводить время. Девушка грустит, ей одиноко, её не радуют богатые женихи. Она вспоминает свой танец с бедным рыцарем и печально смотрит из окна замка. Г. Свиридов не заканчивает музыкальный рассказ: звуки замирают, удаляются. А сказка ждёт своего продолжения.

Эта пьеса меня завораживает. И каждый раз хочется придумать новую историю о событиях давно минувших дней.

5 2 2
mp *cresc.*
 1

4 2 2
 * * *

2 5 4 5 2
mf cantabile *mp*
 1 3 5

4 1
p
 5 * *

4 3 1 1 1
dim. *pp*
 5 * 1 3 4 1 4 3

ДОЖДИК



*Дождик, дождик!
Посмотри!
Капельки теряет,
Лужицы бросает.
По дорожкам прыгал,
Намочил траву.
Он играл с лягушками
В стареньком пруду.
Солнце из-за тучки
Выглянуло вдруг.
Дождик испугался –
Побежал на луг.*

Тёплым летним днём неожиданно набежала тучка, и быстро-быстро застучали капли дождя по крышам домов. Ребята с улицы помчались домой, только пятки засверкали! Гроза напугала детей, но ненадолго. Вот уже выглянуло солнышко, а через несколько мгновений появилась и семицветная радуга. Разве летний дождик бывает долгим? Постепенно он стал затихать и, наконец, упала его последняя капля.

Такую историю я сочинила, когда рисовала и слушала пьесу Г. Свиридова «Дождик». Действительно, эта музыка напоминает весёлый, резвый дождик. Звуки изображают сначала маленькие капли, потом их становится всё больше, они как будто сливаются в потоки дождевых струй. Вдруг слышатся резкие, громкие аккорды, лиги – змейки в нотах напоминают порывы ветра, а круглая лига-дуга похожа на восходящую радугу, которая с чёрных клавиш переходит на белые, и ярким форте своих красок освещает небо.

Дальше музыка равномерным пульсом рисует частый дождик, который то усиливается, то затихает. Наконец, появилась чёткая мелодия – это лучи солнца победили непогоду. В басу замерла длинная нота, и это место напоминает «круговорот воды в природе»: мелодия дождика как бы убегает, возвращается на небо, в свою тучку. А летние лужи почти на глазах высыхают от тёплых лучей солнца и жаркой земли.

Все пьесы Г. Свиридова мне очень понравились, а эта больше всех.

ДОЖДИК

15

Allegro molto e leggero [Очень скоро и легко]

p

ff

ff

ff

ff

The image displays a page of musical notation for piano, organized into six systems of staves. Each system typically consists of a grand staff (treble and bass clefs) or a single staff with a clef change. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte) are present. There are also asterisks and some handwritten annotations, possibly indicating specific performance techniques or corrections. The page is numbered 31 at the bottom.

ГЛАВА II. Г.В. СВИРИДОВ И ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ КОМПОЗИТОРА: ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ РАБОТА

Лауреат I степени

Иван Патрин,

учащийся 5 класса фортепианного
отделения и
2 класса отделения духовых
инструментов (кларнет)

ДМШ имени С.М. Старикова при
ТГМПИ им. С.В. Рахманинова

Руководитель:

Людмила Васильевна Ульянова,
преподаватель

музыкально-теоретических дисциплин
Тамбов



ЧТО Я СЛЫШУ В ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКЕ Г.В. СВИРИДОВА: ДЕТСКИЕ ОБРАЗЫ В «АЛЬБОМЕ ПЬЕС ДЛЯ ДЕТЕЙ»

Моей любимой игрушкой в детстве был калейдоскоп. Мне его подарили на день рождения, когда мне исполнилось 5 лет. Я с замиранием сердца подносил его к глазам и долго наблюдал, как один узор переходит в другой, как малейшее движение руки вызывает новые и новые превращения. Тогда мне это казалось волшебством, и я мог часами наблюдать за магическим движением фигур.

Мне скоро исполнится 12 лет, и я готовлюсь к конкурсу на лучшее знание музыки Г.В. Свиридова, который будет проходить в нашем городе 19 апреля 2015 года. До этого я никогда не слышал музыки этого композитора. Решив поучаствовать в конкурсе, посвящённом творчеству Георгия Васильевича, я открыл для себя этого композитора. Я познакомился с его

хоровыми произведениями («Поэма памяти Сергея Есенина», «Курские песни», кантата «Снег идёт»), его киномузыкой (музыка к кинофильмам «Метель», «Время вперёд»), фортепианной музыкой.

Особенно мне понравились небольшие фортепианные пьесы Георгия Васильевича, из которых для собственного исполнения я выбрал «Инвенцию» и «Старинный танец». Последнюю пьесу я решил исполнить и на фортепиано, и на кларнете (в переложении) и открыл для себя насколько по-разному может звучать одна и та же музыка у разных инструментов. Остальные же фортепианные пьесы я много раз слушал в исполнении Д. Благого, следил по нотам, пел и играл основные темы, анализировал музыкально-выразительные средства этой музыки.

Слушая 17 пьес из «Альбома пьес для детей» Г. В. Свиридова, я всё время вспоминал свою любимую детскую игрушку – калейдоскоп. Каждая пьеса этого цикла – это как бы яркая картинка из калейдоскопа памяти композитора. И они пёстрой чередой проносятся перед слушателем, напоминая о прекрасной поре в жизни каждого человека, которая называется детством. Ведь не случайно именно детские воспоминания у многих людей остаются на всю жизнь. Быть может потому, что детство – это самая счастливая и весёлая пора, когда всё ещё впереди и всё может осуществиться. Вероятно, поэтому многие композиторы обращались к образам детства в своём творчестве. Музыка для детей писали и Роберт Шуман («Альбом для юношества»), и Пётр Ильич Чайковский («Детский альбом»), и Дмитрий Дмитриевич Шостакович («Танцы кукол»), и Сергей Сергеевич Прокофьев («Детская музыка»).

В одном ряду с ними находится цикл Георгия Свиридова «Альбом пьес для детей». Если П. И. Чайковский посвятил свой альбом своему племяннику Володе Давыдову, то Свиридов писал свой альбом для своего сына Георгия. Здесь 17 пьес, и каждая из них представляет собой яркую картину из детской жизни. Все пьесы, входящие в сборник, имеют программные заголовки, что даёт нам право называть эту музыку программной. Это пейзажные зарисовки

(«Звонят звоны», «Дождик», «Зима пришла»), сцены детских игр и игрушек («Весёлый марш», «Музыкальный ящик»), лирические миниатюры, передающие детские переживания и состояния («Колыбельная», «Перед сном», «Ласковая просьба»), взгляд в музыку прошлого («Старинный танец», «Маленькая токката»). Здесь есть яркие портреты самих детей («Попрыгунья», «Упрямец»), портреты сказочных героев («Колдун») и окружающих людей («Парень с гармошкой»).

Мне особенно запомнились в цикле Свиридова два музыкальных детских портрета, представленные в пьесах «Попрыгунья» и «Упрямец».

«Попрыгунья» – это музыкальный портрет весёлой беспечной девочки, которая, может быть, прыгает через скакалку, а может быть, играет в «классики». Она так увлечена своей игрой, что не может остановиться. Характер пьесы – весёлый, скерцозный. Созданию такого характера способствуют все музыкально-выразительные средства: выбор светлой тональности соль мажор, постоянное чередование штрихов *staccato* и *legato*, первостепенная роль ритма, преобладание коротких мотивов. Роль ритма здесь настолько велика, что мы можем говорить об использовании ритмического остинато. Пьеса написана в форме периода, звучит меньше минуты. Но образ весёлой прыгающей девочки нарисован настолько ярко, представить себе кого-то другого просто невозможно.

Название пьесы «Упрямец» уже говорит само за себя. Скорее всего, перед нами портрет маленького упрямого мальчика. Это то самое бессмысленное и глупое упрямство, за которое меня часто ругает мама. Быть может, поэтому мне эта пьеса сразу понравилась, она как будто про меня.

Все музыкальные средства в этой пьесе подчинены созданию образа маленького упряма. Основное зерно пьесы – это контраст двух мотивов: первый – восходящий мотив аккордового склада и второй – настойчивое повторение одного и того же звука с последующим скачком на терцию. Этот настойчивый звук как будто останавливает всю аккордовую волну. Так происходит дважды, при третьем проведении аккордов спокойная остановка

на тонике меняется на диссонантный аккорд, который как бы символизирует раздражение собеседника, выход из спокойного состояния. Эта пьеса, наряду с «Попрыгуньей», демонстрирует удивительную способность Свиридова рисовать звуками. Если в первом случае перед нами был реальный портрет весёлой, беспечно прыгающей девочки, то в «Упрянце» возникает яркая картина двух спорящих людей, скорей всего мамы и ребёнка, который упорно настаивает на своём.

Форма пьесы простая трёхчастная, и все три части основаны на одном тематическом материале – борьбе двух контрастных мотивов. Причём в средней части аккордовый мотив дробится, расчленяется, передавая раздражённую речь взрослого человека, второй же мотив, «гуляя» по тональностям, в мотивном плане не меняется, символизируя неизменное упрямство ребёнка. Реприза начинается с органного пункта, на фоне которого звучат всё те же два контрастных мотива. Но внезапно мотив упрянца перерастает в своеобразный речитатив и терцовая интонация звучит уже не в нижнем регистре, а поднимается в первую октаву, приобретая жалобный оттенок. Сразу вспоминаются слова мамы: «Упрямство к добру не приведёт». Наверное, в этой пьесе случилось то же самое.

В цикле Свиридова есть ещё ряд пьес, которые можно назвать пьесами о детях, о детских игрушках, забавах, впечатлениях, различных ситуациях. Имеются в виду «Колыбельная», «Ласковая просьба», «Музыкальный ящик», «Перед сном», «Весёлый марш», «Колдун», «Грустная песенка». Эти пьесы рисуют разнообразный мир увлечений, игр и впечатлений ребёнка, тот самый мир, который взрослый человек всегда вспоминает с ностальгией и щемящей тоской. Наверное, с той тоской, которая есть в стихотворении Марины Цветаевой о её детстве:

Бежит тропинка с бугорка,
Как бы под детскими ногами,
Всё так же сонными лугами
Лениво движется Ока;

Колокола звонят в тени,
Спешат удары за ударом,
И всё поют о добром, старом,
О детском времени они.

О, дни, где утро было рай,
И полдень рай, и все закаты!
Где были шпагами лопаты
И замком царственным сарай.

Куда ушли, в какую даль вы?
Что между нами пролегло?
Всё так же сонно-тяжело
Качаются на клумбах мальвы...

Удивительным образом это стихотворение перекликается с детской музыкой Свиридова. Перед нами всё тот же волшебный калейдоскоп, в котором впечатления детства сменяют друг друга, картинка за картинкой. И хочется всё больше и больше смотреть в этот калейдоскоп, слушать эту прекрасную музыку, оживляющую самые тайные и сокровенные воспоминания. Не в этом ли есть смысл искусства – пробуждать добрые чувства у людей?

Список литературы:

1. Благой Дм. Альбом пьес для детей Г.В. Свиридова // Вопросы фортепианной педагогики. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 3. – С. 163–191.
2. Сохор А. Н. Георгий Свиридов / 2-е изд. – М.: Советский композитор, 1972. – 320 с.
3. Музыкальный мир Георгия Свиридова / Сост. А. Белоненко. – М.: Сов. композитор, 1990. – 221 с.
4. Георгий Свиридов в воспоминаниях современников / Сост. и коммент. А.Б. Вульф; Авт. предисл. В. Г. Распутин. – М.: Молодая гвардия, 2006. – 763 с.
5. Цветаева Марина. «Сердца выстрадавший рай» – М: Эксмо-пресс, 2000. 430 с.

Лауреат II степени



Дмитрий Ивахненко,
7 класс фортепианного отделения
МРКОУ ДОД «Званновская детская школа
искусств» Глушковского района
Курской области
Преподаватель –
Татьяна Сергеевна Чудная

МУЗЫКА Г.В. СВИРИДОВА И ЕЕ МЕСТО В МОЕЙ ЖИЗНИ

Когда я впервые переступил порог фортепианного класса Званновской детской школы искусств, то мое внимание привлек висевший над фортепиано портрет... Немолодой, грустный человек в больших очках устало положил руку на крышку рояля и глубоко задумался о чем-то...

Шло время, я начал учиться играть на фортепиано, но взгляд мой постоянно возвращался к портрету этого человека и я думал: кто же это такой и почему его портрет висит в нашем классе? Наконец, я не выдержал и спросил своего преподавателя:

– Татьяна Сергеевна, кто этот человек на портрете?

– Это наш великий земляк, Курский композитор Георгий Васильевич Свиридов – ответила она.

– Да разве это композитор? – удивился я – Композиторы так не выглядят... Вон в других классах висят портреты композиторов – они совсем не такие, а это какой-то дедушка, каких полно на наших улицах и во дворах...

Татьяна Сергеевна улыбнулась и сказала:

– В том-то все и дело, что он и есть такой же простой человек, каких много на нашей Курской земле. С простым лицом, грустными глазами, но с добрым сердцем и огромной душой. А еще он очень любил наш соловьиный Курский край, нашу тихую Родину, и музыку свою он писал для нее и посвящал ей. Когда ты подрастешь и станешь играть эту музыку – ты узнаешь Свиридова поближе и обязательно полюбишь его...

Но понял и полюбил его музыку я все равно не сразу, хотя уже во 2 классе музыкальной школы мне пришлось играть «Колыбельную песенку» Г. Свиридова. После этюдов, менуэтов, маршей и полек «Колыбельная» показалась мне скучной и неинтересной. Но Татьяна Сергеевна сказала, что это потому, что я не умею «слушать», а музыку Свиридова надо не просто «играть», ее нужно именно «слушать» и «слышать» ... И посоветовала мне поиграть ее в спокойной обстановке, желательно под вечер, когда никого нет дома и ничто не будет отвлекать меня, можно даже погасить свет и остаться в сумерках. Буду только я и музыка Свиридова. Так я и сделал...

И вот в очередной раз, сидя вечером за инструментом и играя такую неинтересную мне «Колыбельную песенку», я вдруг услышал ее совсем по-новому. Я услышал в ней народную песню – простую, но совершенно замечательную, естественную и красивую, как сам простой народ. Простая неприхотливая мелодия этой песенки зазвучала нежно, легко, ласково. Она даже приобрела для меня какой-то зрительный образ – что-то маленькое круглое и доброе. Она звучала то светло и прозрачно в правой руке, то темно и сумрачно в левой руке, затем снова возвращалась в правую руку и снова звучала ласково и по-доброму в сопровождении появившихся аккордов, которые разукрасили ее новыми – странными и волшебными красками. И звучит она по-другому – как-то неожиданно и удивленно...и так до конца пьесы, пока ребенок не уснет, и ему не начнут сниться удивительные сказочные сны... Когда я научился «слышать» все это – мне сразу понравилось то, что я играю, а «Колыбельная песенка» стала для меня близкой и понятной. Я много раз играл ее на разных концертах в нашей школе искусств, и мне всегда нравилось, как я ее играю, и как она звучит...

Потом, в более старших классах, я еще много раз играл музыку Г.В. Свиридова. Я играл нежную и вкрадчивую «Ласковую просьбу», играл пьесу «Упрямец», где упрямый мальчишка топает ногой и капризно требует свое, играл лихого и задорного «Парня с гармошкой», который, приплясывая и притопывая в своем незамысловатом танце, аккомпанирует себе на старинной гармонике, играл уже совсем взрослую «Грустную песню»...

Теперь уже я слышал и знаю много музыки нашего замечательного композитора – Г.В. Свиридова. Я знаю его знаменитое «Время вперед», знаю замечательную неповторимую музыку из музыкальных иллюстраций к пушкинской «Метели», слушал его вокальные и хоровые произведения.

Мне кажется, что в музыке Свиридова всегда можно найти что-то созвучное своему настроению – грустному или веселому, задумчивому или бесшабашно-озорному. Но всегда эта музыка неповторима, необыкновенна, узнаваема, самобытна, как наша русская природа, как наша русская душа, как душа моего родного Курского края.

Татьяна Сергеевна, моя преподаватель, была права, когда сказала, что когда я узнаю музыку Г.В. Свиридова, то обязательно люблю ее... Так и случилось. Я люблю неторопливость и размеренность его музыкального языка, простоту и лаконичность музыкальных образов. Его музыка лишена всяких надуманностей и выкрутасов и, наверное, поэтому, она так близка народу.

Когда я слушаю музыку Г.В. Свиридова, я понимаю, что такую музыку мог сочинить только человек глубоко и трепетно любящий свою Родину. Свою Русь. С ее березами и хлебными нивами, грибными дождями и осенней распутицей. С ее разрушенными церквями и забытыми деревнями. Ту Русь, где под крышей простой русской хаты живет святая душа русского народа...

Я не просто люблю музыку Г.В. Свиридова, я горжусь тем, что живу на той же Курской земле, среди тех же простых русских людей, дышу тем же воздухом, что и мой великий земляк, навеки прославивший в своем творчестве мою Родину, мой любимый соловьиный край.



Лауреат II степени

Софья Ногина,

5 «А» класс МОУ «СОШ №37»
им. Маршала Советского Союза И.С.
Конева» г. Вологды
руководитель – учитель музыки
Елена Николаевна Балина

ПЕВЕЦ РОДНОЙ ПРИРОДЫ: СЛОВО О МУЗЫКЕ ГЕОРГИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА СВИРИДОВА

Впервые музыку Георгия Васильевича Свиридова я услышала во втором классе на уроке искусства в школе. Это было произведение «Весна. Осень». Оно поразило меня своей удивительной простотой, певучестью мелодии и выразительной сменой музыкальных ладов. Я нарисовала на листе простую русскую берёзку. С одной стороны она тянула веточки к весеннему солнцу, а с другой – роняла листья в унылые осенние лужи. Как трогательно и просто сумел композитор показать звуками красоту русской природы!

В этом году учительница вновь устроила нам встречу с музыкой Свиридова. Мы узнали, что он был родом из Курской губернии, из местечка Фатеж. Он рано потерял отца и других родственников, они погибли в трагические годы Гражданской войны. Занятия музыкой и увлечение поэзией привели Свиридова в Ленинградский музыкальный техникум, а затем – в консерваторию. Почему музыка этого композитора стала известной? Почему мелодии его произведений легко запоминаются на слух?

На уроке мы слушали «Поёт зима, аукает...» из кантаты «Поэма памяти Сергея Есенина». Как-то Свиридов встретил в Ленинграде одного из своих знакомых поэтов, и тот долго и проникновенно читал ему стихи Есенина.

Почему композитор увлёкся этими стихами? Наверное, он нашёл в них то, что любил с детства, то, что его волновало.

С жанром кантаты мы встречались уже не раз. Я знаю, что это многочастное произведение для солиста, хора и оркестра. С первых звуков меня охватила тревожная энергия музыки: зазвучали призывные мелодии хора. Я поняла, что очутилась в зимнем лесу в окружении могучих деревьев, которые укутаны снегом. Они качаются, скрипят, «звенят сто звоном». Так седая Зима баюкает лес. Она безраздельно властвует на земле, и кажется, что никто не может ей помешать. Музыка звучит величаво и размашисто. Всё приходит в движение: «Метелица ковром шелковым стелется...»

И вдруг – резкая смена динамики (пиано) – «воробышки игривые, как детки сиротливые, прижались у окна...» Маленькие, живые птички, беспомощные перед хозяйкой Зимой. Женские голоса хора звучат трепетно и страдальчески. В музыке слышно жалобное чириканье. Любуясь красотой русской зимы, мы совсем забыли о них. Воробышки так устали, так замёрзли. Они могут погибнуть. Хочется их спасти. Я будто протягиваю к ним свои руки. Да куда там! «А вьюга с рёвом бешеным стучит по ставням свешенным и злится всё сильнее!» В оркестре я слышу, как струнные инструменты создают кружение, начинается вьюга. Пронзительно зазвучали медные духовые и ударные инструменты – пять утвердительных ударов, потом ещё и ещё! Это хозяйка Зима, как Снежная Королева, пронеслась в своих санях и обдала нас ворохом снега!

Затем всё постепенно успокаивается. Струнные инструменты будто дрожат, а знакомая мелодия про воробышков звучит мягко, убаюкивая. Они задремали, прижавшись друг к другу. Что же им снится? Им снится приход Красавицы Весны. Это мой самый любимый эпизод в произведении! Музыка звучит всё выше и выше, она тянется к свету, к теплу. Я слышу арфу, и начинается волшебство... Природа оживает. Я вижу, как деревья протягивают ветки к солнцу, я слышу, как звенит весенняя капель. По-моему, Свиридов – талантливый композитор. Ведь ему удалось записать музыку Весны!

Это может случиться с человеком, который любит замечать в природе все изменения, который умеет любоваться окружающей красотой мира. У поэта Есенина есть такие строчки: «Более всего любовь к родному краю меня томила, мучила и жгла»¹. Вероятно, такую же любовь испытывал и Свиридов. И эти строки стали эпиграфом к «Поэме...» Так любовь к родине соединила в произведении двух талантливых людей, которые не были современниками.

Мне очень понравилась музыка Свиридова, потому что в ней живые образы, взятые из природы, затронули мою душу.

¹ Сергей Есенин Стансы 1924

Лауреат II степени

Анна Золотарева,

обучающаяся 6 «Б» класса
МБОУ «Золотухинская средняя
общеобразовательная школа»
п. Золотухино Курской области
руководитель – **Валентина Ивановна Лыкова,**
учитель русского языка литературы
ФОТО НЕ ПРЕДСТАВЛЕНО

«ИСПОЛНЕН ДОЛГ, ЗАВЕЩАННЫЙ ОТ БОГА...» (РАССКАЗ)

Когда умирают великие люди
Кому я при жизни мог руку подать,
Небесные силы в душе моей будят
Такие страдания, что тяжело дышать.
Прощай, гениальный Георгий Свиридов,
Застыла в печали вся Курская выть:
Ни воды живые, ни тайны спиритов
Не смогут вовеки тебя возвратить.
На отчую землю – к ручьистым излукам,
К полям и прохладам дубравных теней.
Где чудным руладам – божественным звукам
Учил тебя курский певун – соловей!
Прощай, наш дорогой земляк знаменитый, –
Вздыхают куряне, и стонут во мне
Все ноты моей стихотворной трембиты,
Хоть я эти строки пишу в тишине.
Одно утешает, что музыка века –
Былых вдохновений твоих волшебство –
Всё будет звучать и держать человека
В зените Божественной сути его.

Алексей Шитиков
(январь, 1998г.)

Именно с этих проникновенных строк стихотворения А. Шитикова мне хотелось бы начать свою работу о жизни и творчестве замечательного человека, великого сына России, гордости земли Курской Георгии

Свиридове. Странник со своим посохом, знающий свою дорогу, – вот кто такой Свиридов. Человек-легенда, человек-эпоха, чью жизнь мы не представляем без музыки, ведь она часть нашей действительности, огромная часть. Согласитесь, какая музыка в нас звучит, та и даёт настрой нашему поведению. О, если бы только такая, свиридовская, продолжающая музыку Чайковского и Моцарта, Верди и Бетховена, Глинки и Мусоргского, если бы такая только музыка звучала в нас и вокруг нас, было бы всесветное счастье! За каждой мелодией композитора – ярчайший образ, громадное чувство, острое переживание. Вокальные произведения – романсы, песни – галерея портретов, сочных, зримых, как и сам композитор. О нём я узнала, услышала его проникновенную музыку, посетив музей в Фатеже. Отраднo, что здесь и родился Георгий Свиридов. Дед его происходил из крестьян. Отец был начальником почты, мать окончила гимназию и в молодости учительствовала.

Среда благоприятствовала развитию музыкального дарования юноши. В память врезались удивительные песни покойные, свадебные, надблюдные, которые певала бабушка, жившая за тихой речкой Усожей. Ранние впечатления от фатежских храмов отразились в последующем в «Деревянной Руси» и пяти песнопениях литургии Иоанна Златоуста.

Не прошло бесследно и трагическое событие, запомнившееся ребенку, хотя ему было всего 3,5 года, – гибель отца в 1919 году от рук белогвардейцев. Оно получило отзвук в седьмой части «Поэмы памяти Сергея Есенина», которая так и называется – «1919 год» и рисует картину разрухи, опустошения и прочих бед в родном краю.

В возрасте 7 лет мальчик начал увлекаться поэзией Пушкина, Некрасова, Лермонтова, французским языком, подбором мелодий на фортепьяно и даже сочинением их. Так появились маленькие пьесы – танец «Австрийский марш», а затем «Закат» на слово Языкова и «Три ключа» на стихи Пушкина.

По мере пробуждения интереса к импровизации звуковой горизонт расширялся. Этому способствовал и переезд осиротевшей семьи в Курск в 1924 году.

Однако, и живя в городе, юный Георгий ездил летом в деревню к родне. Общение с сельской природой и бытом приносило много незабываемых впечатлений, нарисованных впоследствии в музыке.

Занимаясь сначала частным образом, а затем в музыкальной школе, Свиридов постепенно овладел игрой на рояле, свободно читал с листа, знакомился с музыкальной литературой, играл в клубном оркестре народных инструментов на балалайке-секунде, воспетой впоследствии в хоре «Балалайка» из кантаты «Ладога» на стихи А. Прокофьева.

Будучи студентом Ленинградского музыкального техникума, обратился к стихам Пушкина. Цикл из шести романсов закончен в Курске. В нем по-новому, свежо и многогранно, прозвучала лирика поэта, в соприкосновении с которой раскрылось самобытное мастерство девятнадцатилетнего автора.

Тогда же произошло и открытие главной темы творчества Свиридова – темы поэта, его высокого предназначения и судьбы, неразрывно связанной с темой Родины и народа. Пушкинская поэзия, ее необыкновенная гармония земной простоты и лиричности с высотой помыслов и философской глубиной обобщений, пронизанностью народным духом стала эталоном, которому композитор остается верен всю жизнь.

Юноша становится членом союза композиторов, поступает в консерваторию, где занимается у Д. Шостаковича. В студенческие годы создает целый ряд произведений, среди которых хотелось бы отметить «Десять дней под Касторной» для ансамбля песни и пляски Ленинградского военного округа, сюжетно связанной с Курском. Спустя много лет Свиридов скажет: « Часто я вспоминаю свою Родину – Курский край. Россия всегда была богата песнями, курские места особенно. Как прекрасны, оригинальны дивные старинные напевы! Мои курские песни построены на одном из музыкальных ладов, которому многие сотни лет. Теперь уже не так поют.

Жизнь неумолима! Радио и телевидение вытесняют эту музыку. Будет жаль, если она совсем исчезнет». Опасения композитора были напрасны – мы являемся свидетелями возрождения народного творчества в Курском крае. Шостакович сказал о «Курских песнях», что нот мало, а музыки очень много. Действительно, вслушиваясь в музыку Свиридова, мы всё больше убеждаемся в том, что композитор верит в свой народ, видит в его песнях огромное богатство духовной жизни. А в неразрывном единении большого талантливому художника с народом заложен секрет силы его искусства.

Есенин и Свиридов. ... Эти имена переплелись в нашем сознании. Первый – любимый лирик многих поколений. Второй – лучший его интерпретатор. Хочется остановиться на причудливом переплетении их творчества.

В дни, когда тело Есенина успокоилось на Ваганьковском кладбище, Юре Свиридову было 10 лет. Он играл на балалайке-секунде в курском самодеятельном оркестре народных инструментов. Можно узреть нечто символическое в одинаковом увлечении поэта и будущего композитора. Вот как вспоминает о замысле сочинения сам Георгий Васильевич: «Моим любимым поэтом всегда был Блок. Но однажды – а произошло это в ноябре 1955 года – я встретился в Ленинграде со знакомым поэтом, и он долго читал мне Есенина, и тут есенинские стихи как-то особенно запали мне в душу. Вернувшись домой, я не мог долго заснуть, все повторял про себя запомнившуюся строфу, и неожиданно родилась музыка. Просидел за фортепиано, не вставая, почти 15 часов. Так была написана первая песня на есенинский текст, остальные сочинялись за две недели, залпом».

Звонкой весной творческой жизни Свиридова стал Пушкинский цикл.

Начиная с юношеских 6 романсов, написанных к 100-летию со дня смерти поэта, музыка прошла через творчество в неоконченной оратории «Декабристы» и балладе «Ворон к ворону лети» к популярнейшей музыке 60-х годов – иллюстрациях к кинофильму «Метель». Свиридова интересуют

разные сюжеты и жанры Пушкина – это и маленькие трагедии, лирические стихи, даже эпиграммы.

«Пушкинский венок» – несомненно, вершина на этом пути постижений Свиридова. Это концерт. Начинается он с торжественного гимна русской природе. Первая часть – «Зимнее утро» – символизирует полное слияние поэта и окружающего мира, это утро жизненного дня, слияние солнца, молодости.

Во второй части «Колечушко-сердечушко» открывается глубинная нарядная стихия, таинственная народность, что лежит в основе творчества Пушкина. Здесь тревога, боль, разлад, разлука. Следующая часть «Мэри» – лирическая, в центре – изящный женский образ, хрупкий и воздушный.

Тема судьбы и высшего назначения художника с новой глубиной разрешается в «Пушкинском венке». К стихотворениям Пушкина обращались многие композиторы: Римский-Корсаков, Танеев, но Свиридов по – своему подошёл к воплощению лирического образ «Эха».

«Моя лирика, – писал С. Есенин, – жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство Родины – основное в моем творчестве». Это составляет стержень и есенинской поэмы Георгия Свиридова, а вовсе не желание «нарисовать объективную картину жизни» старой дореволюционной деревни или дать характеристику 1919года, как хотели бы критики:

Ой ты, синяя сирень, голубой палисад,
На родимой стороне никто жить не рад.
Опустели огороды, хаты брошены,
Заливные луга не покошены.
И примят овес, и примята рожь,–
Где ж теперь, мужик, ты приют найдешь?

Этой картиной страшного разорения и невзгод, обрушившихся на Русь в первые годы революции, начинается один из эпизодов свиридовского произведения. Стихотворный текст «1919» заимствован из поэмы Есенина «Песня о Великом походе».

Излюбленная, кровная, выстраданная тема есенинской поэзии – тема Родины, России – прозвучала и в вокальном цикле Свиридова «У меня отец – крестьянин». Завершается он стихотворением-исповедью «Есть одна хорошая песня у соловушки», где воплощен образ человека, потерявшего дорогу в жизни.

«Отчалившая Русь», написанная в 1977 году, – сгусток всего лучшего, что есть у композитора. Произведения с таким названием у поэта нет. Свиридов нашел эти слова в одной из стихотворных строк и озаглавил так свою вокальную поэму. «Отчалившая Русь» – раскрытое сердце композитора, поэма о России не в бытовом смысле слова, а как части человеческой души.

В незапамятные 30-е годы из Москвы в Ленинград пришла телеграмма. В ней значился вопрос: «Кто такой Свиридов?» Задан он был известной певицей, в руки которой попали романсы незнакомого ей композитора. Ей хотелось петь эту музыку. Такое бывает нечасто – не имя, а сама музыка побуждает исполнителя включить сочинение в свой репертуар.

Для меня Свиридов – величайший композитор современности, явление особой силы и особого значения, фигура исторического масштаба для русской и мировой культуры.

Его имя можно смело поставить в ряд имен национальных гениев России, начав с Пушкина, Глинки, Рублёва...

Музыка его вольно разлилась по земле нашей, принесла ему безмерную славу, великую любовь и почитание народа. Ее знают, ее хотят слушать: в ней отсвет красоты и гармонии мира и обвораживающая энергетическая сила. В ней струится кровь, отдается стук сердца.

Когда я слушаю музыку Свиридова – эти мерцающие и полыхающие звуки, – я становлюсь иной, чем в другое время. Не так я вижу, слышу и понимаю, не столь измельченными, убегающими, а осветленными представляются основы жизни, ее краеугольный сокровенный смысл.

Царство мелодии, изысканной гармонии, отточенных форм, душевной поэзии – его музыка. И жить ей вечно!

Лауреат II степени



Лауренция Кологин,
МБОУ ДОД ДШИ №3 г. Курск
преподаватель –
Екатерина Александровна Антонова

ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ Г.В. СВИРИДОВА И МОИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

В течение своей трехвековой истории произведения для детей заняли важное место в классической музыке. Еще И.С. Бах сочинял для своих детей, чтобы обучать их игре на клавесине (предшественнике фортепиано) небольшие несложные прелюдии, инвенции. Баху они казались несложными, но для современного музыканта его произведения являются вершиной исполнительского мастерства. Позднее возник самостоятельный жанр под названием «Детский альбом». Лучшие образцы детских фортепианных циклов создавались композиторами для конкретного, близкого и горячо любимого ребёнка. Ведь нет лучшей музыки, чем музыка, написанная для самых близких тебе людей. Детские фортепианные альбомы – это подарок юному музыканту, только начинающему свой путь в искусстве. Один из

таких альбомов написал Г.В. Свиридов, наш земляк, которому в этом году исполнится 100 лет со дня рождения.

Идея написания музыки для детей пришла ему на ум после рождения сына Георгия. В 1948 году, впервые, в музыке Свиридова возникает мир детства, характеры детей, детские игры, фантазии, сказочные персонажи. Музыка в альбоме замечательная, совершенно свободная от выкрутасов и надуманностей, естественная и красивая, как разговор умного взрослого человека с ребенком. Главным достоинством 17 небольших пьес для фортепиано является то, что они сочетают в себе яркую образность, свежесть музыкального языка, самобытность стиля с доступностью детскому пониманию применяемых средств музыкальной выразительности и технических приёмов. Здесь сочетается новаторство музыки с абсолютной доступностью её понимания. Видимо, поэтому и слушается естественно, непринуждённо, свободно и гармонично.

Открывает альбом «Колыбельная песенка». Чудная колыбельная! Гениальная и одновременно простая пьеса! На мой взгляд, это единственный советский композитор XX века, не утративший простоты и лаконичности, которая присуща классикам. Эта пьеса – образец того, как максимально скудными средствами композитору удаётся достичь художественной выразительности, законченности. Простая мелодия, основанная на повторении одной и той же фразы, похожа на старинные русские народные песни и имитирует монотонное, неторопливое убаюкивание.

Пьеса «Упрямец» продолжает череду пьес, раскрывающих внутренние настроения ребенка. Как же изобразил композитор своего такого необычного «героя»? Да, в общем, довольно просто; но зато как остроумно! Эта пьеса имеет тревожный, напряжённый характер и построена в виде диалога, который можно интерпретировать, как спор мальчика с мамой. Композитор «рисует» образ упрямого ребёнка. Он звучит отрывисто, рассерженно, на форте, каждый звук акцентируется. Это придает музыке настойчивое звучание. Ближе к концу появляется образ мамы. Мелодия звучит

одноголосно на тр в восходящем движении, уговаривающими интонациями, но настойчиво. В заключительных повторяющихся малых терциях в мелодии, слышится сомнение и вопрос. Упрямство уступило место раздумью над правильным решением... Вот так наглядно композитор решил такую не простую задачу.

Следующая пьеса – «Звонили звоны» Г. Свиридов в своём творчестве часто обращался к русским традициям. В основе этой пьесы лежит р. н. п. «Звонили звоны». Мы словно слышим, как к одному колоколу присоединяется звон всё новых и новых колоколов. Таким звоном – набатом в старину созывали народ, оповещая о нападении врага, о возвращении воинов с победой и на церковные праздники. Колокольный звон был одним из самых ярких детских воспоминаний Георгия Васильевича, как большинства русских людей до XX века. Г. Свиридов писал: «Русь всегда славилась звонами. Колокольный звон – это старинное, древнее искусство».

Дальше звучит пьеса «Музыкальный ящик». Мы слышим в высоком регистре нежную, тихую повторяющуюся мелодию с незатейливым сопровождением. Она светится, мерцает, лучится, иногда становясь грустной и жалобной. Георгий Васильевич использует здесь элементы звукоподражания старинной механической шкатулке, переносящей нас в мир завораживающих детских игрушек. В конце пьесы интонации повторяются, темп замедляется. Может быть, в игрушке заканчивается завод? Грустная мелодия звучит с сожалением, шкатулочка замолкает.

Пьеса «Старинный танец» переносит нас во времена благородных рыцарей и прекрасных дам, танцующих галантный менуэт. Движения рыцарей горделивы, уверенны, слышно, как бряцает старинное оружие в их руках. Движения дам неторопливы. Они склоняются перед кавалерами в изысканном реверансе.

Дальше следует жанровая картинка – «Парень с гармошкой». В деревнях по праздникам русские люди издавна собирались на гулянья – пели и плясали. Слышно подражание звучанию гармошки. Чтобы музыка звучала

колоритно, «по-народному», композитор использует лидийский лад ирондообразную форму. Мелодия проста, однообразна и «механична», Сопровождение имитирует аккомпанемент гармонии (бас и аккорд). Музыка похожа на озорную, весёлую частушку.

Пьеса «Перед сном» написана в жанре колыбельной. В светлой музыке пьесы можно услышать колыбельную и «увидеть» сказочные образы грез малыша. Первая часть светлая, рисует картину мягких сгущающихся сумерек. Она звучит тихо, нежно, прозрачно. Мерные покачивания аккордов словно убаюкивают. Средняя часть сумрачная, таинственная. Грезы засыпающего ребенка приносят с собой волшебные и немного жуткие видения. Это подчёркивают октавные возгласы на *sf*. Но, несмотря на это, малыш засыпает сладким сном.

Одной из самых загадочных и интересных для детей тем является сказка. В пьесе-сказке «Колдун» отчетливо слышны бормотания и страшные заклинания злодея, который ходит вокруг волшебного шара и придумывает всякие пакости. Яркая и образная музыка перекликается со стихотворением Татьяны Саксон.

За морями, за горами
Чёрный жил колдун – злодей.
Не любил злодей людей.
Он жил на острове широком,
Он жил на острове далёком.
Он гостей не принимал,
Детей от дома отгонял.
Никого не уважал,
Всех в округе обижал!

Пьеса «Грустная песня» – одно из самых глубоких и философских произведений альбома. Первая часть напоминает романс, поскольку печальная, но светлая мелодия звучит, словно очень красивое пение одинокого женского голоса, а сопровождение имитирует гитарный

аккомпанемент. В контрастной середине мелодия звучит уже у целого хора, будто стремится вырваться из круга грустных чувств и настроений, как просветление, проблеск надежды. Наступает драматическая кульминация всего произведения... Но, все тщетно. Первоначальная одинокая мелодия возвращается, но звучит ещё печальнее и трагичнее, а аккомпанемент напоминает марш, мерную обреченную поступь. В этой пьесе можно разглядеть целую жизнь одной мелодии или судьбы.

Завершает альбом «Музыкальный момент». Момент – это очень короткий, но яркий и запоминающийся промежуток времени. Главная мелодия удивительно сложная и танцевальная. Она – то поднимается вверх, то сбегает вниз, то кружится на месте. Лёгкие акценты, форшлаги и стаккато в быстром темпе придают её характеру лёгкость, изящество и игривость. Не случайно композитор в конце поместил именно эту пьесу. Она настолько пестрая по звучанию, что передает всю яркость, разнообразие впечатлений, которые ребенок получил после прослушивания этого альбома, а, может быть, впечатления маленького человечка от только начинающейся невероятно интересной и удивительной жизни вокруг него.

Многогранна образность пьес «Альбома для детей» Г. Свиридова. Это сборник зрелых, тонких и серьёзных миниатюр. Здесь, как и во многих произведениях композитора, мы видим новизну, самобытность музыкального языка, отточенность, изысканную простоту и выразительность. Произведения, о которых здесь упоминалось, мне особенно запали в душу. Мне кажется, что знакомясь с музыкой этого великого русского композитора, мы становимся чуточку лучше, духовно богаче и мудрее.



Лауреат III степени

Ангелина Вербина,

7 класс фортепианного отделения
МБОУ ДОД «Рыльская ДШИ».

Преподаватель –

Елена Георгиевна Тивина

Рыльск Курской области

**ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ СВИРИДОВ –
ДУША СОЛОВЬИНОГО КРАЯ**

Мой родной, мой соловьиный край!

Притаились сонные дубравы,

На заре от рос сверкают травы,

Птичий щебет наполняет даль.

Нет тебя роднее и милей!

Над прудом склонилась томно ива,

Ветер с ней беседует игриво,

О любви поёт мохнатый шмель.

Ты затмишь любой столичный блеск!

Здесь святой Андреевский источник,

Васильки во ржи как многоточье,

Олыми – старушки нежный плеск.

Мой родной, мой соловьиный край!

Красотой твоей люблюсь древней,

Скоро я уеду, но поверь мне,

Буду помнить этот тихий рай!..

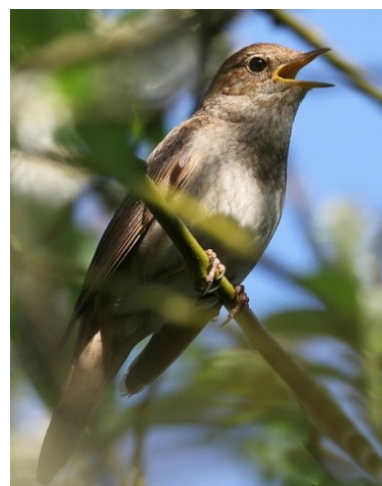
Виолетта Политова

Курск – край соловьиный, край старинный... О курском соловье сложено немало песен и стихотворений. Эта маленькая птичка стала символом древнего города, почти тысячу лет стоящем на берегу реки Тускарь. Её воспевали в своих стихотворениях И.С. Тургенев и Н.А. Некрасов.

Курская земля подарила миру много талантливых людей, среди которых русский актёр Михаил Щепкин, художник Александр Дейнека, скульптор Вячеслав Клыков, писатели Евгений Носов, Константин Воробьев и, конечно, известнейший композитор Георгий Васильевич Свиридов. Творчество Георгия Васильевича Свиридова – это уникальное явление не только отечественной, но и мировой культуры второй половины XX века. Среди нас жил редчайшего дара художник, создавший свой мир в современной музыке – «мир великого вдохновения и столь же великого совершенства».

Музыка Г.В. Свиридова яркая, самобытная. В ней и картины русской природы, и нелёгкая доля русской женщины, и история великой России в годы тяжёлых исторических потрясений. Она чиста и искренна «как исповедь души». «Мира восторг беспредельный – сердцу певчому дан!» «Надо петь сердцем!» – писал Георгий Васильевич на страницах своего дневника в начале 80-х годов XX века. Именно поэтому музыка Свиридова, идущая от самого его сердца, так трогает и восхищает слушателя. Удивительно, но даже фамилия композитора в переводе с греческого, предположительно, означает «дар души».

Свои первые сочинения Г. В. Свиридов написал ещё в 1935 году – шесть лирических романсов на стихи А. С. Пушкина. Этот цикл принёс молодому автору первый успех и известность. Учась в Ленинградской консерватории (1936–1941), он



создаёт Концерт для фортепиано № 1 (1936–1939), Симфонию № 1 и Камерную симфонию для струнных инструментов (1940), ставшими впоследствии его выпускной работой.

В годы Великой Отечественной войны Свиридов писал военные песни, из которых самой известной стала, пожалуй, «Песня смелых» на стихи Суркова, сочинял музыку для спектаклей эвакуированных в Сибирь театров, в том числе к музыкальной комедии «Раскинулось море широко» (1943). Много работал и в инструментальных жанрах камерной музыки: таковы Фортепианная соната (1944), посвящённая памяти старшего друга и наставника композитора критика И.Соллертинского, Фортепианный квинтет си минор (1944–1945), Фортепианное трио ля минор (1945) и ряд других. Общий характер музыки – суровый, драматический. В них отражаются события и переживания военных лет.

В творчестве 1940-х годов послевоенного периода хотелось бы отметить вокальные сочинения – поэму «Песни странника», сюиту на слова В. Шекспира, новые романсы на слова советских поэтов, появившиеся в 1948 году.

В 1950-е годы Г.В. Свиридов много и плодотворно работает в театре и кино, но основное внимание и силы композитор отдаёт жанрам вокальной музыки: камерной, хоровой и особенно вокально-симфонической. Работа в этих областях, продолжавшаяся до конца его жизни, богата созданием замечательных, своеобразных произведений. Среди них – «Страна отцов»(1950), симфоническая поэма «Памяти Сергея Есенина»(1956) «Патетическая оратория»(1956), «Курские песни»(1964), «Пушкинский венок»(1979); маленькие кантаты «Деревянная Русь»(1964), «Весенняя кантата»(1972), а чуть позднее хоровой цикл «Безвременье»(1980), вокальный цикл «Отчалившая Русь»(1983) и ряд других. Последним сочинением композитора стал хоровой цикл «Песнопения и молитвы»(1996), его завещание и признание в любви к России – «стране простора, стране песни, стране минора, стране Христа».

Творчество Свиридова крепкими узами связано с поэзией, как классической, так и современной. Это – Пушкин и Лермонтов, поэты-декабристы, Бернс и Шекспир, Блок и Есенин, Маяковский и Исаакян, советские поэты – Твардовский, Прокофьев, Исаковский, а также поэзия фольклорной традиции – русская, болгарская, вьетнамская. Поэзию композитор понимал глубоко и тонко.

Г. В. Свиридов оставил будущему поколению большое наследие в виде дневников, в которых он ёмко и лаконично выражал свои мысли и чувства о различных событиях, происходивших вокруг него.

Георгий Васильевич утверждал, что не знает – как рождается его музыка. Композитор называл это «чудом» и «даром от Бога». Наверное, поэтому она так близка и понятна людям. Это музыка души. Даже самая звучная – она тихая, всегда искренняя. Её хочется слушать, о ней хочется писать, говорить, делиться своими впечатлениями.

Простотой и искренностью чувств наполнено одно из самых знаменитых сочинений Г.В. Свиридова – симфонические иллюстрации по повести Пушкина «Метель». Повесть «Метель» была написана А. С. Пушкиным в 1830 году – золотую пору его творчества, оставшуюся в истории под названием «Болдинская осень».

Композитора привлекла идея воссоздать в музыке образ современной Пушкину провинциальной России, показать жизнь маленьких городков и усадеб, особенно близких сердцу Георгия Васильевича.

В 1973 году из отдельных музыкальных эпизодов, сочинённых для кинофильма, композитор решил создать сюиту. Её девять номеров составили последовательный ряд своего рода иллюстраций к пушкинской повести. Так и было решено назвать новый опус: музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель». Симфонические пьесы Свиридова наполнили пушкинские образы новыми мыслями и чувствами. Композитор придал жанру иллюстраций более глубокий смысл, превратив каждую миниатюру в самостоятельное сочинение.

Открывает цикл пьеса «Тройка». Быстрая, резкая музыка захватывает буквально с первых тактов. Мощно, фортиссимо звучат аккорды медной группы оркестра, сопровождающиеся дробью малого барабана, ударами бубна, тремоло литавр. Ты словно попадаешь в бешеную скачку на тройке удалых коней, с упорством и натиском несущихся по снежному полю. Хлопья снега вылетают из-под копыт.

Настроение, душевные порывы этой музыки замечательно передают слова великого русского классика Николая Васильевича Гоголя: «Эх, тройка! Птица тройка, кто тебя выдумал? Знать у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гладнем разметнулась на полсвета, да и ступай считать версты, пока не зарядит тебе в очи».

Постепенно музыка успокаивается и больше напоминает уже мирный бег лошадок. В оркестре остаются только дробь барабана и аккорды струнных, а на этом фоне возникает широкая, раздольная, русская по своему характеру мелодия – вначале у кларнетов, а затем фаготов и скрипок. Постепенно она набирает силу и, достигая кульминации, снова мощно звучит у медных инструментов, как будто напоминая нам о бешеной скачке, а потом всё стихает: наступает снежная тишина, под звуки колокольчиков тройка исчезает в бесконечной дали...

Вторая иллюстрация – «Вальс» вводит нас в атмосферу бала. Торжественные фанфары во вступлении сразу же создают радостное и приподнятое настроение. Вслед за ними у скрипок и деревянных духовых инструментов появляется лёгкая, танцевальная, игривая, немного кокетливая мелодия вальса. Невольно перед глазами возникает красочная картина – подъезжающие к дому кареты, выходящие из них гости, которые слышат доносящиеся до них звуки оркестра. И вот, наконец, они входят в сверкающий огнями зал и сразу попадают в



круговорот вальса. Среди этого круговорота встречаются глаза Марьи Гавриловны и Владимира. У деревянных духовых инструментов звучит тема любви, как символ вспыхнувшего между ними чувства.

Сиянье люстр и зыбь зеркал.

Слились в один мираж хрустальный.

И веет, веет ветер бальный

Теплом душистым опахал.

Иван Бунин

Есть хорошая русская поговорка: «Время лечит». Третий номер этого цикла называется «Весна и осень». Как в природе одно время года приходит на смену другому, так и в жизни человека одно чувство сменяется другим. Весеннее чувство любви к Владимиру сменилось осенью потерь и печальных воспоминаний.

«Весна и осень» – это две крошечные миниатюры, две звуковые картинки природы с одинаковыми мелодиями, которые звучат в мажоре и миноре. Радостная флейта и мажор – весна. Грустная скрипка и минор – осень. Слышится первый нежный флейтовый напев в темпе *allegretto*, сопровождаемый тихими аккордами струнных. Природа словно просыпается, наполняя жизнь новыми красками.

После паузы начинается вторая миниатюра «Осень» – грустная, но очаровательная пора. Теперь мелодия звучит у солирующей скрипки, а аккомпанируют ей своими мягкими аккордами кларнеты и валторны, подпевают английский рожок и гобой. Всё угасает на тончайшем пианиссимо, словно лёгкое дуновение ветерка едва коснулось и исчезло.

Кульминацией пушкинской повести является момент объяснения в любви, а кульминацией музыкальных иллюстраций является «Романс». По накалу эмоций и страстей его можно сравнить с симфонией – музыка

находится в непрерывном движении и развитии, какие можно услышать лишь в крупных музыкальных формах.

После небольшого фортепианного вступления скрипка соло запекает мелодию романса, основанную на интонациях романсовой музыки середины XIX века. Будто в вокальном дуэте альт подпевает второй голос, затем их сменяют флейта, гобой и английский рожок. Каждый раз мелодия звучит по-разному: то повествовательно и задумчиво, то отдалённо и напряжённо, то драматично, то, как эхо... Постепенно она становится более взволнованной. В кульминации ярко вступает солирующая труба, а вторят ей валторны. В заключении всё стихает, кларнет и виолончель завершают дуэт.

Проникновенная музыка романса помогает понять чувства героев. Во время прослушивания ясно представлялись переживания Маши, скорбь по умершему отцу и Владимиру, печаль из-за неопределенности судьбы. Романс с его взлетами и падениями напоминает мне метель.

Пятый номер сюиты – «Пастораль». Пастораль в переводе с латинского означает «пастуший». Это музыкальное произведение рисует мирную картину жизни русской провинции – размеренную и спокойную. «Пастораль» отличают плавное шестидольное движение, нежный звук гобоя, похожий на пастуший рожок, мягкие «акварельные» краски оркестра. Настоящий яркий солнечный день с синим, безоблачным небом!

Существует переложение этой музыкальной иллюстрации для фортепиано. Мне посчастливилось играть её в ансамбле с подругой в музыкальной школе. Вслушиваясь в музыку пьесы, я вижу бескрайние русские просторы – луга, перелески, реки. На душе у меня – спокойствие и умиротворённость.



Кружится в воздухе мелодия и реет,
То форте, то пиано вверх смычок несёт,
И возрождается весна, красою греет,
И нежно за руки берёт, вперёд ведёт.
Играет скрипка, воздух рядом пламенеет,
Отбросить заставляет лёгкую печаль,
Душа, вздохнув, рождаясь заново, алеет,
И воскресает дивных красок ПАСТОРАЛЬ.

Галина Соловьёва

Резким контрастом звучит яркий и жизнерадостный «Военный марш».
«Между тем война была кончена. Полки наши возвращались из-за границы. Народ бежал им навстречу...Время незабвенное! Время славы и восторга! Как сильно билось русское сердце при слове отечество!» Так описана в повести «Метель» победа над Наполеоном.

В пьесе «Военный марш» ярко передана атмосфера торжества, народного ликования по случаю победы в Отечественной войне 1812 года. В музыке на первый план выходят не только героизм русских военных, но их жизнерадостность, юмор и бесшабашность молодости.

Праздничный характер произведения подчёркивает мощное tutti духового оркестра с немного пародийными интонациями мелодии, ритмичными ударами тарелок и большого барабана, тяжеловесными басами медной группы. В средней части большинство инструментов стихает, и на этом фоне поочередно с залихватской мелодией вступают трубы, гобои и флейты. Марш снова звучит в полную мощь.

«Военный марш» оживляет иллюстрации своей торжественной и радостной музыкой. Я представляла себе бравых красавцев гусаров на лошадях, радостных женщин в роскошных праздничных нарядах, букеты цветов. Но мне кажется, что в пьесе отражено не только время славы и

восторга после победы, но и то, что Бурмин возвращается героем и судьба вновь соединяет его с Машей.

Следующая иллюстрация «Венчание» переносит нас в маленькую церквушку, где происходит обряд венчания. Характер музыки очень сумрачный, печальный, трепетный. Тихая, медленная тема скрипок с сурдинами похожа на движение воздуха, дрожащее пламя свечей, а протяжные аккорды напоминают церковное песнопение. Возникает атмосфера торжественности и величия, которая внезапно прерывается взволнованными возгласами флейты, гобоя и скрипок – на крещендо от форте к фортиссимо. Духовые инструменты звучат как рок, как невозможность возврата к прежней жизни.

«Венчание» – это момент, где метель решает судьбу троих героев. Сразу вспоминаешь сон Марьи Гавриловны перед побегом из дому и вместе с героиней предчувствуешь беду, ждёшь чего-то ужасного, неотвратимого.

Восьмой номер иллюстраций – «Отзвуки вальса». Интонационно он похож на «Вальс», но звучит совершенно по-другому – мягко и приглушённо. Светлая грусть, лёгкая тихая печаль пронизывают это произведение, и воспринимается как память о минутах былого счастья, как эхо прошедших событий, как воспоминания...

Завершает музыкальные иллюстрации пьеса «Зимняя дорога». По своему музыкальному материалу она перекликается с первым номером «Тройка», однако, здесь нет яркого вступления с бешеной скачкой, да и оркестр звучит гораздо спокойнее, умиротворённое. «Зимняя дорога» возвращает нас к первому образу – вновь тройка, кони, хлопья снега, снежная тишина, колокольчики в оркестре и бесконечная даль. История закончилась, но жизнь – это нескончаемая дорога, на которой нас ждут новые встречи...

Что же объединяет А. С. Пушкина и Г.В. Свиридова?.. Любовь к Родине, русскому народу, его культуре, традициям, простым человеческим чувствам. Всё это глубоко, по-русски задушевно, выражено как у великого поэта, так и в музыке великого композитора.

«Воспеть Русь, где Господь велел мне жить, радоваться и мучиться» – так видел своё предназначение Георгий Васильевич Свиридов. Эти слова высечены на гранитном подножии памятника, открытого в 2005 году в честь 90-летия со Дня рождения знаменитого композитора в Курске. Как-то он сказал, что смерти нет, есть лишь пространство, через которое мы проходим. Георгий Васильевич Свиридов прошёл свой путь и зажёл звезду, которая светит нам и будет светить всегда!



Литература:

1. Георгий Свиридов: Полный список произведений (Фотографический справочник). – М.–СПб: Нац. Свиридовский Фонд, 2001. – 141 с.
2. Георгий Свиридов: Сборник ст. и исслед. / Сост. Р.С. Леденев. – М.: Музыка, 1979. – 462 с.
3. Золотов А. Листопад, или в минуты музыки: Импровизации, отрывки, образы). – Москва Современник, 1989. – 21 с.
4. Книга о Свиридове. Размышления. Высказывания. Статьи. Заметки / Сост. А. Золотов. – М.: Сов. композитор, 1983. – 261 с.
5. Музыка // Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. – 672 с. – С.488.
6. Свиридов Г.В. Музыка как судьба / Сост., авт предисл. и коммент. А.С. Белоненко. – М.: Молодая гвардия, 2002. – 798 с.
7. Свиридов Георгий Васильевич // Википедия – свободная энциклопедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Свиридов,_Георгий_Васильевич. – Дата обращения – 1 мая 2015 года.
8. Сохор А. Георгий Васильевич Свиридов: Критико-биографический очерк. А.С. Белоненко. – М.: Мол. гвардия, 2002. – 798 с.– Л.: Гос. муз. изд-во, 1956. – 157 с.
9. Сохор А. Георгий Свиридов. – М.: Сов. композитор, 1972. – 319 с.



Лауреат III степени

Дарья Калмыкова,

обучающаяся 7-го класса

МБОУ ДОД

«Рыльская детская школа искусств».

Руководитель –

Наталья Вячеславовна Пылаева

Г.В. СВИРИДОВ В МОЕЙ ЖИЗНИ

Что такое музыка? Можно попытаться дать много определений этому слову. И все они, даже сколь угодно близкие и точные, не окажутся исчерпывающими. Обязательно останется область непонятого.

Представьте себя инопланетянином, прилетающим на Землю и попадающим в зал, где слушают симфоническую музыку. Понятно, что мы видим обитателей планеты Земля: одни из них сидят в креслах, а другие – на возвышении. Но сидящие в креслах – бездействуют, а сидящие на возвышении – держат в руках приспособления и что-то делают с ними, производя странные звуки. Но как первые, так и вторые находятся словно в трансе, причина которого необъяснима! Удивительно. Непонятно.

Да, мы знаем, что весь мир состоит из колебаний. И звук тоже является результатом колебаний воздуха, которые способны улавливать человеческое ухо. Наверное, и весь организм человека может отзываться на колебания

определенной частоты. Но неужели простые колебания могут так непостижимо воздействовать на нас? Разберемся во всем по порядку.

«Искусство стройного и согласного сочетания звуков, как последовательных, так и совместных» – именно такое понятие музыки дал великий лексикограф В. И. Даль. У разных народов, в разных странах, на разных языках о музыке говорят, как о великой тайне. И с этим нельзя не согласиться. Несмотря на многочисленность переплетающихся мотивов, музыка обращается к душе человека, его чувствам. Обладая сильным воздействием на внутренний мир человека, она может доставлять наслаждение или, напротив, вызывать сильное душевное беспокойство, побуждать слушателей к размышлениям и открывать перед ними неизвестные ранее стороны жизни. Именно музыке дано выразить чувства столь сложные, что их порой невозможно описать словами. Лично для меня музыка – это что-то безграничное, манящее, полное тайн и загадок.

Существует множество областей музыки: классика, рок, джаз и другие. На мой взгляд, самая сложная область профессионального музыкального искусства – классическая музыка, которую часто называют академической. Ее довольно сложно исполнять, потому что нужно передать все авторские задумки, донести главную мысль. Именно поэтому я просто обожаю классику. Но музыка не может существовать без автора, композитора. А если мы любим музыку, то и любимый композитор, наверняка, есть у каждого.

Музыку этого автора невозможно спутать ни с какой другой – ее образный мир, берущие за душу интонации и доступность покоряют слушателей с первых же звуков. Это Георгий Васильевич Свиридов – композитор, музыка которого проста и безыскусна. Но именно эта простота на фоне сложнейших исканий современных композиторов кажется феноменальной, непостижимой.

Георгий Васильевич Свиридов родился 16 декабря 1915 года в городе Фатеже Курской губернии. От города Рыльска, где родилась я, до города

Фатежа сто тридцать два километра, поэтому этот композитор не только мой кумир, но и земляк.

Я начала заниматься в музыкальной школе, когда мне было пять лет. Первый класс – самый сложный период в жизни ребенка, он привыкает к новой жизни, начинает делать уроки, становится более самостоятельным, но, несмотря на это мне очень нравилось заниматься в школе – казалось, что я попала в какую – то сказку. За семь лет обучения, я очень близко познакомилась со Свиридовым.

Я знаю его биографию, на уроках музыкальной литературы мы переслушали большое количество его музыки, я практически каждый год играла его произведения и может быть именно поэтому этот великий человек так близок мне по душе.

«Композитор Георгий Свиридов получил всенародное признание и любовь у своих зрителей и слушателей» [3], – читаем в книге Л.С. Третьяковой. Самыми знаменитыми из написанных им вещей стали две: «Время, вперёд!» и вальс к фильму по повести Пушкина «Метель», эпизод из которой я сама играла в пятом классе. За свою творческую жизнь композитор был удостоен множества престижных премий и навсегда вошёл в историю советской музыки, став достойным учеником Дмитрия Шостаковича.

Свиридов родился в нынешней Курской области, в семье работника почты и учительницы. Со школьной скамьи Георгий увлекался литературой и музыкой: его первым музыкальным инструментом стала балалайка. Он был принят в народный ансамбль и отучился в музыкальной школе меньше трёх лет, после чего педагог, заметивший его необыкновенный талант, посоветовал ему ехать в Ленинград.

В Ленинграде юноше приходилось не слишком легко, и ради денег он играл вечерами на киносеансах и в ресторанах. Поступив в консерваторию, он через год перевёлся в класс Д. Шостаковича, и последний остался любимым наставником и другом Свиридова на всю жизнь. Свиридов окончил Ленинградскую консерваторию и после войны вернулся в

Ленинград, но затем поселился в Москве. В это время композитор начал работать над музыкальным жанром, который сам называет «музыкальной иллюстрацией» – в современном мире его бы назвали саундтреком к книге. Свиридов пишет хоровые циклы на стихи Пушкина, Есенина, Маяковского, Блока. Его «Курские песни» определяют новое направление в отечественной музыке: «новая фольклорная волна», которую впоследствии поддерживают многие композиторы.

За свою продуктивную творческую жизнь Свиридов был отмечен множеством премий; трижды становился лауреатом Государственной премии СССР. В последние годы жизни он работал над церковнославянскими произведениями, большая часть из которых осталась не изданной.

Первое произведение, с которым я познакомилась – это «Время вперед!» Каждый человек слышал его в своей жизни много раз, но мало кто из современной молодежи знает, что это написал именно Г. В. Свиридов. Трудно передать те эмоции, которые я испытала, узнав автора знаменитой заставки на программу «Время». Я знаю, что эту сюиту композитор написал очень быстро: тяготясь необходимостью срочно сдать режиссёру партитуру для кинофильма «Время, вперед!» и боясь пропустить вечерний клёв, композитор завёл будильник и едва ли не за час сочинил первую часть. Именно это произведение использовалось в постановке церемонии открытия XXII Зимних Олимпийских игр в Сочи.

Далее я познакомилась с «Курскими песнями» Георгия Васильевича Свиридова. «Зеленый дубок» и «За речкою, за быстрою» и до сих пор являются моими любимыми произведениями про наш Курский край. Курский край – Соловьиный край, гласит великая легенда. И с этим нельзя не согласиться. В нашем крае живет много поэтов, писателей, композиторов и их число растёт с каждым годом. Георгий Васильевич Свиридов – не исключение. В его репертуаре было множество произведений про Курский край, а это значит, что он любил свой народ и был патриотом своей Малой Родины. Эта любовь прослеживается и в остальных произведениях...

Герой свиридовских произведений – поэт, гражданин, патриот, влюбленный в родную землю. Его патриотизм, гражданственность – без громких слов, но они наполняют сочинения композитора тихим, неярким светом, излучающим тепло и огромную, всепокоряющую силу. «Патриотизм, чей бы то ни был, доказывается не словом, а делом» [1], – писал когда-то С.А. Есенин. Вслушиваясь в произведения Г.В. Свиридова осознаешь это с особой силой. Я думаю, что именно на интересе к Родине, народу, русской культуре и традициям сосредоточены все помыслы, все чаяния свиридовского героя. И никогда его чувства не проявляются поверхностно, только глубоко, целомудренно, чисто и по-русски задушевно. Но только ли любовь к Родине пытается выразить в своих произведениях автор??? Нет, конечно же, нет! Безгранично большое количество образов можно выявить во всем творчестве Свиридова.

Например, большое место в его музыке занимают образы русской природы, то яркие, сочные, написанные словно крупными мазками, то нежные, словно размытые, «акварельные», то строгие и суровые. В этом можно убедиться, прослушав такие произведения как «Осенью», «Поэма памяти Сергея Есенина», «Деревянная Русь» на стихи С. А. Есенина. И всегда, изображаемое пропущено через сердце, воспето с любовью. Абсолютно справедливо замечание Л.С. Третьяковой: «Природа неразлучна, неразделима с мироощущением лирического героя Свиридова. Она одушевлена, таинственно непостижима» [3]. Мне кажется, что такое обостренное восприятие природы идет от глубины натуры героя, его душевной тонкости, поэтической чуткости.

Еще одним немало важным образом в композициях Свиридова, на мой взгляд, является отражение простой, повседневной жизни людей. В этом композитор, поднимаясь до больших социальных обобщений, создает образы необычайно многоплановые, а подчас и целые трагические судьбы. Народная жизнь в творчестве Свиридова – это и особый жизненный уклад, и особый мир верований, обрядов; это и высокая нравственность, высокое этическое

начало, которое помогло народу выстоять, сохранить свою самобытность; это, наконец, живая жизнь, не прерывающаяся на протяжении веков, тысячелетий – несмотря ни на какие нашествия и потрясения.

Вообще Георгий Васильевич стремился отразить в своем творчестве наиболее значительные события и явления нашей истории и современной жизни, например Куликовскую битву, революционные события. Это подтверждают произведения «Песни о России» на стихи А. Блока, «Патетическая оратория» на стихи В. Маяковского и многие другие.

Безусловно, все образы Свиридова не раскрыть, обязательно останется какая-то тайна, загадка. Но самое главное – это то, что во всех произведениях композитора отчетливо проступает своеобразие его стиля, которое заключено в сочетании профессионализма и народного начала; они не противопоставляются, а сливаются в живое единство, благотворно влияя, обогащая друг друга. В основе этого единства – древние русские традиции в соединении с современными, новыми формами музыки – русской и западноевропейской. Это нашло отражение в изысканных романсах и озорных частушечных напевах, истовых древнерусских попевках и суровом ораторском пафосе ораторий.

Но мне кажется, что любой человек, обучающийся в музыкальной школе, должен не только знать биографию и произведения любимого композитора, но и уметь, хотя бы пару из них, исполнять. Я сталкиваюсь с произведениями Свиридова практически каждый год. Конечно, сейчас уже сложно вспомнить, что я играла в первом, втором классе. Это были совсем маленькие произведения на три, четыре строчки, но с какой любовью я их играла! Какие эмоции я испытывала, исполняя Свиридова на концертах. Да, сейчас я уже их не помню, но зато отчетливо вспоминаются остальные произведения...

В четвертом классе мне выдалось играть «Грустную песню», написанную Георгием Васильевичем Свиридовым. Я услышала ее первый раз в исполнении своей учительницы. Я до сих пор не могу понять почему,

но это произведение сразу же понравилось мне. Несмотря на то, что это произведение исполняется в пятом классе, мы решили его взять в четвертом. Конечно же, было сложно, но я долго тренировалась и горжусь своим успехом. Красивые партии, переплетающиеся мотивы – все это было так близко мне. Я помню и играю «Грустную песню» и сейчас, когда в гости приходит моя любимая бабушка или когда мне хочется сыграть что-нибудь для души. Дождь, пасмурная погода, серое небо – именно такие ассоциации у меня возникают, когда я играю это произведение. Становится очень грустно и тоскливо, но на душе, все равно, царит спокойствие. Я очень полюбила это произведение. Кажется, что играя его, во мне возникает какой-то новый образ, что-то интересное и неизведанное. Но что же это? Видимо, какая-то загадка...

Зная мое отношение к Свиридову, в пятом классе в моем репертуаре снова присутствовало одно из произведений этого великого композитора. На этот раз я исполняла замечательное и веселое произведение «Парень с гармошкой». Ассоциации к этому произведению у меня похожи на название. Я представляю молодого парня, который в народной рубахе идет по деревне и играет на своей гармошке песню, тем самым зазывая всех в пляс. Звонкие, залихватские звуки гармошки, озорной мотив так и подмывают пуститься в пляс. До чего же разудалый парень! Как заражает он всех своей игрой и своим весельем! Сразу вспоминается лето в деревне, когда можно босиком бегать по зеленой траве, купаться в речке, гулять с друзьями. Это произведение посвящено русской природе и народу. Два главных образа Свиридова сплелись в единое целое, и это завораживает еще больше.

В шестом классе мне дали более сложное произведение Георгия Васильевича «Пастораль». Мы исполняли его в четыре руки. Я играла верхнюю партию, а моя учительница – нижнюю. Об этом жанре С.И. Ожегов пишет: «Вообще пастораль – это драматическое или музыкальное произведение в европейской литературе XIV–XVIII веков, идиллически изображающее жизнь пастухов и пастушек на фоне природы» [2]. Но,

почему-то, я никогда не представляла пастухов. Была ассоциация со спокойной, безоблачной и безветренной погодой. Но ведь каждый человек все представляет по-разному. Легкое и спокойное начало, весьма драматичная средняя часть и фееричный конец – именно такими эпитетами можно описать «Пастораль» Свиридова. Спокойно переплетающиеся мотивы, созвучие всех звуков – все это весьма приятно воспринимается на слух и замечательно исполняется. «Пастораль» – пятое произведение из сюиты под названием «Метель». Фильм «Метель» вышел в 1964 году и в нем были задействованы все произведения из сюиты «Метель» Г. В. Свиридова.

Кинорежиссер Владимир Павлович Басов, приступая к экранизации пушкинской повести «Метель», обратился к композитору Г. Свиридову с просьбой о сочинении музыки к будущему фильму.

Пушкинская повесть «Метель» из цикла «повестей Белкина» была написана в 1830 и издана в 1831 году. И вот через сто тридцать с лишним лет появлялась ее экранизация. Повесть чуточку иронична и лукава. Это литературное произведение давно вошло в классику русской литературы и хорошо известно. Пушкин рассказал полуанекдотическую историю про провинциальную барышню, которая случайно вышла замуж не за того, поскольку ее жених заплутал в метель; тем не менее, история счастливо заканчивается новой любовью.

Композитор взялся за эту работу.

Однако он ушел от пушкинского сюжета напрочь, его музыка словно бы и не связана с литературной канвой, она стала самостоятельным действующим лицом фильма, лишь вплетаясь в какие-то фрагменты. Она оказалась лишена того оттенка иронии, который явно ощущается в повести. Зато в ней проявилось совсем другое – настроение, душевность и поэтичность. А еще она стала шедевром.

Музыка из него сразу же зажила своей жизнью. Она оказалась настолько осязаема, что, кажется, будто не только слышишь ее, но и видишь

воочию – и картины природы, и жанровые сцены, и бал, который весь разворачивается на фоне вальса.

Прошло еще много лет, а именно – девять, и в 1973 году композитор Г. Свиридов вернулся к этой музыке, решив переделать разбросанные по фильму музыкальные фрагменты в одно целое. Что и было им сделано.

Новое музыкальное произведение было окончено в 1974 году. Можно заметить, что все произведения из цикла «Метель» довольно популярны и известны в народе.

Сейчас я в седьмом классе. В этом году мы решили не убирать из репертуара «Пастораль». Теперь я играю нижнюю партию, а моя одноклассница – верхнюю. Нам нравится играть это произведение, у нас все получается. Не так давно мы выступали на лекции, посвященной Георгию Васильевичу Свиридову. Она проходила в нашей музыкальной школе, и мы с большим успехом исполнили ансамблем «Пастораль».

Рассмотрев облик Свиридова со всех сторон, можно сделать вывод, что творчество Г.В.Свиридова – одна из вершин советской культуры. Давно вышедшее за пределы нашей страны, оно стало значительным явлением музыкального искусства XX века.

Хотелось бы отметить, что о Свиридове написано немало работ разных жанров, от популярных очерков до специальных теоретических исследований. Также существует крупная монография, в основе которой лежит жизненный и творческий путь композитора. В разнообразных научных статьях советских музыковедов высказано множество ценных мыслей и наблюдений, которые, на мой взгляд, определяют место Свиридова в современном мире. Огромную часть библиографии о Свиридове занимают отклики на премьеры и очередные исполнения его произведений. Мне становится радостно на душе, когда я понимаю, что Георгий Васильевич играет огромную роль в жизни людей, и одним из них являюсь я. Мне кажется, что этот человек повлиял лично на меня и на мое отношение к музыке.

Сейчас мне 13 лет. И я не могу жить без музыки. Занимаясь пением и танцами, я понимаю, что все это – музыка, а мне без нее никуда. Я выпускница Рыльской Детской школы искусств. И я благодарна своим родителям, которые увидели во мне талант и отвели в музыкальную школу. От души хочется сказать огромное спасибо моим педагогам, которые работали со мной все это время и привили мне любовь к музыке. Музыка – мое все. Может быть, я и не стану в будущем музыкантом, но я никогда не брошу свое любимое дело. А Георгий Васильевич Свиридов – Великий Композитор. И я безумно рада, что он не только мой любимый автор, но и наш земляк, патриот своей Малой Родины.

Список литературы

1. Минакова С., Минакова А. История мировой музыки: Библиотека мирового искусства. – М.: Эксмо, 2010. – 544 с.
2. Ожегов С.И. Пастораль // Ожегов С.И. Толковый словарь. – URL: <http://enc-dic.com/ozhegov/Pastoral-22115/>. – Дата обращения – 2 апреля 2015 года.
3. Третьякова Л. С. Советская музыка: Кн. Для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1987. – 172 с..
4. Шорникова М. Развитие западно-европейской музыки. – М.: Феникс, 2013. – 288 с.



Лауреат III степени

Анастасия Тоцакова,
МБОУ ДОД ДШИ №3 г. Курска,
Преподаватель –
Елена Николаевна Зимовцева

«ВРЕМЯ, ВПЕРЕД!» Г.В. СВИРИДОВА

Творчество нашего земляка Г.В. Свиридова, величайшего композитора XX столетия, чрезвычайно разнообразно. Он является автором огромного количества произведений в самых разнообразных стилях и жанрах. Но в мире, пожалуй, нет ни одного человека, который никогда не слышал бы музыки из кинофильма «Время, вперед!». Это произведение известно каждому российскому человеку. «Время, вперед!» – сюита к фильму Михаила Швейцера по одноименному роману Валентина Катаева, написанная Георгием Свиридовым в 1965 году. Из шести частей сюиты огромную популярность среди слушателей получила финальная часть – «Время, вперед!». Это музыкальное воплощение безостановочно несущегося времени. Она была написана композитором очень быстро: боясь пропустить вечернюю рыбалку, он завёл будильник и едва ли не за час сочинил самую знаменитую часть своей сюиты. Её впоследствии использовали в целом ряде кинофильмов, в теле- и радиопередачах, документальных фильмах о первых пятилетках, об индустриализации, о послевоенном восстановлении. Фрагмент

музыкальной темы из последней части стал позывными новостей на Центральном телевидении в оригинале, и затем на Первом канале в аранжировке. Сюита использовалась в постановке церемонии открытия XXII Зимних Олимпийских игр в Сочи.

Музыка сюиты потрясает своей нечеловеческой грандиозностью, ни с чем не сопоставимой масштабностью. Её звучание вызывает в воображении картины каких-то тектонических сдвигов. Это гениальный гимн рождению новой промышленной цивилизации, грандиозная музыка державы, наследницей которой стала современная Россия.

По своему величию это гениальное сочинение может сравниться только с гимном России. Сложный музыкальный язык, диссонирующее звучание, стремительный темп и динамическое развитие: все это воплощает мощь и героизм Русского человека, Русской души.

Арпеджио, движущееся по ступеням уменьшенного септаккорда в партии фортепиано, и тема в оркестре, основанная на ступенях уменьшенного трезвучия, создают образ стремительно несущегося вперед поезда из старых черно-белых кинофильмов.

Высокопатриотическая музыка Георгия Свиридова, правдивая и сильная, и есть вся наша Россия. Это запечатленное ВРЕМЯ, это отражение эпохи, в которой жил и творил композитор. Его музыка вечна. Она – истинный шедевр. Великая музыка великого композитора.

И в заключение хочется процитировать стихотворение Николая Поздеева, инженера из города Чайковский. Его поэзия как нельзя лучше отражает замысел композитора:

В тяжелой борьбе ты себя создавала,
Великая родина – славная Русь.
Из разных народов возникла держава.
Мы дети твои, и я этим горжусь.
Славим Отечество. Гордое. Вольное.

Славное прошлое в сердце храним.
Силой могучею, волей народною
Мы для потомков тебя сохраним.
Ты разных народов культуру впитала,
Язык сохранив, их обычаи, быт.
Ты так многолика, родная держава.
И каждый народ твой тобою велик.

ГЛАВА III. Г.В. СВИРИДОВ И ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ КОМПОЗИТОРА: ЭССЕ

Лауреат I степени



Олеся Макеева,
МБОУ ДОД ДШИ №3 г. Курска,
Преподаватель –
Валентина Ивановна Калитеевская,

«ВРЕМЯ, ВПЕРЁД!» – МОЁ ЛЮБИМОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ Г. В. СВИРИДОВА

Музыка Г. В. Свиридова вошла в нашу жизнь естественно и органично. Она стала частью нашего существования, такой же необходимой и почти неосязаемой, как воздух, Родина, как дым Отечества.

Г. В. Свиридов – наш земляк, и мне захотелось узнать о его жизни подробнее.

С экскурсией учащихся я ездила в г. Фатеж, в Дом-музей, где родился Г.В. Свиридов, видела рояль, на котором он учился играть и сочинял свои первые произведения.

Когда проходила Олимпиада в г. Сочи, на её открытии прозвучала музыка Г.В. Свиридова «Время, вперёд!». Она мне очень понравилась, и я стала искать информацию об этой музыке.

Сюита «Время, вперёд!» написана к документальному фильму, посвящённому новостройке в г. Магнитогорске в 1965 году. В сюите 6 частей. «Время, вперёд!» – 6-я часть сюиты, она является музыкальным олицетворением бесконечно бегущего времени. Такая исключительно яркая музыкальная находка композитора нашла широкий душевный отклик в народе. Используемая в целом ряде кинофильмов, теле- и радиопередачах, эта музыка, соединяющая в себе одновременно стремительность и мощь, действительно стала символом нашего бегущего потоком времени. В этом году исполнилось 50 лет со времени написания этой замечательной музыки, которая и до сих вызывает чувство гордости за нашу великую Родину.

«Время, вперёд!» – это великая музыка, едва ли не равноценная по силе воздействия на слушателей мелодии нашего Государственного Гимна.

Мне очень нравится музыка Г. В. Свиридова. Что бы из его произведений я ни слушала, моя душа наполняется добрыми чувствами к людям и хочется делать для них что-то хорошее и полезное.

Место Г. В. Свиридова в современной мировой музыкальной культуре весьма заметно. Глубокая народность его музыки в своё время дала повод зарубежным критикам поставить его вне школ и вне направлений: «Вечно русское искусство вне времени и, может быть, даже вне нашей эпохи», – писала о музыке Г. В. Свиридова одна из зарубежных газет.

Творчество Г. В. Свиридова – важное звено в цепи многовекового развития русской музыкальной культуры.

Лауреат II степени

Анастасия Андреева,

7 «А» класс МАОУ «СОШ №9»

ХМАО-ЮГРА, город Мегион.

Руководитель:

Надежда Игнатьевна Артемова,

ВАЛЬС Г.В. СВИРИДОВА

Произведение «ВАЛЬС» сразу же, с первых звуков, переносит нас на прекрасный бал.

Музыка захватывает, волнует. Такая бурлящая и светлая она напоминает праздник, на котором ждешь чего-то неожиданного. В музыке немного сказочности, где-то затаенность, где-то возвышенность, которая несёт волной и с головой окунает нас в счастливые минуты бытия. И, кажется, нет предела чудесному водовороту. Но, вот она минута трепетного ожидания, чего-то недосказанного, необъяснимого. И опять вся музыка возвращается в свое прежнее русло. Радость, блестящие звуки чудесного вальса, как будто обнимают меня. Под такую музыку выплёскивается очень много эмоций. Настроение улучшается во много раз. Появляется желание жить, радоваться.

Вывод: Композитору очень хорошо удалось своей музыкой выразить душевные чувства счастья, ожидания радостных моментов жизни.

Лауреат II степени

Дарья Карпова,

5 «Г» класс МАОУ «СОШ №9»

ХМАО-ЮГРА, город Мегион.

Руководитель:

Надежда Игнатьевна Артемова,

«ПОЕТ ЗИМА, АУКАЕТ...» Г. В. СВИРИДОВА (мои фантазии)

Произведение «Поет зима, аукает» мне нравится тем, что в нем много накала. Музыка очень сильная, могучая. Может держать человеческие эмоции долгое время в напряжении. Но зато потом, как от сердца отлегло. Эмоции стихают, и дыхание заметно успокаивается.

Когда мне неохота браться за какое-то дело, и я ленюсь, то сразу вспоминаю эту музыку, начинаю бодриться. Иногда даже включаю её, и она мне помогает активизировать мои слабенькие силы.

А у нас, на Севере, зима затяжная, очень длинная, и когда я иду со школы домой иногда вижу птичек, которые сидят надувшись. Я начинаю понимать, что им холодно. Несколько раз мы с ребятами их забирали к себе домой, отогревали их, затем выпускали их на улицу. Но всякий раз, когда на улице холодно, я в своих мыслях слышу музыку «Поет зима, аукает». Ведь в ней даже о птичках поется. Очень удачно эта музыка передает нашу северную погоду. Ну, а также и ожидание весны.

Лауреат II степени

Лиза Пешхоева,

4 «Г» класс МАОУ «СОШ №9»

ХМАО-ЮГРА, город Мегион.

Руководитель:

Надежда Игнатъевна Артемова,

МАРШ Г.В. СВИРИДОВА

Это произведение звучит четко, уверенно, гордо. В моем воображении представляется парад на Красной площади. Ровный шаг, твердая поступь молодых ребят будто бы говорит о том, что они готовы в любое время стать на защиту Родины. Музыка поднимает настроение, хочется весёлым шагом пошагать и подражать солдатам. Я знаю, что в наше время и девушки служат в армии. Может быть тогда, когда я вырасту, и я пойду служить, и буду под этот марш маршировать. Кто его знает! Время не стоит на месте и диктует свои правила. Музыка прекрасная и мне она очень нравится.

Лауреат II степени

Полина Рогалева,

6 «А» класс МАОУ «СОШ №9»

ХМАО-ЮГРА, город Мегион.

Руководитель:

Надежда Игнатъевна Артемова,

«ВЕНЧАНИЕ» Г.В. СВИРИДОВА

Произведение «Венчание» сразу напоминает мне картину почему-то старого храма.

Музыка нас вводит в атмосферу минувших лет. Я сразу вспоминаю запах ладана, запах церковных свечей. Церковная таинственная музыка очень хорошо в моих мыслях рисует образы православных икон.

Все иконы спокойны, сосредоточены. Каждая из них выражает лики доброты, сочувствия, умиления, а иногда и строгости, как бы напоминая нам о том, что мы здесь, на земле недолговечны, что есть ещё и другие миры. Такая атмосфера заставляет задуматься над жизнью, а также привести свои мысли в порядок. Я часто хожу в церковь и знаю главные иконы храма. Музыка «Венчание» в моем воображении как-бы выстраивает по очереди все те иконы, которые я знаю.

Лауреат II степени

Алиса Саблина,

7 «Г» класс МАОУ «СОШ №9»
ХМАО-ЮГРА, город Мегион.

Руководитель:

Надежда Игнатъевна Артемова,

«ВРЕМЯ ВПЕРЁД» Г.В. СВИРИДОВА

«Время вперед» произведение, которое выражает эпоху Советского Союза. Это время наших родителей, наших дедушек и бабушек. Музыка гордая, величавая, сильная, могучая. Наводит на размышления о народе, который гордится своей страной, поддерживает свою страну, правительство, стремиться в светлое будущее. Музыка уносит нас в те года, когда стремительно развивалась индустрия, космическая отрасль. Люди познавали многое, поддерживали друг друга в любом начинании. По рассказам моих родителей выполнялись планы за пятилетку, устраивались соревнования, которые поднимали страну. В музыке выражено стремление народа к лучшей жизни под лозунгом «Вперёд, вперед и только вперед».

Лауреат II степени

Елизавета Шамсутдинова

7 «Б» класс МАОУ «СОШ №9»

ХМАО-ЮГРА, город Мегион.

Руководитель:

Надежда Игнатьевна Артемова,

«ПАСТОРАЛЬ» Г.В. СВИРИДОВА

Произведение необыкновенно чистое, прозрачное, которое очень легко ложится на слух. Я его сразу же узнаю среди других произведений Г.В. Свиридова. Кажется не очень яркое, но, тем не менее, запоминающееся произведение. Музыка размеренная, спокойная, необыкновенно легкая. В некоторых местах напоминает музыку средневекового хора, интонации которой – приближённые к церковной музыке. Эта музыка как бы подчеркивает спокойную гармонично-слаженную действительность жителей на планете, где царит любовь, сочувствие и доброта. И звери, и люди объединены одной заботой – глубокой любовью и уважением друг к другу. Произведение «Пастораль» созвучно песне Гребенщикова «Есть город золотой», в котором такая же тема, тот же глубокий смысл любви и доброты, и оно мне очень нравится.

«СНЕГ ИДЁТ» Г.В. СВИРИДОВА. МОИ МЫСЛИ

Произведение «Снег идет» Г.В. Свиридова мне нравится тем, что оно звучит необыкновенно. Атмосфера загадочная, затаённая, завуалированная. Но, в действительности, автор так реально музыкой нарисовал картину, что, кажется, я все вижу как наяву. И, вообще-то, можно спокойно такую сказочную картину наблюдать в окно. Иней рисует разные картинки на стекле. Снег идёт и большими, и маленькими хлопьями, как в сказочной стране. Где-то там и ёлочка наряжается к Новому году. И так хочется смотреть долго на прекрасные пейзажи зимы. Где-то видны огоньки, а где-то

слышны шаги. Деревья наряжаются в белоснежные наряды, на улице вечерет. Музыка завораживает, кажется, будто бы колдует над нами, над нашим любимым городом Мегионом.

Вывод: Автору очень много удаётся музыкой именно в изобразительном творчестве. Ведь действительно, композитор так удачно подобрал палитру музыкальных красок: и темп, и ритм, и мелодия, все буквально подчиняется одной картине, картине зимы.

ГЛАВА IV. МУЗИЦИРОВАНИЕ В МОЕЙ ЖИЗНИ

Лауреаты II степени

Дарья Березуцкая,

эссе ученицы 2 «А» класса МОУ СОШ №2 и
МКОУ ДОД «Центр детского творчества»
Курчатовского района, посёлка им. К. Либкнехта.
Преподаватель – **Николай Владимирович Скриплёв**

Я люблю играть на свирели, потому что это очень интересно, весело, увлекательно. Этот инструмент очень мелодичный. Он звучит, как весенний ручеёк, молодая листва или шаловливый ветерок. Мне это нравится. На занятиях я могу встретиться со своими друзьями. Мне нравится наш учитель – Николай Владимирович Скриплёв, который ведет у нас этот кружок. Он очень хорошо объясняет нам новый материал. Он уже научил нас многим песням. Я хожу на этот кружок, потому что я люблю свирель, и мне очень нравится на ней играть.

Анастасия Маленкина,

эссе ученицы 2 «А» класса МОУ СОШ №2 и
МКОУ ДОД «Центр детского творчества»
Курчатовского района, посёлка им. К. Либкнехта.
Преподаватель – **Николай Владимирович Скриплёв**

Я люблю свирель за её удивительное, звонкое и чистое звучание. С помощью этого чудесного инструмента можно не просто исполнить мелодию, а рассказать историю, передать переживания и замысел, содержащийся в произведении.

В нашем классе мы учимся играть на свирели уже второй год. В первом классе мы изучили инструмент и научились играть несколько народных мелодий. Во втором классе мы изучаем разный репертуар: народные и

эстрадные мелодии. С этим инструментом мы нигде не расстаёмся. Выступаем в классе, в школе и на поселковых праздниках. Особенно нам нравятся праздники, которые проводятся в лесу, на реке. Это Троица, Сороки, Масленица. Жители нашего посёлка любят наши выступления, и мы с большой радостью выступаем перед ними.

Валерия Цацурина,
эссе ученицы 2 «А» класса МОУ СОШ №2 и
МКОУ ДОД «Центр детского творчества»
Курчатовского района, посёлка им. К. Либкнехта.
Преподаватель – **Николай Владимирович Скриплёв**

Моим любимым занятием является игра на свирельке. Свирель – народный инструмент. В нашей школе есть кружок «Свирелька», там мы разучиваем разные мелодии.

Звук свирели очень нежный и трогательный, он, словно пение птиц. В моем инструменте я сама регулирую поток воздуха и именно от этого, зависит звучание инструмента. Я хожу на кружок уже второй год. Мне нравится исполнять произведения на своем музыкальном инструменте.

Я очень люблю музыку, мне нравится не только ее слушать, но и исполнять ее самостоятельно. У всех должно быть любимое дело, которое приносит ему радость. Я нашла свое любимое занятие.

ГЛАВА V. МУЗЫКАЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ: СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ



Валерия Спиридонова,
ученица 5 класса
Руководитель –
Ольга Владимировна Щучкина,
учитель русского языка и литературы
МОУ «СОШ №31» города Вологды,

«МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК В БОЛЬШОЙ СТРАНЕ»: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ВОЛОГОДСКОГО КОМПОЗИТОРА КОНСТАНТИНА ВАСИЛЬЕВИЧА КОЗЛОВА

Мне хочется рассказать о замечательном вологодском композиторе, авторе песни «Вологодская лирическая», ставшей визитной карточкой нашего города; авторитетном педагоге Вологодского музыкального училища, воспитавшем много профессиональных музыкантов; ветеране-фронтовике и просто добром человеке – Константине Васильевиче Козлове. Всю свою жизнь он посвятил служению музыке, работе в музыкальном училище (Приложение 1).

Впервые имя Константин Васильевич Козлов я услышала от своей учительницы музыки. Она назвала его учителем всех учителей народных инструментов Вологодской области, человеком и музыкантом с большой

буквы. Второй раз о Константине Васильевиче Козлове я услышала от маминой подруги. Она спела песню, которая называется «Вологодская лирическая» и рассказала, что написал её вологодский композитор Константин Васильевич Козлов, что эта песня долго служила позывными для Вологодского областного радио. Мне очень понравилась мягкая задушевная мелодия, она очень искренняя, дышит любовью к родному краю. Мне захотелось выучить песню и побольше узнать о её создателе.

В Вологодской энциклопедии, изданной в 2006 году издательством «Русь», я нашла сведения о Константине Васильевиче, узнала, что он заслуженный работник культуры Российской Федерации и что о нем упоминается в разных изданиях. Я нашла указанные материалы и познакомилась с ними:

1) Музыкальный энциклопедический словарь М., 1966, где имя К.В. Козлова упоминается в статье «Коми музыка», так как он признан одним из основоположников профессиональной музыки народа коми.

2) Педагог, композитор, гражданин. Буклет. Вологда, 1984 г.

3) Журнал «Лад» №5 1991 год, статья Эллы Андреевны Кирилловой.

В интернете я обнаружила статью Натальи Михайловой в газете «Премьер» от 6 апреля 2010 года и материал Елены Юрьевны Хорошиной, в которой К.В. Козлов назван «удивительно ярким талантом Вологодчины».

Сходила в музыкальную школу № 1 и узнала, что её бывший директор Галина Николаевна Лобачёва училась у Константина Васильевича Козлова. А преподаватели музыкальной школы № 3 подсказали, что в Молочном живёт сын композитора Олег Константинович и внук Константин Олегович. Мне удалось с ними встретиться, и от них я узнала много интересного о жизни композитора. Семья бережно хранит память и материалы о нем. Близкие говорят о нем живо, интересно, с любовью. Мне очень понравилась эта встреча. Никакие авторы печатных изданий не могут заменить живого общения. Вот что я узнала о К.В. Козлове Им самим написана подробная

автобиография, но рассказы близких делают жизнь музыканта более яркой и запоминающейся.

Жизнь К.В. Козлова до войны

Родился Константин Васильевич в 1909 году в городе Грязовце, в семье музыкального мастера. Это было 7 апреля, в праздник Благовещения Пресвятой Богородицы. Отец, Василий Алексеевич, создавал и ремонтировал музыкальные инструменты. Мать, Зиновия Васильевна была музыкант-педагог. Маленький Костя внимательно наблюдал за работой отца, иногда брал в руки инструменты и пытался подобрать знакомые мелодии. Особенно ему нравилась балалайка, с трех лет он начал учиться играть на ней. В 5 лет он сыграл свой первый концерт на ёлке в городском училище. Когда Косте исполнилось 9 лет, отец подарил сыну скрипку. Мальчик поступил в открывшуюся в Грязовце музыкальную школу, которой руководил приехавшей из Петрограда музыкант Абрам Банович. Учиться принимали взрослых людей, но для нескольких талантливых мальчиков сделали исключение, и среди них был Костя. Он учился по классу скрипки, но ещё играл и на народных инструментах. В то время в Грязовце появились искусные музыканты из «Великорусского народного оркестра» имени Василия Андреева. Один из них – Михаил Фалев организовал вначале ансамбль, а в дальнейшем оркестр народных инструментов. Костя Козлов стал усердным оркестрантом. Успехи Кости были так велики, что уже в 15 лет он стал руководителем народного оркестра. По окончании школы он руководил оркестрово-хоровым кружком в городском клубе, работал музыкантом в коллективе «Синяя блуза». Он создавал аранжировки и обработки. Возникали первые самостоятельные сочинения.

В 1929 году Константин Васильевич поступил в Вологодский музыкальный техникум. Его сразу приняли на второй курс. А далее произошло неожиданное. Двадцатилетнему студенту, проучившемуся в техникуме всего два месяца, предложили создать отделение народных

инструментов и организовать оркестр. Константин создаёт отделение, которое он возглавлял более сорока лет. Выступление оркестра народных инструментов восхищали вологжан. Сын Козлова Олег Константинович вспоминает, что одним из удачных выступлений оркестра было то, когда исполнялся «Гимн великому городу» композитора Глиэра, успешной была аранжировка первой части Первой симфонии Калининкова, то есть оркестранты брались за решение сложных задач.

В 1941 году, когда началась Великая Отечественная война, Вологодское музыкальное училище закрывается, Козлов получает предложение приехать в город Сыктывкар в открывшееся там музыкальное училище. Одновременно работает заведующим музыкальной частью Коми республиканского драматического театра. Много сил и энергии отдаёт он работе и результат налицо. Козлов был признан одним из основоположников профессиональной музыки народа Коми. В письме Константину Васильевичу национальный композитор коми Яков Перепелица писал: «Я всегда с добрым чувством вспоминаю Вас. Семена, брошенные вами, упали на благодатную почву».

Константин Козлов призван в армию

В 1942 г. Константин Козлов был призван в армию. В военкомате спросили, кто он по профессии. Узнав, что музыкант, записали в артиллерию, пошутив: «Там тоже музыка». Пройдя обучение на курсах, Константин стал командиром взвода 45-миллиметровых пушек 30-го полка 10-й воздушно-десантной гвардейской стрелковой дивизии. Воевал он на Северо-западном фронте. Исполняя долг артиллерийского офицера, он оставался человеком невоенным. Это видно по его письмам с фронта жене: «Веруся, родная! Мне так тяжело по многим причинам. А главное, что я для этой роли совершенно не подготовлен. Война требует жертв, и я осознаю это. И мне, может быть, также быть жертвой её. Приходится заниматься такими делами, которые в мирной жизни во сне и не снились. Очень слаб для этой роли, но война с

этим не считается, говорит, “обязан”. Здесь другая музыка, со свистом и грохотом». Будучи на передовой, Константин Козлов сочинил свою первую лирическую песню «Сирень» на стихи поэта Евгения Долматовского. Стихи эти он прочитал во фронтовой газете. Вслед за тем появилась «Ответная песня» на стихи поэта Николая Рыленкова.

В его офицерской книжке, рядом с записями о количестве израсходованных снарядов, о солдатах, рядом с азбукой Морзе, мы неожиданно обнаруживаем нотные строчки, а в них – песенка-загадка, адресованная маленькому сынишке.

«Эта проклятая война лишила меня самого дорогого, неповторимого. Я не увидел, как растёт и развивается наш сын. Хочется написать серию детских песенок», – пишет он в письме жене 25 июня 1943 года. «Да, как-то ныне и весна не особенно радует. Посылаю вам цветочек. Это я сорвал с того места, где меня чуть не убило 25 апреля. Странно как-то. Тут можно быть и убитым, и тут же рядом – цветы». (Приложение 2, 3)

В июне 1943 года во время боёв под Старой Руссой он получил тяжёлое ранение. Осколками мины ему перебило обе руки. А дальше было восемь месяцев госпиталей. Началась гангрена. Грозил ампутация руки. Не нужно объяснять, что это значит для музыканта. Но военный хирург тоже оказался уроженцем Грязовца. Этот факт так поразил врача, что он пообещал: «Я спасу тебе руки». И сдержал своё обещание.

За участие в Великой Отечественной войне Константин Васильевич был награждён орденом «Красная Звезда» и медалью «За победу над Германией».

Жизнь и творчество К. В. Козлова после войны

Затем была интересная и очень плодотворная работа в Сыктывкаре, в музыкальном училище и драматическом театре. В эти послевоенные годы Константин Козлов создал несколько произведений, основанных на национальных мелодиях народа коми. Также он подготовил плеяду учеников,

которая продолжила, начатое им в этом северном крае, дело музыкального просвещения.

В 1948 году Константин Васильевич возвратился в Вологду и продолжил свою работу в музыкальном училище. Он много сочинял. Именно тогда были написаны его лучшие песни на стихи вологодских поэтов: Василия Белова, Сергея Викулова, Виктора Коротаева, Александра Романова, Ольги Фокиной. Они отличаются красивыми мелодиями, лиричностью, задушевностью и удивительной искренностью. Их удобно исполнять. Всего им было создано больше ста песен и произведений для голоса и хора (Приложение 4,5).

Исполнителями произведений Константина Васильевича стали многие известные музыканты. Георгий Холодев, Елена Никитина, Алина Дука, Игорь Козлов, Владимир Соболев, Александр Батурин.

За годы работы Козлов воспитал много талантливых музыкантов, внёсших весомый вклад в развитие музыкального искусства.

Галина Николаевна Лобачёва – бывший директор музыкальной школы №1; Аилоида Анатольевна Лывина – преподаватель музыкального училища, ставшая заведующей отделением народных инструментов после Константина Козлова; Писанко Иван Георгиевич – преподаватель музыкального училища, заведующий отделением баяна; Зорина Неля Викторовна – преподаватель домры и др. Среди них и младший сын Игорь Константинович Козлов, дирижёр-хоровик, выпускник музыкального училища 1966 года. Он был преподавателем музыкального училища 1971–1984г, затем преподавал музыкально-теоретические дисциплины в детской школе искусств им. Г.В. Свиридова в г. Санкт-Петербурге. С 1990 г. является президентом детского камерного хора «Аврора», занимается обработкой и аранжировкой песен. Особенно популярны песни на стихи Николая Рубцова.

Мне удалось побеседовать с Галиной Николаевной Лобачевой, Ириной Михайловной Дубовой и Валерием Михайловичем Тимофеевым – учениками К. В. Козлова (Приложение 6, 7).

У Константина Васильевича был и еще старший сын Олег Константинович – инженер по образованию. Он более двадцати лет проработал в Вологодском проектно-институте, но в душе он тоже музыкант. Хорошо поёт, любит музыку, всегда в курсе всех событий музыкальной жизни.

Константин Васильевич очень любил Вологодский край, Вологду. Он никогда не ездил на южные курорты, отдыхал всегда дома в деревне Никулино, что в нескольких километрах от Вологды. Ежегодно он проводил там не менее месяца. Ходил на рыбалку, любил собирать грибы. Истинным наслаждением было для него слушать пение птиц, голоса весеннего леса. Природа помогала Козлову создавать его прекрасные произведения. Любимые уголки природы Козлов запечатлевал на фотоснимках. Фотография – это главное увлечение Константина Васильевича. Он создал фотолетопись Вологды. В его фотографиях оживает музыкальная жизнь нашего города и его достопримечательности. Наверное, именно природой навеяны такие произведения, как «Лесной дух» пьеса для фортепьяно; песни «Белые ночи», «Сирень», «Вологодский край», «Край родной, любовь моя», «Летний вальс», «На лугу, на берегу», «Облака», «Первый снег», «Тополиный пух».

Заключение

Я узнала много интересного о Козлове Константине Васильевиче, но мне не хочется на этом останавливаться. Я считаю, что необходимо продолжить изучение наследия композитора. Для себя я наметила план дальнейшей работы. Мне нужно:

1) Встретиться с младшим сыном Константина Васильевича, Игорем Константиновичем, который живёт в Санкт-Петербурге. Сведения о нем есть в книге Э.А.Кирилловой, она называется «Вологда музыкальная, век 20». Вологда, 2001 г.

2) Изучить фотолетопись Вологды, выполненную Константином Васильевичем Козловым. Так он был еще и фотолюбителем.

3) Выучить несколько песен композитора.

4) Встретиться с исполнительницей песен Козлова К.В. Еленой Никитиной и побеседовать с ней о творчестве композитора.

5) В дальнейшем научиться играть на домре произведения Козлова К.В., особенно понравившийся мне «Танец лесного духа», запись этого произведения я слышала в исполнении на фортепьяно Роберта Оганяна, то есть, меня ждёт увлекательная работа, и я обязательно продолжу изучение творчества Константина Васильевича Козлова

Список литературы:

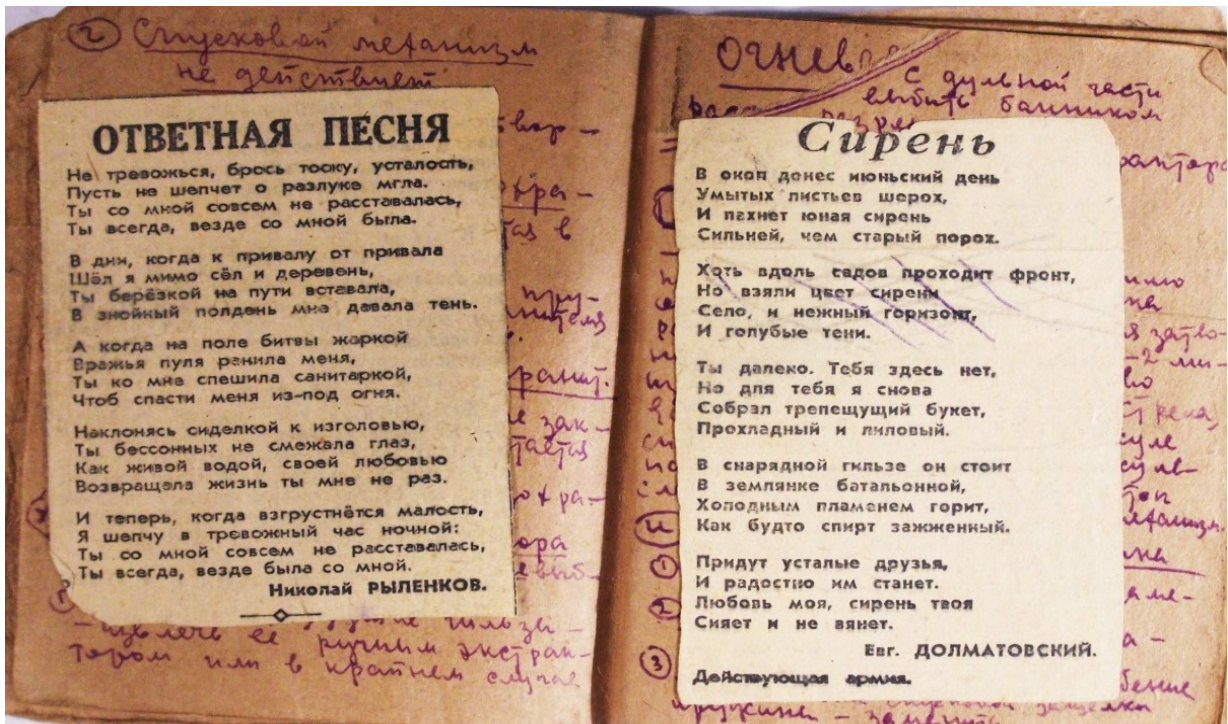
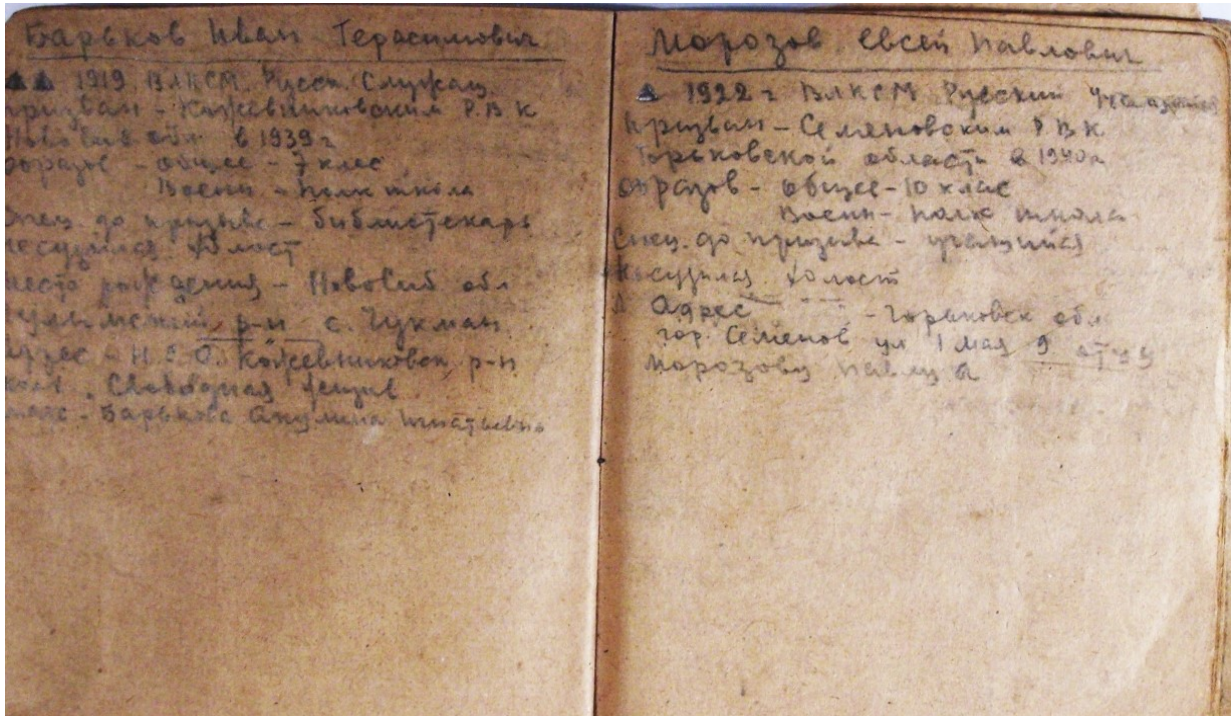
1. Козлов К.В. // Вологодская энциклопедия. – Вологда: Изд-во «Русь», 2006. С. 608.
2. Звуки музыки // Премьер: Вологодская областная газета. – 2010. – 6 апреля. – №14 (653).
3. Лад: Журнал. – 1991. – №5.
4. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1966. – С. 302.
5. Хорошина Е.Ю. Константин Васильевич Козлов. – URL: http://www.muscollege.ru/musei/to_read_kozlov.php – Дата обращения – 1 апреля 2015 года.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

**Фото из личного архива семьи
Портрет Константина Васильевича Козлова**





Каталог песен Константина Васильевича Козлова

<u>Название</u>	<u>Автор текста</u>	<u>Год написания</u>
Бей молотом	В. Оков	1928
Небесный завод	В. В. Казин	1928
Ответная песня	Н. И. Рыленков	1943
Сирень	Е. А. Долматовский	1943
Летний вальс	Н. Саксонская	1955
Песня кружевницы	С. В. Викулов	1956
Принимай, сторона родная	Н. Кузнецов	1956
Разве я тому не рада	Д. Незнамов	1956
Гармонь	Н. Кузнецов	1956
На Севере вырос завод молодой	Ксенофонтов	1956
Фестивальная песенка друзей	А. А. Романов	1957
Фестивальный вальс	С. В. Викулов	1957
Фестивальная лирическая	А. А. Романов	1957
Вологодская лирическая	С. Чистяков	1958
Запевай, молодёжь	А. Кулаков	1958
Чудесный мир широк	В. Власов	1958
Будьте первыми	В. Виноградов	1959
За рекой, где широки закаты	Н. И. Рыленков	1959
На лугу, на берегу	М. Балашов	1959
Матросская шуточная	В. Белов	1960
Мечта моя	Ю. М. Каменщик	1960
Новогодняя песенка	В. Белов	1960
Новогодняя песенка	О. А. Фокина	1960
Письмо	В. Богданов	1960
Вешний вечер	Ф. Голубев	1960
Песня о Вологде	И. Тихонов	1960
С тобой, партия	В. Н. Сосюра	1961
Любимый край	С. В. Викулов	1962
Вологодский край	А. А. Романов	1963
Приходи, хороший	С. Н. Гадаев	1963
Догадается и сам	Д. Наумов	1963
Партия Ленина	С. Н. Гадаев	1963
Песня о комсомоле	В. В. Кортаев	1963

Председатель, дай ответ	С. В. Викулов	1963
Огонёк	В. Белов	1964
Знали, верили и – вот он	С. В. Викулов	1965
Край родной, любовь моя	В. Митрофанов	1965
Небо обживают земляки	А. А. Романов	1965
Ленин	М. В. Исаковский	1965
Кружевницы	А. А. Кибардина	1966
Вологодский говорок	В. Тульский	1966
Знамя Ленина	К. Введенский	1966
Белые ночи	А. А. Романов	1968
Марш учащихся профтехучилищ	В. Белов	1968
Первый снег	В. И. Белов	1969
Родина	А. А. Романов	1969
Дело наших рук	Н. И. Рыленков	1969
Пионерский сенокос	М. Барсова	1969
Провожала до вокзала	И. Измайловский	1969
Вальс вологодский, звени	В. Васильев	1971
Облака	А. А. Романов	1971
Огни Череповца	Г. Мокин	1971
Ожидание	В. В. Белов	1971
Пожелай удачи	К. Я. Ваншенкин	1971
Тополинный пух	Ю. М. Каменщик	1971
Ты всегда дорогой	В. В. Коротаев	1971
Песня о потерянном городе	В. В. Коротаев	1972
Песенка о Вологде	В. В. Коротаев	1972
Советский флаг	Н. Тихонов	1972
Девичья песня	В. В. Коротаев	1972
Песня о тебе	В. В. Коротаев	1974
Грязовцу 200 лет	А. А. Кибардина	1980
Городок наш невелик	О. С. Кванин	1980
С московских высот	А. А. Жаров	–
То не речка ширится	О. А. Фокина	–

ВОСПОМИНАНИЯ УЧЕНИКОВ К. В. КОЗЛОВА

Приложение 6

Воспоминания Галины Николаевны Лобачевой, бывшего директора музыкальной школы № 1: «Очень благодарна судьбе, что в моей жизни была встреча с таким человеком, как Константин Васильевич Козлов. В училище считалось счастьем заниматься по специальности у Козлова. Мне повезло, он был моим учителем. Пятница – был самый счастливый день в моей жизни: в этот день было дирижирование, оркестр, специальность, инструментовка, и все это вел Козлов. Он был для четырнадцатилетней девочки, как папа. Очень чуткий, добрый, внимательный. Никогда не повышал голоса. Объяснял терпеливо и спокойно. А учить начал с нуля, учил даже писать ноты. Занятия всегда были интересные. Константин Васильевич образно исполнял сам все произведения, которые давал ученикам. Все восхищались, как он мог виртуозно исполнять на фортепьяно труднейшие пассажи двумя пальцами, так как остальные три пальца со времен войны от ранения были неподвижны. Очень пунктуальный человек, бережно относился к каждой нотке. Тщательно работал над художественным образом. Когда играла пьесу Владимирцева «На гулянии» – Константин Васильевич останавливал раз пять и говорил: «Не так, давай снова». А потом подробно сам нарисовал картинку деревенского гулянья, с конкретными образами: балалаечник, барышни и т.д. И сразу пьеса зазвучала ярко и выразительно. Даже после окончания училища Козлов оказывал помощь своим ученикам». Галине Николаевне помог подготовиться к поступлению в консерваторию.

Воспоминания Ирины Михайловны Дубовой, учившейся у Константина Васильевича в 1964–1968 гг. и сейчас работающей преподавателем музыкального училища. Ей очень нравилось заниматься у Козлова. Он вел методику, чтение партитуры, инструментовку, ансамбль, педагогическую практику. Она говорит: «Это был очень интересный человек. Материал давал с юмором, приводил примеры из жизни и практики. Никогда

не был хмурым, всегда улыбался, был доброжелателен и тактичен. На педагогической практике не встревал в ведение урока, свое мнение высказывал, когда отпущен ученик. Очень тщательно следил за речью учеников, а в четырнадцать лет, конечно же, были речевые недочеты. После одного из уроков вдруг Константин Васильевич говорит: «Ну-ка, ну-ка, сколько коров-то?» Ученица даже опешила. Оказалось, часто повторяет слово «ну-ка». Так она на всю жизнь запомнила, что правильная речь важна для педагога.

Константин Васильевич был очень аккуратным, все конспекты четко написаны были на отдельных листочках. Он давал их на неделю, чтобы переписать, а затем ученики их возвращали». Ирина Михайловна до сих пор хранит эти конспекты. Они всегда помогали ей в работе. Константин Васильевич от учеников тоже требовал порядка, аккуратности, если ноты не вместились или небрежно написаны, заставлял переписывать. Несколько раз переписывала Ирина Михайловна на партитуру «Сказ о Байкале». Ученики сначала роптали, а потом поняли, как это важно в работе.

Ирина Михайловна до сих пор хранит листочек из записной книжки, на котором рукой Константина Васильевича гармонизация гаммы до мажор, очень требовательно относился Козлов к аккомпаниаторам. На инструментровке объяснит каждую нотку. Конспекты по педагогической практике заставлял писать очень подробно. (Вошла, поздоровалась, поставила стул, отрыла ноты и т.д.) Во всем любил порядок и точность.

Приложение 7

Воспоминания Валерия Михайловича Тимофеева, который учился в Вологодском музыкальном училище в 1964 – 68 годах. Играл в ансамбле народных инструментов музыкального училища под руководством К.В Козлова в 1967–1968 годах. В 1967 выступил в трио баянистов, которым руководил Константин Васильевич: в его составе были Евгений Мамзин, Николай Парушев, Валерий Тимофеев. В составе ансамбля домристов выступал на Череповецком телевидении в передаче о К.В. Козлове.

Помнит Константина Васильевича как требовательного, тонкого, знающего руководителя. Педагог всегда сам показывал то, что хочет услышать от музыкантов, хотя руки были повреждены в годы Великой Отечественной войны. Добивался точности исполнения.

Работает Валерий Михайлович Тимофеев в музыкальной школе № 1 заведующим отделения народных инструментов. В 2009 году по его инициативе был проведен конкурс исполнителей народных инструментов памяти Козлова к 100-летию со дня рождения музыканта и композитора.

Этот конкурс проводится один раз в три года, на него съезжаются все исполнители Вологодской области. В 2015 году пройдет 3 конкурс имени К.В. Козлова. Для награждения победителей сделана именная грамота. На ней портрет Константина Васильевича и ноты его песни» Вологодская лирическая».

В детской музыкальной школе № 1 оркестр народных инструментов с 2013 года носит имя К.В. Козлова. В настоящее время им руководит Светлана Владимировна Алексеева.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Космовская М.Л.</i> Номинация «Слово о музыке» как отражение мышления нового поколения (вместо предисловия).....	3
---	---

ГЛАВА I. НОМИНАЦИЯ «Г.В. СВИРИДОВ И ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ КОМПОЗИТОРА: АВТОРСКИЙ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВЗГЛЯД»

<i>Хабибуллина Э.</i> Посвящается Г.В. Свиридову.....	5
<i>Хабибуллина Э., Байдина Н.В.</i> Георгий Свиридов: известный незнакомец.....	6
<i>Безверхая П., Беянина Т.В.</i> Музыкальный ящик.....	9
<i>Безверхая П., Беянина Т.В.</i> Грустная песенка.....	12
<i>Безверхая П., Беянина Т.В.</i> Перед сном.....	15
<i>Безверхая П., Беянина Т.В.</i> Попрыгунья.....	17
<i>Курдюкова Е., Беянина Т.В.</i> Колыбельная песенка.....	19
<i>Курдюкова Е., Беянина Т.В.</i> Упрямец.....	21
<i>Курдюкова Е., Беянина Т.В.</i> Старинный танец.....	25
<i>Курдюкова Е., Беянина Т.В.</i> Дождик.....	28

ГЛАВА II. Г.В. СВИРИДОВ И ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ КОМПОЗИТОРА: ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ РАБОТА

<i>Патрин И., Ульянова Л.В.</i> Что я слышу в фортепианной музыке Г.В. Свиридова: детские образы в «Альбоме пьес для детей»	33
<i>Ивахненко Д., Чудная Т.С.</i> Музыка Г.В.Свиридова и ее место в моей жизни.....	38
<i>Ногина С., Балина Е.Н.</i> Певец родной природы: слово о музыке Георгия Васильевича Свиридова.....	41
<i>Золотарёва А., Лыкова В.И.</i> «Исполнен долг, завещанный от Бога...» (рассказ).....	44
<i>Кологин Л., Антонова Е.А.</i> Детский альбом Г.В. Свиридова и мои впечатления.....	50

<i>Вербина А., Тивина Е.Г.</i> Георгий Васильевич Свиридов – душа соловьиного края.....	55
<i>Калмыкова Д., Пылаева Н.В.</i> Г.В. Свиридов в моей жизни.....	65
<i>Тоцакова А., Зимовцева Е.Н.</i> «Время, вперед!» Г.В. Свиридова.....	75

ГЛАВА III. Г.В.СВИРИДОВ И ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ КОМПОЗИТОРА: ЭССЕ

<i>Макеева О., Калитеевская В.И.</i> «Время, вперед!» – моё любимое произведение Г. В. Свиридова.....	78
<i>Андреева А., Артёмова Н.И.</i> Вальс Г.В. Свиридова.....	80
<i>Карпова Д., Артёмова Н.И.</i> «Поет зима, аукает...» Г. В. Свиридова (мои фантазии).....	81
<i>Пешихоева Л., Артёмова Н.И.</i> Марш Г.В. Свиридова.....	82
<i>Рогалева П., Артёмова Н.И.</i> «Венчание» Г.В. Свиридова.....	82
<i>Саблина А., Артёмова Н.И.</i> «Время вперед» Г.В. Свиридова.....	83
<i>Шамсутдинова Е., Артёмова Н.И.</i> «Пастораль» Г.В. Свиридова.....	84
<i>Шамсутдинова Е., Артёмова Н.И.</i> «Снег идёт»: Г.В. Свиридова: мои мысли.....	84

ГЛАВА IV. МУЗИЦИРОВАНИЕ В МОЕЙ ЖИЗНИ

<i>Березуцкая Д., Скриплёв Н.В.</i> Эссе о музыке.....	86
<i>Маленкина А., Скриплёв Н.В.</i> Эссе о музыке.....	86
<i>Цацурина В., Скриплёв Н.В.</i> Эссе о музыке.....	87

ГЛАВА V. МУЗЫКАЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ: СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ

<i>Спиридонова В., Щучкина О.В.</i> «Маленький человек в большой стране» жизнь и творчество вологодского композитора Константина Васильевича Козлова.....	88
---	----

СЛОВО О МУЗЫКЕ

СБОРНИК СТАТЕЙ ПОБЕДИТЕЛЕЙ I ВСЕРОССИЙСКОГО ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ «НАШ СВИРИДОВ»: К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА

Курск, 16 декабря 2014 – 30 мая 2015

Лицензия ИД № 06248 от 12.11.2001 г.

Формат 60x84x16. Усл. печ. л. 4,0

Курский государственный университет

305000, г. Курск, ул. Радищева, 33