



СЛОВО О МУЗЫКЕ:

2016 год

Воспеть Русь, где Господь дал и велел мне жить, радоваться и мучиться.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

СЛОВО О МУЗЫКЕ:

**СБОРНИК СТАТЕЙ ПОБЕДИТЕЛЕЙ II ВСЕРОССИЙСКОГО
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ
«СВИРЕЛЬ – ИНСТРУМЕНТ МИРА, ЗДОРОВЬЯ И РАДОСТИ»**

КУРСК 2016

УДК 78
ББК 85.31
С48

Слово о музыке: сборник статей победителей литературно-музыкальной номинации II Всероссийского детско-юношеского конкурса-фестиваля «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости» / Отв. редактор – М.Л. Космовская. Редколлегия: В.А. Лаптева, О.М. Молодых, С.А. Боженков. – Курск: Изд. Курск. гос. ун-та, 2016. – 90 с.

В сборник включены материалы (эссе, вступительные аннотации к музыкальным произведениям, полихудожественные работы), представленные на заочный тур конкурса-фестиваля «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости», проходивший в России с 1 октября 2015 года по 1 апреля 2016.

Награждение победителей состоялось в Курском областном историко-культурном центре «Коренная пустынь» в местечке Свобода Курской области во второй день итоговой научно-практической конференции «Музицирование в школе: история, теория и практика», которая прошла с 26 по 28 мая 2016 года. Сборник отражает отношение к музыке Г.В. Свиридова детей и подростков 9–15 лет.

Может быть полезен и интересен музыкальным руководителям, учителям и преподавателям музыки образовательных учреждений России, а также всем любителям искусства звуков, особенно тем, кто радеет за возрождение семейного музицирования.

УДК 78
ББК 85.31

© Курский государственный университет, 2016
© НИЛ МКТ КГУ, 2016
© Авторы публикаций, 2016

НОМИНАЦИЯ «СЛОВО О МУЗЫКЕ» КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ «СВИРЕЛЬ – ИНСТРУМЕНТ МИРА, ЗДОРОВЬЯ И РАДОСТИ»

«Слово о музыке» – одна из двух основных номинаций II Всероссийского детско-юношеского конкурса-фестиваля «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости», стартовавшего 1 октября 2015 года и завершившегося 26–28 мая 2016 года конференцией «Инструментальное музицирование в школе: история, теория и практика».

Цель конкурса – восстановление системы инструментального музицирования в школах России для возрождения культуры страны – требует осмысления школьниками роли звука и творчества в их жизни, чем и вызвано учреждение номинации «Слово о музыке».

По «Положению о конкурсе-фестивале» школьникам было предложено написать эссе, рассказ, повесть, рецензию, представить литературно-музыкальную работу в свободной форме (полемическую, критическую, художественную) или дать отклик о собственном опыте звукотворчества в музицировании.

При оценке работ номинации «Слово о музыке», прежде всего, учитывались следующие факторы: соответствие теме, целям и задачам конкурса, самостоятельность изложения и мышления, глубина проработки темы по достоверности фактов, объективности и своеобразию оценки, точности и аргументированности изложения, оригинальности и литературному мастерству. Из жанрового многообразия присланных литературно-музыкальных материалов сложились подноминации конкурса, представленные в главах сборника. Отраднo видеть, что музыка Г. В. Свиридова стала преобладающей темой конкурсных работ, вызвав у авторов изобразительные и поэтические ассоциации. Второй темой стало музицирование на свирели в историческом и практическом аспектах. В отдельную главу выведены рассуждения школьников о музыке.

Немного о количественных и качественных показателях. В процессе заочного тура конкурса-фестиваля было прислано 58 заявок из Вологды, Казани, Кировска Ленинградской области, Курска, Мегииона Ханты-Мансийского автономного округа, Тамбова и Тынды Амурской области Дальневосточного края и поселка Карла Либкнехта (Пены) Курчатовского района Курской области.

Положительным результатом может считаться тот факт, что подтвердили свое участие почти все заявители: статей было прислано в итоге 57. Вспомним, что в этой же номинации предыдущего конкурса это количество было гораздо меньше¹ [1].

Искренние, увлекательные и по композиции, и по содержанию статьи отражают уникальность восприятия музыки каждым автором – именно это и

¹ Слово о музыке: сборник статей победителей литературно-музыкальной номинации I Всероссийского детско-юношеского конкурса-фестиваля «Наш Свиридов»: к 100-летию со дня рождения композитора / Главный редактор – М.Л. Космовская. Редколлегия: В.А. Лаптева, О.М. Молодых, С.А. Боженков. – Курск: Изд. Курск. гос. ун-та, 2015. – 105 с. – URL: http://kursksu.ru/documents/science_conferences/music_2.pdf. (1.08.2016).

обусловило их включение в сборник. Один факт хотелось бы отметить особо: если в прошлом году многие работы были возвращены вследствие очень низкого процента оригинальности (из 30 работ осталось 24), то в этом году таких материалов стало значительно меньше – не было ни одного полного плагиата (или, как это официально называется «большого процента заимствования чужих текстов»), как это случалось в 2014–2015 году. Именно поэтому все работы были допущены к конкурсу. Но все же были представлены три работы реферативно-компилятивного плана, которые не были включены в выпускаемый сборник. Однако следует подчеркнуть, что работа, по крайней мере в одной из статей, была проведена основательная и в результате получился хороший, увлекательный доклад – жанр, не предлагавшийся для конкурсных работ.

Из числа допущенных к конкурсу статей к публикации не были допущены и материалы констатационного плана, типа: «Я пошел учиться музыке. Я начал играть на фортепиано. В школе я начал играть на свирели» т. д., как стилистически соответствующие иному жанру, ближе к «автобиографии», а не «эссе»; а также признанные членами жюри малохудожественными или не несущими личностного отношения автора.

Одним из недостатков работ, не включенных в сборник, является небрежность в обращении с фактами, к примеру, утверждение: «Проведя поиски в фольклорной экспедиции в Курской губернии в 1954 году (экспедиция направлялась в три района: Обоянский, Тимский и Дмитриевский), Свиридов отобрал 7 песен...» Г.В. Свиридов не был участником этой фольклорной экспедиции, прошедшей при участии А.В. Рудневой, автора книги «Курские танки и карагоды»: он познакомился с опубликованными результатами и из небольшой нотной книжицы (в которую вошли лучшие из почти 250 песен), и, для «Курских песен» – кантаты для хора на народные слова, взял тексты и мелодии этих песен. Или сообщение: «Свиридов родился 3 декабря 1915 года» – без пояснения, что дается дата по старому стилю и поэтому мы отмечаем его день рождения 16 декабря.

Инициаторами, что естественно, творческих работ школьников стали учителя и преподаватели музыки России, давшие детям импульс к написанию собранных в сборник откликов. Именно поэтому в Содержание они включены как руководители школьников.

Информацию о подготовке к конкурсу-фестивалю, материалах и документах, а также этапах его прохождения см. на сайте www.svirel.biz. Сборник «Слово о музыке», после еще одной проверки авторами и их учителями-преподавателями, будет размещен на сайте Курского государственного университета, в разделе «Наука» – «Научные конференции», вместе с информацией о конференции «Инструментальное музицирование в школе: история, теория и практика».

Председатель оргкомитета конкурса-фестиваля и редактор сборника

М.Л. Космовская

KML@svirel.biz

ГЛАВА I. Г.В. НАШ СВИРИДОВ: ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АВТОРСКИЙ ВЗГЛЯД

ЗИМНИЙ ЭКСПРОМТ: ПОСВЯЩАЕТСЯ Г.В. СВИРИДОВУ



Иван Патрин,
учащийся 6 класса
фортепианного отделения,
3 класса духового отделения (кларнет)
ДМШ им. С.М. Старикова
при ТГМПИ им. С.В. Рахманинова

Руководитель:
Людмила Васильевна Ульянова
Тамбов

«Мы гости здесь, на земле.
Но как прекрасен этот мир!
Сколько в нём красоты, сколько
печали...»

Г. В. Свиридов

Декабрь в 2015 году выдался странный. Природа как бы испытывала нас. Казалось, зимы не будет вовсе, снега всё не было и не было...

Он пошёл только в конце декабря, перед самым Новым годом, да и то как-то нехотя, понемногу, лишь слегка засыпая землю. Лениво падая большими крупными хлопьями, он снисходительно позволял насладиться своей красотой. Я даже не мог себе представить, что буду так искренне радоваться долгожданному снегу.

«Снег идёт, снег идёт, / К белым звездочкам в буране / Тянутся цветы герани / За оконный переплет», – звучало в голове. Эти стихи Бориса Пастернака я учил к уроку литературы. Они как нельзя лучше подходили к данной ситуации. Я как заклинание твердил: «Снег идёт, снег идёт...». И снег шёл!

В стихах была какая-то необъяснимая магия. Каждая строка увлекала за собой в волшебный полёт, завораживала зимней красотой, создавая ощущение праздника. Практически все новогодние дни в моей голове звучали пастернаковские строки, они были, как песня. И тут я вдруг вспомнил, что эти стихи уже положены на музыку композитором Георгием Васильевичем Свиридовым. В прошлом году, когда я готовился к музыкальному конкурсу, посвящённому творчеству этого композитора, я слушал это произведение. Но в тот момент оно не произвело на меня сильного впечатления. Я вновь послушал первую часть кантаты Г. В. Свиридова «Снег идёт», и был поражён её красотой. Как я раньше не заметил этого! Музыка словно договаривала то, о чём

говорилося в стихотворении. Поразительно, как композитору удалось нарисовать столь красочную картину такими скупыми выразительными средствами.

В партии хора всего два звука, мелодии как таковой нет, есть лишь монотонное повторение терцового и квинтового тонов «говорком» (ремарка композитора). В гармонии тоже всё достаточно традиционно: сопоставление мажора и параллельного минора, на фоне которого идёт нисходящий хроматический ход. Но в результате создаётся картина поразительной красоты. Она, словно, притягивает к себе, завораживает. Огромное значение имеет красочность оркестра, его тембровое разнообразие: здесь и «зависающий звук» челесты, и нисходящие спуски струнных, и виртуозные пассажи флейты. В итоге создаётся удивительная картина, где есть и монотонность движения, и прозрачная морозность звучания, и серебристые переливы снежинок, и чарующее сплетение голосов, показывающие чудесное преображение мира. Это какое-то волшебное магическое звучание, которое даёт ощущение радости и счастья. С этими чувствами и с этой музыкой я встретил новый 2016 год.

Вскоре наступило Рождество. Мы с родителями поехали в этот день в Ивановку, в музей-усадьбу великого русского композитора С. В. Рахманинова. Здесь устраивались рождественские гуляния. Вообще-то я уже бывал в Ивановке, но – летом. Зимой же я здесь никогда не был. И приезд сюда тоже мне показался на этот раз сказочным. Вновь шёл снег. Зима пыталась компенсировать своё отставание. Снег шёл огромными пушистыми хлопьями, издали доносился праздничный колокольный звон. Вокруг простирались бескрайние просторы застывшей в полусне русской земли. И такая гордость за свою землю вдруг заполнила моё сердце, что хотелось петь и радоваться. Когда мы подошли к усадьбе, и я увидел этот уютный дом, я понял, почему С. В. Рахманинов всегда вспоминал Ивановку. Здесь было замечательно: подомашнему уютно и тепло, даже пахло пирогами! Оказывается, в этот день пекли огромный рождественский пирог! А я вспомнил другой дом – дом-музей Г. В. Свиридова в городе Фатеже Курской области, где мы были на экскурсии этим летом. Хотя он и не был такой большой, как дом в Ивановке и пирогов в тот день там не было, но атмосфера была такой же: царили творческий дух, тепло, добро и уют. Я задумался, а что было бы, если бы Г. В. Свиридов и С. В. Рахманинов встретились? Как бы они отнеслись друг к другу, о чём бы говорили?

Их разделяло между собой почти полвека времени, расстояния в тысячи километров – ведь Рахманинов жил после революции уже за границей. Но, несмотря на это, у них так много общего. Прежде всего, это, конечно, бесконечная любовь к своей Родине, родной земле, поразительный талант видеть прекрасное в обыденном, повседневном, удивительная культура и интеллигентность, огромная внутренняя сила. Оба испытали славу, были известны и популярны среди своих современников, но относились к этому весьма скептически. Казалось, что популярность вовсе не трогает их, в музыке их, как отражение души, постоянно чувствуется боль и внутренний конфликт.

Вообще искусство и музыка для каждого – это священнодействие, сочинение – разговор с Богом. В таком случае нельзя лицемерить, врать,

красоваться, быть неискренним. Поэтому одним из важнейших качеств музыки Рахманинова и Свиридова можно считать честность. Честность перед собой и перед Богом. Мне очень запомнились слова А.С. Лемана о музыке Г.В. Свиридова: «К свиридовской музыке люди припадают, как к роднику – всегда ясному, прозрачному, свежему, самобытному, естественно-природному... И этот чудесный звуковой поток, льющийся из самых глубин, из недр человеческой духовности, обладает большой манящей силой»². Я думаю, что эти слова в полной мере можно отнести и к музыке С. В. Рахманинова.

Даже внешне эти композиторы чем-то схожи: оба сдержанные, немногословные, даже в чём-то скрытные, словно хранившие некую тайну. Музыка же их наоборот поразительно искренняя и душевная.

Мне кажется, они многое могли бы рассказать друг другу. Ведь оба были истинно русскими композиторами, для которых понятия «Родина», «Россия», «родная земля» очень многое значили. Музыка того и другого композитора, словно, пропитана русскими интонациями, уходит своими корнями в жизнь русского народа, в его душевный склад и характер, в природу России.

«Я – русский композитор, – писал Рахманинов, – и моя Родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды»³. Свиридов тоже всегда с гордостью говорил, что он русский композитор и свою задачу видел в том, чтобы «воспеть Русь, где Господь дал и велел мне жить, радоваться и мучиться...» Эти слова выписаны на памятнике Г. В. Свиридову в г. Курске.

В тот рождественский день в Ивановке звучало много музыки: это были народные песни и пляски, рождественские колядки в исполнении фольклорных коллективов, хоровая православная музыка в исполнении детского православного хора из г. Балашова, фортепианная прелюдия С.В. Рахманинова и «Времена года» П. И. Чайковского в исполнении студентов московской консерватории. Одним из номеров концертной программы был вокальный: романс Г. В. Свиридова на стихи А. С. Пушкина «Зимняя дорога». Вообще-то я не любитель вокальной музыки, но как только зазвучали первые такты этого произведения, я замер. Это действительно была русская картина, с волнистыми туманами, зимним холодом, завыванием метели, тусклым светом луны и утомительным однообразным переливом колокольчика. Какое-то беспокойство было в этой музыке, тревога, ожидание. А сколько таких колокольчиков и колоколов у Рахманинова? Не счесть!

Мы возвращались домой переполненные впечатлениями. Вокруг простирались убелённые снегом поля, а снег продолжал идти, раскрашивая всё в праздничный белый цвет.

«Снег идёт, снег идёт,
Снег идёт, снег идёт.
Снег идёт, и всё в смятеньи,
Всё пускается в полёт, –

² Леман А. Творчество Свиридова как направление // Музыкальный мир Георгия Свиридова: сб. ст. / сост. А. Белоненко. – М.: Сов. композитор, 1990. – С. 4–13.

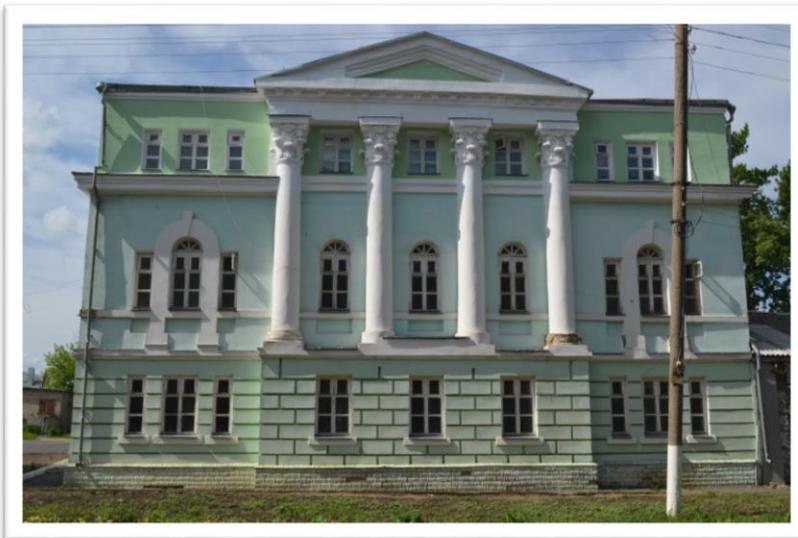
³ Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Знание, 1993. – С. 35.

Чёрной лестницы ступени,
Перекрёстка поворот»,

– прозрачная музыка Г. В. Свиридова сопровождала меня всю дорогу. И мне очень нравилась эта спутница. Зимний пейзаж за окном сливался с этим звучанием, и тихая радость наполняла моё сердце, хотелось петь, вознося и славу Христу, родившемуся в этот день, и славу великим музыкантам, создавшим такую музыку, от которой человек становится чище и лучше. Своей музыкой и С. В. Рахманинов, и Г. В. Свиридов показывают красоту жизни, заставляя нас восхищаться и удивляться каждым её мгновением. Не в этом ли смысл искусства?

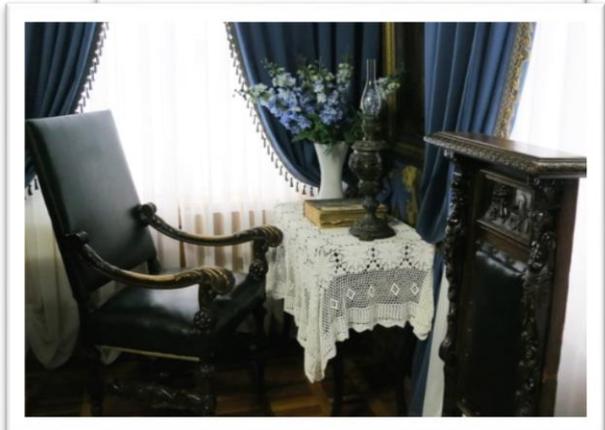
Фотоприложение к работе

В музее Г. В. Свиридова в г. Фатеже Курской области





В доме-музее С.В.Рахманинова в Ивановке Тамбовской области



«Я ПОМНЮ ВАЛЬСА ЗВУК ПРЕЛЕСТНЫЙ...»



Елизавета Родионова
учащаяся 2 класса
общеразвивающего направления
ДМШ им. С.М. Старикова
при ТГМПИ им. С.В. Рахманинова

Руководитель:
Людмила Васильевна Ульянова

Чет или нечет?
Вьюга ночная.
Музыка лечит.
Шуберт. Восьмая.

Правда ль, нелепый
Маленький Шуберт, –
Музыка – лекарь?
Музыка губит.

Снежная скатерть.
Мука без края.
Музыка насмерть.
Вьюга ночная.

Д. Самойлов

Вальс – мой любимый танец. Когда я слышу звуки вальса, у меня замирает сердце, хочется взлететь, стать птицей для того, чтобы парить и кружиться в воздухе. Из-за любви к вальсу я пошла заниматься танцами и ни разу не пожалела об этом! Вальсы Шуберта, Шопена, отца и сына Штраусов совершали со мной волшебные превращения, уносили через века в прошлое, возвращали в настоящее, давали ощущение сказки и волшебства. Никакой другой танец не может для меня конкурировать с вальсом!

Но однажды в мою жизнь «вошёл» совершенно особый вальс. Он был, словно мечта, видение, мираж. Его музыка уносила в неведомые дали, становилось немного страшно, но музыкальный поток увлекал так стремительно, что остановиться было нельзя. Шаг, шаг, шаг, поворот, и вихрь звуков уже нёс меня вперёд, как на волшебном ковре-самолёте. Это был вальс из музыки к кинофильму «Метель» Георгия Васильевича Свиридова. Он мне так понравился, что захотелось больше узнать об этом композиторе, о его жизни, о его музыке. Я прочитала, что образный мир Свиридова многие называют заповедным, а его музыку – «музыкой души». Ведь даже самая звучная – она всегда тихая, всегда искренняя. Она настолько поэтична и вдохновенна, что, услышав ее однажды, невозможно её забыть, она остаётся в душе навсегда. Так случилось и со мной.

Чем больше я читала о Георгии Васильевиче, о его музыке, тем ближе и понятнее мне становился этот композитор. Иногда даже мне казалось, что я его знаю, что он бродил по улицам нашего города – ведь он так любил небольшие русские города! А когда я прочитала повесть А.С. Пушкина «Метель» и несколько раз пересмотрела одноимённый фильм с музыкой Г.В. Свиридова, то у меня создалось ощущение, что я целиком погрузилась в прекрасный мир

пушкинских героев, поэтичную атмосферу русской природы, где судьбы героев и стихия природы тесно переплетаются друг с другом...

С этого момента свиридовский вальс стал частью моей жизни...

Вариация 1.

Осенью 2015 года в нашем городе проходил Региональный турнир по бальным танцам. Для исполнения вальса, нам было установлено обязательное для всех произведение – Вальс из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель» Г.В. Свиридова!

Это был счастливый знак – ведь это моё любимое произведение! Во время выступления я представляла себя пушкинской барышней, танцующей на балу. Музыка уносила меня, кружила, вновь несла вперёд и вперёд. В ней были и гордость, и величие, и хрупкость, и трогательность, от которых мурашки бежали по коже, и слёзы наворачивались на глазах. Музыка восторжествовала надо мной. Она казалась мне волшебной, воздушной, и в то же время строгой, стремящейся ввысь.

Мои родители воспитывают меня в духе «настоящей леди», а моя любовь к музыке помогает им в этом. Ведь именно вальс, на мой взгляд, прививает во мне чувство вкуса и утонченности, грациозности и красоты.

Вальс мы с партнером исполнили на высшие оценки судей!

Вариация 2.

Рождественские праздники в этом году я запомню надолго. Они были весёлыми и незабываемыми. Наконец-то выпал снег, можно было кататься на санках, на лыжах, играть в снежки. Особенно интересные забавы устраивают в нашем городе в Асеевском парке. Мы пришли туда с родителями, чтобы отдохнуть и развлечься. После гуляний в парке нас пригласили в Асеевский дворец на концерт. Это было заманчивое предложение, потому что в самом дворце я не была ни разу. Он был недавно отреставрирован и стал одним из красивейших культурно-исторических памятников нашего города. Осмотрев дворец во время экскурсии, мы прошли в небольшой, но уютный зал на первом этаже, где купец Асеев устраивал балы и концерты для дворян города Тамбова. Экскурсовод нам рассказала, как проходила повседневная жизнь в усадьбе, как устраивались балы и что значил вальс для людей XIX века. Во время этого танца молодые люди могли познакомиться, перемолвиться словом, назначить свидание, признаться в любви. От звуков вальса у молодых людей начинало быстрее биться сердце, и румянец приливал к щекам. Вальс обожали, его ждали, его обожествляли. Он был самым популярным танцем, символом романтической любви.

«...Однообразный и безумный,
Как вихрь жизни молодой,
Кружится вальса вихорь шумный;

Чета мелькает за четой...» – так описывал вальс в своём романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкин.

Любили вальс и в усадьбе Асеева, часто танцевали на балах. Поэтому на рождественском концерте, на котором мы присутствовали, звучало несколько

вальсов. Когда раздались знакомые аккорды – вступительные аккорды моего любимого вальса Свиридова – я замерла. Я поймала себя на мысли, что здесь, во дворце, известная мне музыка звучит совсем по-иному. Я представляла себе кружащиеся пары, красивые раздумывавшиеся лица, мелькающие в вихре танца... Я даже слышала шорох дорогих длинных женских платьев и ощущала лёгких аромат духов! Атмосфера дворца завораживала меня, музыка уносила меня в танец. В тот момент мне очень захотелось одеться в длинное кружевное платье с шелковыми лентами, сделать причёску, которую было принято делать на бал, и с партнером исполнить свой любимый вальс под музыку Свиридова.

Когда вальс закончился, я внезапно поняла, почему Георгий Васильевич написал этот вальс для фильма. Ведь ни в фильме, ни в повести Пушкина нет сцены бала, где бы герои танцевали. Эта музыка – как бы воспоминание о бале, о том времени, когда герои были счастливы. Это не просто танец, это – вальс-мечта, вальс-мираж, видение. Может быть, герои вспоминают своё счастливое время точно так же, как я на концерте представляла себе танцующие пары. Только здесь, во дворце, я поняла, как нужно танцевать этот вальс – как недостижимую мечту, как последний миг счастья.

Вариация 3.

На занятиях по музицированию я вновь услышала фамилию – Свиридов. Мы слушали «Альбом пьес для детей» Георгия Васильевича, и я узнала этого композитора с другой стороны. Для меня было неожиданностью услышать его фортепианную музыку, ведь до этого я была знакома только с несколькими инструментальными и хоровыми его произведениями.

Мне очень понравились задумчивая «Колыбельная» и стремительная «Маленькая токката», колоритные портреты «Упрямец» и «Попрыгунья», лирическая «Грустная песня». А когда мы стали слушать музыку к кинофильму «Метель», я очень обрадовалась: вновь мне пришлось встретиться с моим любимым вальсом.

На занятиях я узнала много нового о вальсе. К примеру, то, что с XIX века вальс был не только популярным танцем, но и стал постепенно проникать в академическую музыку. Нам показали, какие поэтичные вальсы встречаются у Ф. Шуберта, у К. М. Вебера. А у Г. Берлиоза вальс стал даже самостоятельной частью симфонии в «Фантастической симфонии»! Но особо поэтичными и вдохновенными для меня стали русские вальсы: «Вальс-фантазия» М. И. Глинки, вальсы П. И. Чайковского, Д. Д. Шостаковича, С. С. Прокофьева, А. И. Хачатуряна и, конечно, мой любимый вальс Г. В. Свиридова. Как только я слышу, как мелодия то спускается, то стремительно взлетает вверх, моё сердце начинает учащённо биться. Мелодия вальса всё время возвращается к квинте и к тонике, как к неотвязной мысли. Может быть это воспоминания? А может это несбыточные мечты? Кто знает? Но ощущение полёта, кружения, ностальгического воспоминания чувствуется в каждом эпизоде.

Я поняла, почему так тронула меня эта музыка. Она по-настоящему русская, душевная, и в то же время полётная, поэтичная и завораживающая. Под неё хочется порхать и уноситься в неведомые дали. Эта музыка очень живописна. Перед нами – удивительная способность Свиридова рисовать звуками, как

художник красками. Композитор это делает настолько точно, что, слушая его музыку, сразу же представляешь и картину бала, и картины природы. Словно включается музыкальная «машина времени», и из глубины времён всплывают «очаровательные франты минувших лет», порхающие молодые пары, эполеты, банты и кружева...

Как бы я хотела перенестись в то время! Теперь всякий раз, танцуя под музыку «Вальса» Свиридова, я представляю себя барышней на балу в небольшой усадьбе, и музыка уносит меня на крыльях волшебных звуков. Как хорошо, что есть такие музыкальные произведения, которые помогают человеку возвыситься над повседневностью, стать чище, добрее! Именно к таким произведениям принадлежит «Вальс» из «Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина “Метель”», и я его очень люблю.

Литература:

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. – М: Музыка, 2003. – С.215–218;
2. Мусский С.А. Самые знаменитые Композиторы России. – М: Вече, 2003. – С.378–387;
3. Свиридов Г. В. Музыка как судьба / Сост., автор предисловия и комментарии А. С. Белоненко. – М.: Мол. гвардия, 2002. – 798 с.

ФОТОПРИЛОЖЕНИЕ К РАБОТЕ (с видео выступления под Вальс Г. В. Свиридова)

4.



Подготовка к конкурсу, изучение
биографии и творчества Г. В. Свиридова



И снова любимый «Вальс» Г. В. Свиридова



Наши награды за танцевальный номер

МУЗЫКА ГЕОРГИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА СВИРИДОВА



Алиса Свиридова,
ученица 5 класса фортепианного
отделения ДМШ г. Тынды
ансамбль свирелей
Творческая мастерская «Лель»

Руководитель:
Мария Александровна Игнатова

Что такое музыка? Почему люди не могут обходиться без музыки? Даже глухие от рождения люди пытаются понять и осознать, что это такое. Музыка – это гармония звуков. Не каждому подвластна эта гармония, но есть

композиторы, которые передают своё внутреннее состояние с помощью звуков и от того, какое это состояние, зависит будущая мелодия. Конечно, на мелодию влияет темперамент, характер и жизненный опыт этого человека, поэтому музыка всегда разная и у каждой мелодии СВОЙ слушатель.

Вот и музыка Георгия Васильевича отражает все его знания и переживания. Г.В. Свиридов, обучаясь в городе Курске, в школе с «библиотечным уклоном» стал страстным читателем книг. Поэтому, кажется, что его произведения разговаривают с тобой или ты слышишь чей-то диалог. И это всегда разговор, не рассказ, а именно разговор. Конечно, это не могло не отразиться на музыке, основной формой его произведений стал романс. Музыка была написана к стихам Лермонтова, Блока, Пушкина, Есенина, Шекспира, Бернса, Тютчева, которые стали не только романсами, но и вокально-симфонической поэмой, вокальными циклами, ораториями, кантатами. Он очень любил поэзию, любимым его поэтом был Сергей Есенин.

Также музыка Свиридова очень живописна. Послушайте любое произведение Георгия Васильевича, и у вас сразу, перед глазами, нарисуеться картинка, не абстрактная и непонятная, а чёткая, с деталями и красками. Это, естественно, он очень хорошо разбирался в живописи и старался посещать, в городах которых бывал, музеи искусств. Все слушали «Метель» и у каждого наступало ощущение зябкости, а мне казалось, что я видела даже каждую снежинку в отдельности.

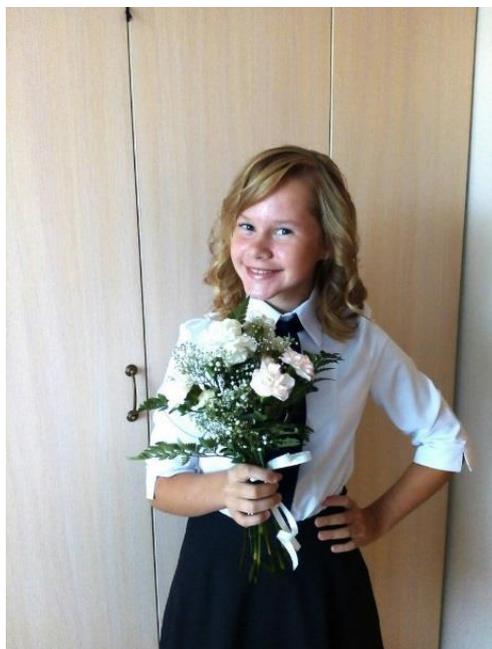
Такая живописная музыка не могла остаться незамеченной кинематографистами и режиссёрами не только кино, но и театра, которые стали просить написать музыку к своим фильмам и спектаклям. И, Георгий Васильевич соглашался. Например, произведение «Время, вперёд!» – это музыка к одноимённому фильму. Фильм уже никто не помнит, а музыка живёт и сейчас, потому что она очень красочно рисует нам время индустриализации,

промышленного подъёма и героического времени восстановления страны после второй мировой войны. Я не знаю того времени, но слушая это произведение очень хорошо себе представляю всю тяжесть того подвига.

Свиридов дружил не только с творческими людьми, но и учёными, был депутатом. Ему много приходилось общаться с разными людьми. И со всеми он мог найти общий язык, и для всех он казался своим. Так и его музыка, кажется простой и понятной каждому и любому, но все находят в этой музыке своё. Слушая его музыку снова и снова, каждый раз находишь что-то новое, не замеченное ранее. Ещё я заметила, что в зависимости от того с каким настроением или мыслями ты слушаешь произведения Георгия Васильевича, у них каждый раз открывается новый смысл, а ощущение, после прослушивания возникает такое, будто ты поговорил с добрым другом, долго не покидает тебя.

Его произведения очень душевные и обращены к твоей душе. Послушайте «Песнопения и молитвы» (для хора без сопровождения), Гимны Родины, «Курские песни» – все они написаны не только с любовью ко всем людям и к родной земле, но и как косвенное обращение ко всем нам, чтобы мы не разрушали то, что любим, и любили тех, кто любит нас (и не обязательно, чтобы это были люди).

«ВО СПАСЕНИЕ НАС...» (О СВИРИДОВЕ)



**Юлия Сонец,
ученица 6 класса МОУ
«СОШ№31»
г. Вологды**

**Руководитель:
Лариса Юрьевна Смирнова**

**«Для меня Россия – страна просторов,
страна песни, страна печали,
страна минора, страна Христа»
Георгий Свиридов**

В этом году я побывала на родине композитора Георгия Свиридова. Его музыка на меня оказала сильное впечатление. И не случайно. Он был действительно великий Мастер вокальной музыки. Мы знаем немногих композиторов, чью музыку исполняли при жизни и один из них – Георгий Васильевич... Дирижер Владимир Федосеев пишет про него: «Музыка Свиридова точно попала в душу народа».

Особенно на меня произвело впечатление последнее произведение Георгия Васильевича. Первый раз я его услышала в исполнении хора вологодской филармонии. Уже с первых тактов слышится особенная интонация. Когда я слушаю его произведение, то испытываю облегчение, умиротворение, успокоение моей души. Его музыка словно парит к небесам и напоминает мне величавый Софийский Собор в Вологде.

У Свиридова написано много вокальной музыки. В этом жанре композитор является Мастером. В конце своей творческой жизни, предчувствуя конец, он пишет последнюю работу – «Песнопения и молитвы» для смешанного хора на слова из литургической поэзии. Это его произведение задумано великого масштаба, и он успел написать только десятую часть. Конечно, в наше время, мы слышим много духовной музыки. И в трудный час Георгий Васильевич, как и все православные, обратился к молитве, со всей любовью к Всевышнему он пишет это произведение, так как глубоко переживает происходящее в России. В конце века наша великая страна распадается, и он воспринимает это как трагедию своего народа. Великая молитва о нас – современниках: «Во спасение нас, поющих, Святой бессмертный, помилуй нас...». Это произведение является завещанием потомкам от великого композитора. Так человеческая мудрость в сочетании с творческим талантом помогает людям России переживать трудные времена.

«СТО СОРОК СОЛНЦ» (О «ПАТЕТИЧЕСКОЙ ОРАТОРИИ» Г. В. СВИРИДОВА)



Виктория Малыхина,
ученица МБОУ ДО ДШИ №3
г. Курска

Руководитель:
Елена Николаевна Зимовцева

16 декабря 2015 года исполнилось 100 лет со дня рождения патриарха советской музыки Г. В. Свиридова, причем, именно советской, а не отечественной, потому что для Свиридова, как и для большинства людей его поколения, культура и советское мышление были неразделимы. «Патетическая оратория»

Г. В. Свиридова для смешанного хора, баса и оркестра – самое парадоксальное и загадочное произведение XX столетия, его исторический памятник.

Сегодня мы воспринимаем это произведение совершенно иначе, чем тогда, когда «Патетическая оратория» была написана. А написана она была в 1959 году по заказу, по словам композитора, в самый тяжёлый период его жизни, и сразу же была удостоена Ленинской премии. Рождение оратории колоссальное событие для всей советской музыки. Ее исполняли и как театрализованное действо на площади, она звучала в исполнении хоровой капеллы Юрлова в составе 800 человек в Большом колонном зале в Москве, на всевозможных правительственных праздниках и праздничных концертах.

«Патетическая оратория» – союз гениальной музыки и абсолютно гениального текста. Либретто составлено самим Свиридовым по нескольким стихотворениям В. Маяковского. Это доказывает, что Георгий Васильевич имел непревзойденный литературный вкус и очень тонкий поэтический дар. Любовь к русской литературе и глубокое знание ее изнутри отличает Свиридова и делает его тем, кем он стал. А стал он выдающимся вокальным композитором. Им создано огромное количество произведений на стихи классиков мировой и отечественной литературы. Среди них Бёрнс, Есенин, Пастернак, Пушкин, Маяковский.

К тому времени, когда Свиридов решил написать «Патетическую ораторию» ему было 44 года. Но по меркам «Союза советских композиторов» он считался молодым автором.

«Патетическая оратория» это дерзкое и необычайное по замыслу сочинение, потому что на стихи Маяковского не писал никто: Маяковский считался «не вокальным» поэтом. Но Свиридов доказал, что Маяковского можно не только декламировать или маршировать под него: его можно петь. И это было абсолютной новостью для всех. После Свиридова за поэта взялись другие поколения композиторов, но ни одному из них не удалось создать настолько убедительного произведения Маяковского – трибуна, лирика, гражданина, поэта, грандиозного трагического певца революции так, как это сделал Свиридов.

Композитора очень интересует судьба общества, народа. И в «Патетической оратории» нам предстоит встретиться с этими людьми. Но в очень сложных жизненных обстоятельствах.

Еще в 1956 году, работая над поэмой «Памяти Есенина», накануне «сорокалетия Великого октября» (как тогда говорили), Свиридов остро почувствовал необходимость написать об этом времени. Он, конечно, вспоминал трагический 19-й год, когда в Гражданской войне погибли его отец, дед, дяди. И он на всю жизнь сохранил в своей памяти образ отца с разрубленным шашкой лицом. Из-за этого усиливалось стремление понять, что тогда происходило и почему это происходило. Он даже в своих тетрадях писал, что «к этому событию будут обращаться многократно в поисках истоков произошедшего, оценок истины»[1]; «В “Патетической оратории” я хотел выразить сокровенное тех людей, которые восприняли революцию как истинное обновление мира. Маяковский был одним из таких людей. Но я не имел в виду именно его. И герой моего сочинения, поэт – личность собирательная, идеальная» [1].

Из воспоминаний племянника композитора А.С. Белоненко известно, что учитель Свиридова Д.Д. Шостакович был совершенно обескуражен, когда узнал,

что тот собирается писать ораторию на стихи Маяковского и воскликнул: «Да что же это такое! Зачем Вы пишете на его стихи? Это же плохой поэт!» Свиридов был обижен этими словами и в жесткой манере возразил: «Ну, кому кто нравится. Кому-то нравится Маяковский, а кому-то – Долматовский!» Это был сильный удар для Шостаковича, который в 1949 году написал два сочинения на стихи поэта: ораторию «Песнь о Лесах» (1949 г.) и «Пять романсов на стихи Евгения Долматовского» (1956 г.). Эти произведения были написаны по заказу с целью спасти себя после постановления 1948 года о формализме в музыке. Это были самые слабые хоровые произведения Шостаковича, и композитор об этом знал, так как писал их для отписки. А Свиридов писал свою музыку, потому что хотел сочинять и, в результате, создал нечто каноническое.

Когда «Патетическую ораторию» «выдвинули» на Ленинскую премию, в Союзе композиторов знали, что Шостаковичу это сочинение не нравится. Руководство Союза стало всячески препятствовать этому. Все шло к тому, чтобы «завалить» ее на показе перед Комитетом по Ленинским премиям. Один очень известный композитор даже написал статью «Творческая неудача», и она уже лежала в редакции газеты «Правда», ожидая публикации. Но на прослушивание неожиданно пришел М.А. Суслов, член Политбюро ЦК КПСС. Услышав ораторию, он с удивлением отметил: «А ведь это хорошая музыка» (видимо, его не предупредили, что музыка плохая) [5].

Георгий Васильевич отобрал семь строф из разных стихотворений поэта и скомпоновал их. В результате получилось семичастное произведение:

1. «Марш».
2. «Рассказ о бегстве генерала Врангеля».
3. «Героям Перекопской битвы».
4. «Наша земля».
5. «Здесь будет город – сад».
6. «Разговор с товарищем Лениным».
7. «Солнце и поэт».

«Патетическая оратория» – это произведение, которое невероятно расширило масштабы представления о том, как можно работать со словом, с вокальной декламацией и пением в XX веке. Хор распевает и скандирует текст. Все особенности и грани между речевым произнесением, декламацией и пением с необычайной тонкостью и чуткостью поданы в музыке Свиридова. Речевое произнесение текста хором было новаторством.

Музыка **первой части «Марш»** без всякого вступления буквально обрушивается на слушателя. Очень громко на крике в зал обращается солист – бас. Его реплики это краткие, энергичные, чеканные призывы-лозунги. В паузах между его словами гремят мощные ударные. Поэтому композитор от мелодии отказывается.

Разворачивайтесь в марше!
Словесной не место кляузе.
Тише, ораторы!
Ваше слово, товарищ маузер.

Следом вступает хор и оркестр, и главным становится чеканный ритм марша. Звучание его максимально громкое и объемное: в оркестре восемь валторн, шесть труб, шесть тромбонов, орган, два фортепиано, все струнные, арфа, большая ударная группа, включая там-там. Там-там – это такая «сковорода», висящая на воротцах, имеющая удивительный звук. В момент удара резкости нет, но потом звук нарастает и начинает «шипеть», пока музыкант не остановит его пальцем.

Хор поражает своей масштабностью и мощностью, и когда он приходит к новой кульминации, солист опять словно «кричит» на фоне устрашающих звуков органа:

Видите, скучно звезд небу!
Без него наши песни вьем.
Эй, Большая Медведица!
Требуй, чтоб на небо
Нас взяли живьем.

Гениальный Свиридов доводит звучание до самой яркой точки и резко «выключает» звук, словно на пульте телевизора нажали кнопку отключения.

Следует отметить, что на протяжении всего произведения Свиридов очень много раз в момент кульминации резко обрывает звук, и в воздухе повисает гробовая тишина. Эти паузы играют огромную драматургическую роль и несут в себе глубокую смысловую нагрузку. Это «звучащие» паузы. Тишина, кажущаяся тишиной. Эти «кричащие» паузы усиливают трагичность и подчеркивают весь драматизм происходящего.

После такого «шабаша» ярким контрастом звучит следующая часть.

Второй номер «Рассказ о бегстве генерала Врангеля». Уходящая, «отчалившая» Русь провожается композитором с нескрываемой болью и сочувствием. Вначале Свиридов дает цитату: «Ныне отпускаюши раба твоего, Владыко». Это символ отпевания уходящей старой России. Позже идет небольшая, но очень выразительная сценка, в которой чаще всего звучит речитатив и почти отсутствует оркестр:

Глядя на ноги, шагом резким
Шел Врангель в черной черкеске.

Оркестр молчит, звучит лишь один барабанщик. «Город бросили». Флейта играет одну нотку в самом низу своего регистра. Создается ощущение пустоты.

В стихах Маяковского в карикатурной зарисовке представлен генерал Врангель. Все белые офицеры для побега переодеваются в дамские платья, кто-то бежит без носков. После появления генерала Врангеля следуют строки, неожиданные даже для Маяковского:

Лодка шестивесельная стоит у мола.
И над белым тленом, как от пули падающий,

На оба колена упал главнокомандующий.
А дальше на фоне молитвы:
Трижды землю поцеловавши,
Трижды город перекрестил.
И под пули в лодку прыгнул...
– Ваше превосходительство, грести?
– Грести.

Какая глубокая трагедия. От этих строк отталкивается Свиридов. В 1959 году надо было обладать немислимой смелостью, чтобы так написать о белом офицере. Композитор создает драматическую картину о белой эмиграции, где изображает трагический исход: вводит заупокойную молитву, на фоне которой звучит декламация баса. Это самое настоящее откровение и невероятная смелость. Важное значение здесь приобретает «голос» там-тама, очень похожий на звучание заупокойного колокола.

Третья часть «Героям Перекопской битвы» это продолжение национальной трагедии. «Герои, вымыв землю своею кровью, разгромили собратьев». Музыка очень напоминает интонации массовых песен гражданской войны. Важную выразительную роль здесь играет группа медных. Особенно ярко и чеканно звучит призывный пунктир трубы, которая больше напоминает походный военный горн. Барабанные дробы словно призывают к борьбе.

Слава тебе, краснозвездный герой,
Ты землю своей кровью вымыл.
В этот последний решительный бой
Шел ты твердынями Крыма.

В конце повествования вдруг резко меняется размер на 6/8. Эти настойчивые триоли в оркестровой партии вызывают образы стремительно несущихся в бой всадников с красными флагами.

Симфоническое развитие приводит к яркому апофеозу: подвиг героев прославлен в веках.

Четвертый номер «Наша земля». Этот лирический номер является смысловым центром оратории. Он о любви. Любви к Родине. Композитор прав, потому что не дерзость революционного порыва и не какие-либо усилия в борьбе для достижения победы являются здесь главными. А именно любовь к Родине. Родину любил Маяковский. Родину любил и Свиридов.

Русский пейзаж, чистый, красивый, душевный. Это не только картинка. Эта Земля, к которой хочется приложиться. Это признание в любви самого Свиридова. Такое емкое содержание в маленьком оркестровом вступлении, которое удивительно трогательное и очень напоминает звучание свирели деревенского пастушка.

А дальше идет контраст, потому что в стихах Маяковского каждая строфа контрастна.

Но землю, с которой вдвоем голодал, –
Нельзя никогда забыть!..
Место, где воздух, как сладкий морс,
бросишь и мчишь, колеса, –
Но землю, с которой вместе мерз,
Вовек разлюбить нельзя...

Моментально краски меняются. Растет напряжение. Раздольная «русская» музыка сменяется чеканным маршевым ритмом. И точка: один удар большого барабана.

Последние слова – это выстраданная любовь. Краткость от мужской сдержанности, когда слезам невозможно дать ход.

Пятый номер «Здесь будет город – сад». Уже в самом названии ожидается некая красота. А текст начинается в другом духе.

По небу тучи бегают, дождями сумрак сжат.
Под старую телегою рабочие лежат.
И слышен шепот гордый, он кроет капель спад:
- Через четыре года здесь будет город – сад.
Темно свинцовоночие, и дождик толст, как жгут,
Сидят в грязи рабочие, сидят, лучину жгут.
Сливеют губы с холода, но губы шепчут в лад:
– Через четыре года здесь будет город-сад!

В стремительных пассажах струнных слышится активное движение, время неумолимо несется вперед, стройка города – сада идет полным ходом. В соответствии с этой первой картиной музыка тихая и приглушенная без каких – либо ярких хоровых или оркестровых красок. Но каждая строфа заканчивается словами «здесь будет город – сад». И эта мечта словно вызревает и в какой – то момент неожиданно прорывается: оркестр звучит на forte, яркими красками показано все богатство инструментов. И хор мощно поет:

«Здесь взрывы закудахтают
В разгон медвежьих банд,
И взроет недра шахтою
Соугольный гигант».
Здесь встанут стройки стенами,
Гудками, пар, сипи.
Мы в сотню солнц мартенами
Воспламеним Сибирь.

И тут же опять все затихает, потому что рабочие все еще под той же самой телегой лежат. Это похоже на кинематографический прием. Но Свиридову второе затенение, тишина, приглушенное звучание нужны, чтобы подойти к большому завершающему эпизоду, при прослушивании которого ощущаешь:

вот это воплощенная мечта. Как изумительно красиво и сердечно звучит лирическая музыка про заводы. Именно лирическая. Мечта в сердце живет. Пятый номер стал символом этой дерзкой и масштабной мечты граждан новой страны после Гражданской войны и Революции. Мастерству композитора Свиридова приходится удивляться, как оно умеет вовремя «подключить» нужные инструменты на два – три звука, и все раскрашивается, преобразуется и приобретает нужный оттенок. Очень нежно в конце один и тот же мотив несколько раз пропоет труба. Ее тембр кажется не воинственным, а «золотым». Вот она, воплощенная мечта! В начале 60-х гг. XX в. на репетиции оратории А.А. Юрлов однажды произнес: «слушайте трубу седьмого ангела».

Речитатив «Через четыре года здесь будет город-сад» хор шепчет, скандирует. А затем, неожиданно возникает образ этого города-сада, далекого, как призрачный мираж, которого нет и не будет ни через четыре года, ни через сто четыре. Но он уже существует в музыке Свиридова. Сад – это библейский образ рая, и в музыке совершенно отчетливо прослеживаются аналогии с богослужебным пением. Эта часть заканчивается гениальной изобразительной находкой – застывшей хоровой педалью, напоминающей отзвук все того же прощального колокола, застывшего в воздухе.

Шестая часть «Разговор с товарищем Лениным». Эта самая длинная часть оратории. Он весьма мрачная, потому что разговор с товарищем Лениным тяжел и суров. Монологу баса предшествует небольшое мелодическое вступление, очень напоминающее тему из монолога Пимена (опера Мусоргского «Борис Годунов»).

Грудой дел,
Суматохой явлений
День отошел,
Постепенно стемнев.
Двое в комнате.
Я и Ленин –
Фотографией на белой стене.

Этот монолог баса словно «дела давно минувших дней» – размышление о произошедших событиях и думы о будущем. Его речь сдержанна. Драматизм нагнетается оркестровой партией, которая вместе с голосом резко обрываются в момент кульминации. Наступила тишина. И эта тишина будто «кричит», усиливая трагичность повествования. После этой недолгой паузы вновь появляется спокойный голос «Пимена». И на несколько секунд кажется, что последующее его повествование будет спокойным и сдержанным.

Много разных мерзавцев
Ходят по нашей земле.

Но его очередное обращение к товарищу Ленину вновь достигает яркой кульминации, которая усиливается возгласом хора. И после этой бури – спокойная умиротворенная мелодия оркестра затухает, растворяясь в тишине.

Композитор не случайно включил этот номер в ораторию, потому что в окружающем мире совсем еще не изменилось отношение к Ленину как к

главному символу и двигателю всего произошедшего. И, кроме того, Свиридову это нужно для того, чтобы последующий финал был крайне светлым и жизнеутверждающим.

Седьмая часть «Солнце и поэт» – яркая и потрясающая музыка, где пылают «сто сорок солнц». Сначала композитор как будто озорничает – после серьезного разговора с Лениным вдруг:

Пригорок Пушкино
Горбил Акуловой
А низ горы – деревней был,
Кривился крыш корою.
А за деревнею – дыра,
И в ту дыру, наверно,
Спускалось солнце каждый раз...

Появляется мелодия, имеющая народный характер. На фоне «колокольных звонов», которые ярко и отчетливо слышны в оркестре, композитор изображает летний пейзаж. И эту картину он сметает словами-лозунгами:

Светить всегда, светить везде
До дней последних донца.
Светить – и никаких гвоздей!
Вот лозунг мой – и солнца!

Это очень яркий итог, в котором Свиридов заявляет свою цель жизни. Вдохновение художника отождествляется с Солнцем – символом жизни. Кажется, что это не хор поет, а звучит вселенная: трубят медные, гремят ударные. Это настоящий апофеоз.

И когда вступает бас поверх колоссального звучания этой вселенной, совершенно отчетливо заметны колокольные звоны у хора и оркестра, которые звучат на Преображение. Преображение на горе Фавор, когда явился Христос. Может это Христос или бог солнца, или творческое воплощение, как сказал Свиридов, который хотел воспеть в своем произведении силу и славу творческому началу[2].

Здесь можно провести аналогию с Симфонией № 8 Малера, любимым произведением Георгия Васильевича. Это тоже хоровое произведение, где автор «чувствовал себя инструментом, на котором играет вселенная». В этом смысле «Патетическую ораторию» можно назвать эпическим гимном в честь торжества веры, добра и света.

В Лондоне в 1972 году после такого апофеоза потрясенная публика скандировала со словами: «с нами такое было только после оратории Генделя».

Семь частей оратории – картины прошлого, настоящего и, в определенном смысле, будущего воспринимаются как единая фреска.

Он обращается к нам с рассказами о судьбах людей, народа, родины и категорически утверждает, что фундаментом победы и искоренения всех бед была, есть и будет любовь к Родине.

Слушая это произведение, Свиридова хочется не просто называть гением, а в душе носить любовь к нему и с честью низко ему поклониться.

«Патетическая оратория» была отмечена Ленинской премией и по сей день является произведением новаторским.

Список литературы:

1. Евдокимова Ю.К. «Патетическая оратория» в системе художественного мышления Свиридова // Г. Свиридов. Сборник статей и исследований / Сост. Р.С. Леденев. – М.: Музыка, 1979. – С. 175–197;
2. Ольховская Б.И. Литургическое осмысление «Патетической оратории» Г.В. Свиридова // Искусство и образование. – 2012, № 2 (76). – С. 16–23. Интернет-ресурс. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=201202> (20.11.2015)
3. Савенко С.И. Из наблюдений над «Патетической ораторией» // Г. Свиридов. Сборник статей и исследований / Сост. Р.С. Леденев. – М.: Музыка, 1979. – С. 198–214.
4. Свиридов Г.В. Музыка как судьба – Тетрадь 1972–1980. С.3.
5. Свиридов. «Патетическая оратория» на слова Маяковского. Интернет-ресурс. Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/2008-09-28-1585> (20.11.2015)

ПРИЛОЖЕНИЕ

1.



6-е исполнение «Патетической оратории» Г.В. Свиридова

2.

Видео: Г. В. Свиридов «Солнце и поэт», солист Анджей Белецкий
<https://youtu.be/U6d4I0uIffs>

«ПАТЕТИЧЕСКАЯ ОРАТОРИЯ» Г.В. СВИРИДОВА ГЛАЗАМИ МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Евгения Плеханова
ученица МБОУ ДО ДШИ №3
г. Курска

Руководитель:
Екатерина Александровна Антонова



«Патетическая оратория» – одно из ключевых произведений русской музыки советского периода. Созданная, по словам композитора, в самый тяжёлый период его жизни, продолжает оставаться новаторским произведением по сегодняшний день. Это монументальное произведение состоит из семи частей, каждая из которых является иллюстрацией важного этапа становления нашей новой истории XX века. А в целом создают яркую целостную картину смены устройства государства, развития истории нашей страны, гражданской войны, а в итоге создание нового мира, новых ценностей, нового государства с новыми надеждами.

Для меня, ребенка XXI века, Георгий Васильевич раскрасил и оживил сухой текст учебника по истории. Благодаря «Патетической оратории» я смогла прочувствовать события той эпохи и хоть немного понять, что же происходило в то неоднозначное время. Георгий Васильевич Свиридов родился всего за 2 года до революции в 1915 году и все события, происходившие на его глазах, оказавшие огромное влияние на мироощущение маленького мальчика, отразились в оратории. Его глазами мы «видим» хронику того времени и чувствуем настроения людей, народа. Тема Родины и судьбы советского народа, важнейшие темы творчества композитора, пронизывающие все произведение. Произведение поражает своим масштабом, но благодаря тому, что события постепенно на протяжении сменяют друг друга, становится понятна закономерность исторических событий, отраженных в оратории.

Важную роль в понимании произведения и идей, заложенных в нем, играют поэтические произведения Владимира Маяковского, которые Георгий Васильевич положил в основу оратории. Г. Свиридов сам отбирал необходимые фразы из поэмы В. Маяковского «Хорошо!» и некоторых других стихотворений: «Разговор с товарищем Лениным», «Последняя страничка гражданской войны», «Рассказ о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», которые композитор также

использовал частично. В обращении с текстом композитор проявил неотъемлемую для него свободу и в тоже время удивительную бережность, чуткость и внимание к главному, что характерно в целом для творчества композитора — новый взгляд на что-то давно известное, но с глубоким уважением, трепетом. Ярким примером могут служить его «Курские песни». Вот и в «Патетической оратории» Георгий Васильевич дал возможность слушателям посмотреть на творения В. Маяковского с новой стороны, как бы «заново открыл Маяковского».

Выбор заупокойной молитвы, на которую Свиридов накладывает фрагмент поэмы Маяковского «Хорошо!»: «Музыкой второй части оратории стихи Маяковского расшифровываются с такой рельефностью, выпуклостью, с такой обнаженной остротой конфликтности, какие в тексте скрыты за повествовательностью сюжета. Свиридов практически заново раскрыл содержание шестнадцатой главы поэмы «Хорошо!»⁴

В выступлении по Всесоюзному радио 27 сентября Свиридов заметил: «Я никогда не ставил себе специальной задачи написать на слова Маяковского. Приходится иногда слышать или читать, что Маяковский — поэт не музыкальный. Но я подходил к Маяковскому не как к поэту, с точки зрения его стилистики и манеры. Я пришел к Маяковскому потому, что хотел написать о революции Маяковский написал об этом с колоссальной патетикой, почему я и назвал свою ораторию “Патетической”».⁵

Особенно импонирует традиционная для такого рода произведений драматургия — от мрака к свету, от революции к построению нового будущего — «Город-сад». Не чувствуется, что это произведение — политзаказ, что было частым явлением в те времена. К примеру, уходящее прошлое во второй части оратории вызывает чувства сожаления, может быть сочувствия к генералу Врангелю. Думаю, композитор отпускал свое безвозвратное детство, наполненное молитвами, православными колоколами, церквями, старыми традициями.

Всю ораторию можно разделить на три раздела. Три первых части воплощают образы гражданской войны, революции и победой нового политического строя. Следующие номера образуют центральный раздел оратории, где раскрывается образ советского человека, его безграничная любовь к Родине, к своей стране. В заключительном разделе образ советского человека-созидателя, надежды и чаяния которого обращены в будущее.

Меня особенно впечатляет последняя, заключительная часть оратории, в которой используются отрывки из поэмы «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Последняя седьмая часть «Солнце и поэт» в первую очередь, для меня, яркая, ликующая музыка с колокольным звоном, рисующая картину в звуках над названием — полыхание «ста сорока солнц». Финал воплощает образ поэта-гражданина, созидающего вместе с

⁴ Евдокимова Ю.К. «Патетическая оратория» в системе художественного мышления Свиридова // Г. Свиридов. Сборник статей и исследований / Сост. Р.С. Леденев. — М.: Музыка, 1979. — С. 888

⁵ Золотов А.А. Книга о Свиридове. Размышления. Высказывания. Статьи. Заметки / Сост. А. Золотов. — М.: Сов. композитор, 1983. — 261 с. — с.131

советским народом новый, светлый мир. Монументальный оркестрово-хоровой номер с участием солиста завершает произведение ораторской декламацией солиста и хора, в которой утверждается жизнь, счастье, созидание... Но на мой взгляд, в последней части композитор мог подразумевать еще более глубокий смысл, проводя параллель с обрядами поклонения Солнцу в языческой Руси. Обращение к традициям русского народа характерно для творчества композитора. И вот, вроде бы в начале оратории утрачиваются общепринятые нормы царской России, а в конце происходит обновление и обретение еще более глубоких корней русского народа.

Сегодня, посмотрев назад в прошлое, мне кажется, Свиридов предрек процветание Земли нашей ни с советской властью, ни при царском режиме, ни без всех других правителей. Он воспел свою Землю со всей силой Веры и Любви к ней! Как писал сам композитор: «Идея “Патетической оратории” – воспевание творческого духа, творческой силы, творческого начала, лежащего в основе всей жизни. Наконец, это творческая сила художника, уподобленная солнцу – символу всего живого, воплощению высшего творческого начала»⁶.

Г.В. СВИРИДОВ. ВОСПРИЯТИЕ ЕГО МУЗЫКИ



Валерия Цацурина,
ученица 3 класса МКУДО
«Центр детского творчества»
Курчатовского района Курской области

Руководители:
Николай Владимирович Скриплев
Светлана Викторовна Копылова

Г.В. Свиридов величайшей композитор современности и является нашим земляком. Его музыку невозможно спутать ни с какой другой: она доступна и покоряет слушателей с первых же звуков. Он легко писал и серьезную, и легкую музыку, за что народ и полюбил её.

Г.В. Свиридов отображает в своём творчестве значительные события нашей истории и современной жизни, а также простую повседневную жизнь людей. Герой свиридовских произведений – поэт или гражданин, влюблённый в родную землю. Также большое место в музыке Г.В. Свиридова занимают образы русской природы.

⁶ Свиридов Г.В. Музыка как судьба / Сост., авт. предисл. и коммент. А.С. Белоненко. – М.: Мол. гвардия, 2002. – С. 75.

Моим любимым произведением Георгия Васильевича Свиридова являются Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». До чего же прекрасная музыка! И удивительно чистая, прозрачная, как солнечное морозное утро зимой. Части сюиты: 1. «Тройка» 2. «Вальс» 3. «Весна и осень» 4. «Романс» 5. «Пастораль» 6. «Военный марш» 7. «Венчание» 8. «Отзвуки вальса» 9. «Зимняя дорога».

Каждая из частей хороша по-своему, но чаще всего я слушаю два фрагмента: «Вальс» и «Весна и осень». «Вальс» как будто переносит меня в атмосферу бала: три тройных аккорда и лёгкая, танцевальная, игривая, немного кокетливая мелодия вальса. С первых же аккордов создается радостное, приподнятое настроение и хочется кружиться в танце.

«Весна и осень» – это две звуковые картинки природы. Радостная флейта – весна, грустная скрипка – осень. Слушая эту часть меняется эмоциональное состояние, одно чувство сменяется другим: спокойствие, веселье, задумчивость... Музыка способна выразить или дополнить те чувства, которые невозможно передать словами и тем самым музыка делает нас возвышеннее, благороднее и мудрее.



ВАЛЬС ИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К ПОВЕСТИ А.С. ПУШКИНА «МЕТЕЛЬ» Г. В. СВИРИДОВА

Екатерина Рапонова,
ученица 5 а класса
МБОУ «СОШ №2»
г. Мегиона

Руководитель:
**Миляуша Маратовна
Байгутлина-Байчурина**



Сегодня я прослушала прекрасное произведение Георгия Васильевича Свиридова – вальс «Метель» и представила, как в лесу началась метель, она замела весь лес, зверушкам холодно. Метель длилась очень долго, а затем потихоньку утихла. Лес оживает, выходят из своих норок зверушки: зайцы, белки, лисички, волки и волчата. Когда они вышли из своих норок, то увидели, как танцуют красивые, пушистые снежинки. И зверушки тоже пустились в вальс,

они танцевали, кружились и пели. Белки приглашали зайчиков, волки лисичек, и вот так они веселились целый день. Счастье, радость, смех, продолжалось не долго, и снова началась метель. Но зверушки этого не поняли, и их закружили снежинки до умопомрачения. Всё закончилось хорошо, все рады и довольны. Вот такую картину представила, когда слушала эту замечательную музыку.



Мне эта пьеса очень понравилась, она очень взволнованная, стремительная, изящная. Нельзя в точно описать те чувства, которые я испытала, прослушав это произведение. Я была просто в восторге!

«ВРЕМЯ ВПЕРЕД» Г. В. СВИРИДОВА

Юлия Исмагилова,
ученица 6 «В» класса
МАОУ №5 «Гимназия»
г. Мегион, ХМАО-Югра

Руководитель:
Светлана Григорьевна Зуева



Сюита Георгия Васильевича Свиридова «Время, вперёд» вызвала у меня чувства твердости, смелости, уверенности, призывающие меня идти вперед, так как она решительная, твердая, уверенная. Потом музыка разрасталась, стала отважной, призывающей, гордой. Затем она становилась более твердой, но размеренной, серьезной, сдержанной, все настойчивей, уверенней и в конце значительной, напористой, ликующей, как будто в финале радующейся тому, что она достигла цели.

Часть номер шесть сюиты Георгия Васильевича Свиридова ассоциируется у меня с паровозом, бегущим по рельсам, это действительно великое изобретение

человечества, которое помогло перевозить грузы и людей на большие расстояния и заменило вагоны с лошадьми. Но и паровоз имел весьма много минусов, например, он был не очень быстрым и без топлива, не мог двигаться, его запасы надо было пополнять каждый раз. И люди настойчиво старались решить эти проблемы. Хотя и не сразу, но со временем у человечества получилось изобрести электропоезда. Поезда стали быстрее, и требовали только электроэнергии, шедшей по проводам. Казалось куда лучше, куда совершеннее? Но прогресс не стоит на месте, с течением времени всё равно появились сверхзвуковые поезда, помогающие преодолеть расстояние в несколько дней за несколько часов.

Так неуклонно время идёт вперед, и если шагать в ногу со временем можно добиться великих открытий и изобретений. Я считаю, Г. В. Свиридов верил в человечество, что оно сможет добиться большего и лучшего. Он видел, как всегда с течением времени всё преобразуется в лучшую сторону. Георгий Васильевич хотел подтолкнуть людей к совершенствованию, воскликнуть: ” Не останавливайтесь, идите вперёд!” Поэтому в конце произведения, я думаю, он так и хотел своей музыкой призывно сказать: “ Время, вперёд!”

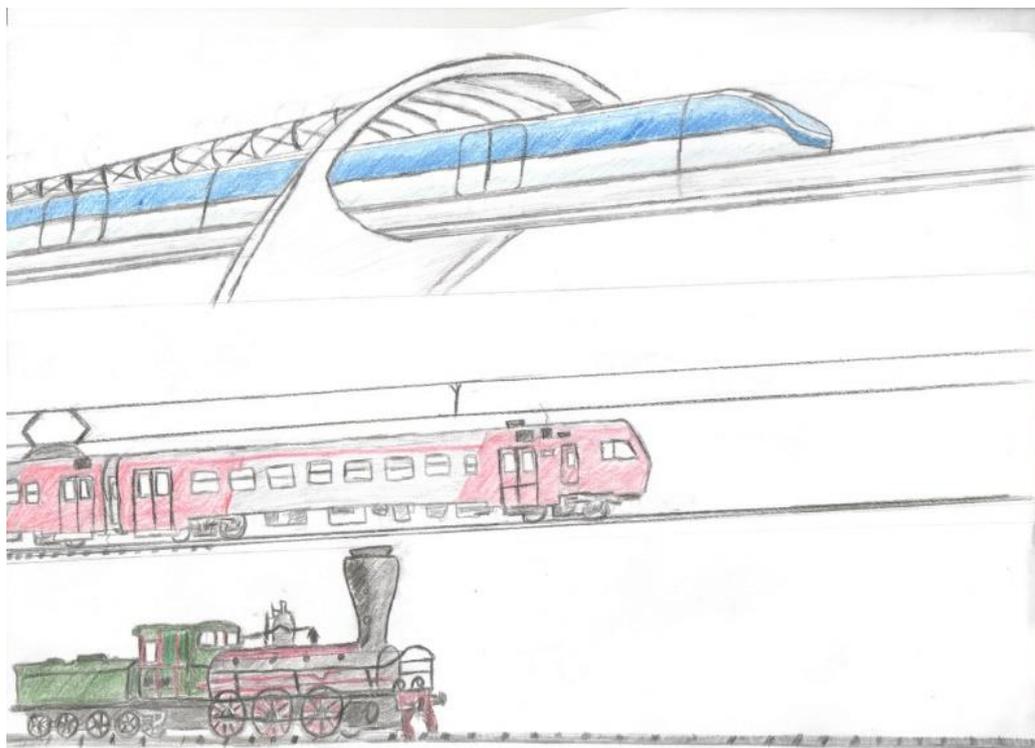


Рисунок Юлии Исмагиловой

ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ СВИРИДОВ

«ВРЕМЯ, ВПЕРЕД!»



Анастасия Марчук,

ученица 6 класса МБОУ «СОШ №2»
г. Мегиона ХМАО-ЮГРА

Руководитель:

Юлия Александровна Алексеёнок

В расписании третьим уроком – музыка. Мне всегда интересно, о чем нам расскажет и что покажет Юлия Александровна на уроке. Мы часто проводим связь между изобразительным искусством и музыкой, даже между музыкой и математикой. Но я очень была удивлена, когда услышал первые звуки музыкального произведения. Первое, что вспыхнуло и четко появилось в моем воображении, это картинки маминых политических телепередач: война, беженцы, санкции, Украина, Меркель. И я подумала: «Неужели музыка может так ярко описывать политическое отношение страны и отношения других стран?»

До того самого знаменитого момента в произведении, я представляла: могучую Россию, которая стремится вперед! Именно по тому, что музыка быстрая, важная и не стоит на месте, так и хочется бежать вперед с гордо поднятой головой! А еще я задумалась: «Все ли я успела сделать год назад? Месяц назад? Неделю назад, вчера? Все ли успели сделать наши политики? Наше государство?»

И вот! Тот момент, когда весь класс поднял головы и с широко открытыми глазами смотрим на учителя, потому что понимаем: «Мы это слышали, мы это знаем! «Новости», «События» – вечером, когда мама и папа дома». Вот они звуки гордости, хочется встать с расправленными плечами, молча, гордится собой, семьей, страной. Гимн – я бы так назвал это музыкальное произведение! «Время, вперед!» – Георгий Васильевич Свиридов дал правильное определение: это полное сочетание музыки и названия. Очень часто мнения учеников расходятся в определении названия музыкального произведения, на этот раз слово «вперед» произносил каждый из нас, мы едино



уловили мысль Георгия Васильевича через такое количество лет, взглядов, с разным мировоззрением, в разных поколениях.

Знаменитые звуки говорят: «Победа!», – победа над собой, победа за свободу, победа во всех начинаниях, справедливость! Вместе с этим приходит душевное успокоение, а еще в голове пролетают радостные события нашей семьи, школы, страны и самое главное появляется большая вера и надежда на то, что «Все будет хорошо!».

Мы были, есть и будем великой, могучей, сильной, непобедимой страной. Протянем руку помощи тем, кто нуждается в нас! Ну, а я пошел на перемену протянуть руку помощи тому, кому нужна защита, пусть мной гордится сестра, одноклассники, родители и школа!

«ТЫ, ВОСПОЙ, ЖАВОРОНОК» ИЗ ЦИКЛА «КУРСКИЕ ПЕСНИ» Г.В. СВИРИДОВА



Ксения Семенова
ученица 7«а» класса
МАОУ «СОШ №9»
г. Мегиона ХМАО-Югры

Руководитель:
Надежда Игнатьевна Артемова

В своём произведении «Ты воспой, жаворонок» автор сразу же, с первых тактов, звоном колокольчиков настраивает нас на размышление о том, что приближается

праздник, торжество, радость.

И вот оно наступает, звучит смешанный хор. Мажорным величавым, приподнятым настроением хор прославляет рождение нового дня, радость людских душ. Игривый характер женской партии хора стремится ввысь к верхним регистрам, мужская партия хора старается держаться в средних регистрах, как бы изображая полёт жаворонка: то стремительно вверх, то плавно паря над родными просторами.



Уверенный характер произведения извещает нас о том, что пробуждается жизнь в природе: на полях, лесах, горах нашей великой родины. Люди радуются новой жизни: наконец-то зима ушла, солнце засияло, с гор потекли ручейки. В некоторых местах игривое настроение хора выражает веселье детей, которые бегают, резвятся, играют в разные игры.

Мне кажется, это произведение можно отнести к хороводным, плясовым песням. Его можно назвать «Гимном жизни», потому, что создаётся ощущение, что этой музыкой можно обнять всю природу и ее величавую красоту. Так и хочется взлететь в небо как жаворонок, да как запеть бы... да в полную силу... да пролететь бы над родными просторами: «Эх, матушка Россия, ты дивная, раздольная!!!»

Думаю, данное произведение звучит также, как закличка к весне. Оно передает характер пробуждения весны и предвестниками этого являются жаворонки, так как первыми прилетают именно они. Как умные стражи родины они первые облетают все леса, поля, реки, горы и зовут за собой всех птиц.

На севере долгая зима, и порой из-за сильных морозов, мы много времени проводим дома. Все мы очень радуемся, когда природа пробуждается и ярко светит солнце, когда появляется зеленая травка. И это произведение созвучно нашему настроению.

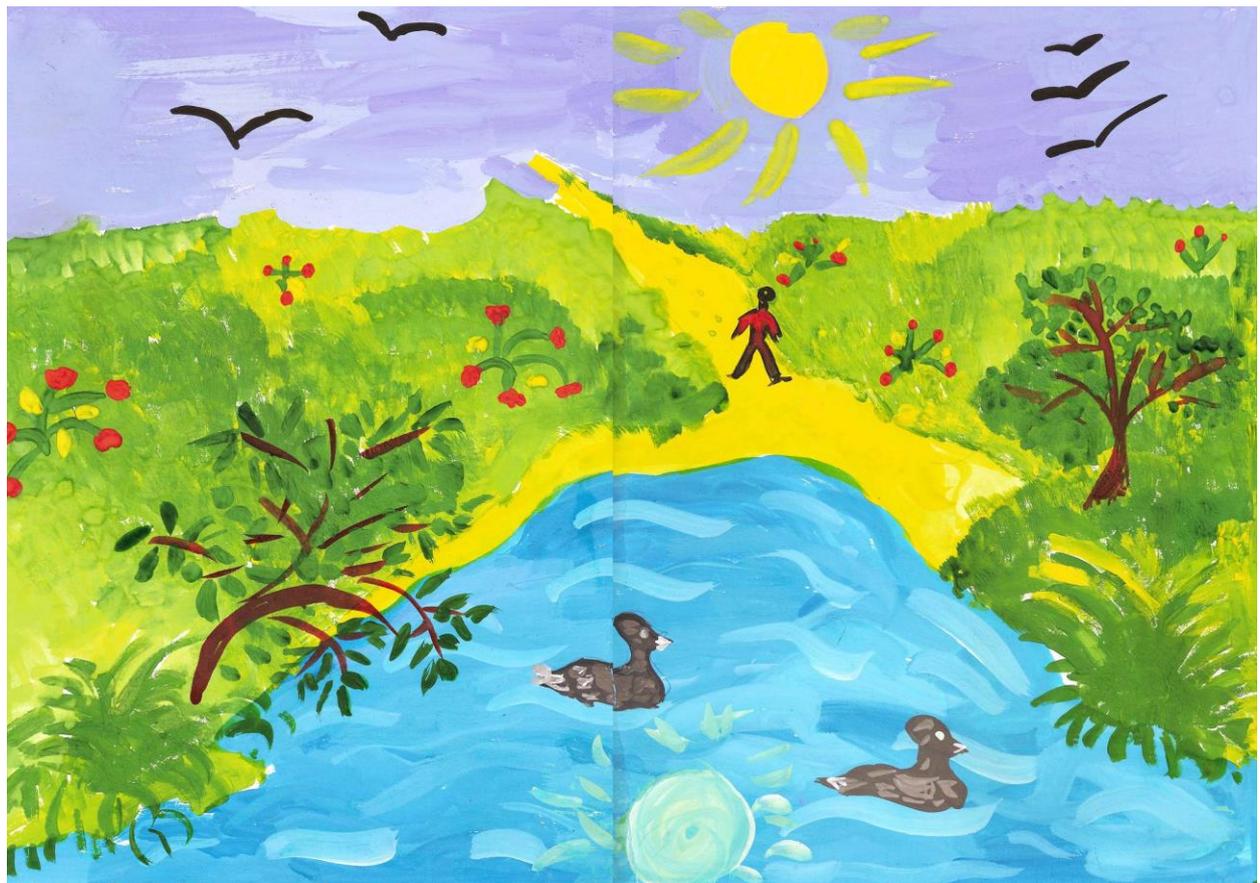
В произведении жаворонок как бы передает нашу радость, радость детворы Мегиона. Такое же настроение в произведении, ту же радость, которая звучит в песне, мы ощущаем, когда наступает пробуждение природы. Тает снег, на деревьях появляются первые листочки, первая травка, и начинают петь птицы.

Когда на душе грустно, то я вспоминаю эту песню, и мне становится весело и радостно, я сразу бегу делать что-то интересное и веселое:

Ты воспой, воспой, жавороночек,
Ты воспой весной на проталинке,
На проталинке, на прогалинке,
Ты подай голос через темный лес,
Через темный лес, через сырой бор,
Через сырой бор, в Москву каменну,
В Москву каменну, в крепость крепкую!
Тут сидел, сидел добрый молодец;
Он не год сидел и не два года, —
Он сидел, сидел ровно девять лет.
На десятый год стал письмо писать,
Стал письмо писать к отцу, к матери.
Отец с матерью отказалися:
«Что у нас в роду вора не было!»
Он еще писал к молодой жене.
Молода жена порасплакалась....

Ты вос-пой, вос-пой, жа-во-ро-но-чек,
на за-ва-лин-ке, на про-та-лин-ке.

ты вос-пой, вос-пой, жа-во-ро-но-чек,
на за-ва-лин-ке, на про-та-лин-ке.





Два стихотворения к произведению, которые наиболее полно раскрывают музыкальный образ, созданный Г. В. Свиридовым

А.С. Пушкин

Еще дуют холодные ветры
И наносят утренние морозы,
Только что на проталинах весенних
Показались ранние цветочки,
Как из чудного царства воскового,
Из душистой келейки медовой
Вылетела первая пчелка,
Полетела по ранним цветочкам
О красной весне поразведать,
Скоро ль будет гостя дорогая,
Скоро ль луга позеленеют,
Скоро ль у кудрявой у березы
Распустятся клейкие листочки,
Зацветет черемуха душиста.

В.А. Жуковский

На солнце темный лес зардел,
В долине пар белеет тонкий,
И песню раннюю запел
В лазури жаворонок звонкий.
Он голосисто с вышины
Поет, на солнышке сверкая:
Весна пришла к нам молодая,
Я здесь пою приход весны.
Здесь так легко мне, так радушно,
Так беспредельно, так воздушно;
Весь божий мир здесь вижу я.
И славит бога песнь моя!

Произведение «Ты воспой жаворонок» мне нравится своей необычностью звучания. Автору очень удачно, на мой взгляд, удалось в своей музыке передать нам ощущение первых шагов прихода весны, радость жизни, радость нашей детворы.

«ОЙ, ГОРЕ, ГОРЕ...» Г.В. СВИРИДОВА

Ангелина Ударцева
ученица 6«а» класса
МАОУ «СОШ №9»
г. Мегиона ХМАО-Югры

Руководитель:
Надежда Игнатьевна Артемова



При изучении творчества Георгия Свиридова, меня очень заинтересовало произведение «Ой, горе, горе». Когда мы его запели на уроке музыки, меня вдруг охватили необъяснимые чувства, и я решила поближе с ним познакомиться: нашла ноты и сыграла его на скрипке, подпевая. Это произведение ещё больше меня заинтересовало, я как-то полностью углубилась в него.

На мой взгляд, в своём произведении композитор выражает теплые материнские чувства матери к своей дочери. Музыка звучит нежно, задушевно, легко, певуче, словно идёт от всего сердца, как бы говоря нам о том, что свою дочь мать щедро, с большой любовью обогревает теплотой, лаской, и хочет ей помочь в её жизни.

Но, в некоторых местах, в интонации матери прослушивается взволнованность, немного грусти, печали.

Мать как будто бы переживает за будущее своей дочери, она словно опасается чего-то. Очень интересный ритмический рисунок, который сглаживает беспокойные нотки мелодии. Благодаря ему песня слышится светло, будто бы мать призывает силы для улучшения судьбы дочери, где-то даже любуясь своим чадом:

«Ой, то да не перья, то девичья красота...»

Но в голосе тревога берёт свое, переживания за свою дочь не оставляют мать.

«Ой, горе, горе, да лебедоньку, да моему
Да что выросли да белые перья по нему.

Ой да то не перья, да то девичья красота,
Ой да то у девки да не расчесана коса.»

Мне кажется, что дочь родила ребёнка без отца, и в дальнейшем будет растить его одна. И это очень беспокоит мать.



«Да теперь тебе, да моя доня, да не гулять,
Да теперь тебе да малую детину колыхать.

Да теперь тебе малую детину, да колыхать,
Да теперь тебе да малую детину да воспитать.

Ой, горе, горе, да лебедоньку, да моему,
Да что выросли да белые перья по нему».

Может быть, у дочери повторяется судьба матери, а может быть, все в дальнейшем образуется. В музыке слышится также растерянность, какая-то поспешность. Будто бы мать в спешке, просит судьбу быть благосклонной, смиловаться над её дочерью. В этом маленьком произведении я слышу смешанные чувства доброты и тревоги, желание матери изменить судьбу дочери. Но как же это сделать, чем помочь? Наверное, мать в дальнейшем молится...

Прекрасно о самом дорогом и любимом человеке говорится в стихотворении Ирины Самариной-Лабиринт:

Весь мир начинается с мамы...

И в сердце хранится портрет
Той женщины ласковой самой,
Которой родней в мире нет...

И с первой минуты рожденья,
Она, словно ангел земной,
Подарит любовь и терпенье...
Она за ребёнка стеной...

И каждой слезинке печалюсь,
Волнуется мамы душа.

Для мамы мы те же остались,
Ведь ей не забыть малыша,

Что рос под сердечком, толкался...
Бессонных ночей хоровод...
Как зубик с трудом прорезался
И мучил младенца живот...

И первой улыбки сиянье,
И гордость от первых шагов.
Влюблённости первой признание...
Всё маме понятно без слов.

Спасибо всем мамам на свете
За то, что прощаете нас...
Увы, повзрослевшие дети
Теперь забегают на час...

В делах, бесконечных заботах,



Уже со своими детьми,

С любовью, посмотрим на фото,
Где мама и мы, лет семи...

И детство мелькнуло вдали...
Весь мир начинается с мамы.
Здоровья всем мамам земли!

И взгляд согревает тот самый...

Очень интересно и странно то, что в таком маленьком произведении автору удалось выразить большую гамму человеческих чувств, характеризующих и боль, и радость одновременно. Георгия Свиридова я считаю очень талантливым композитором, на данный момент – это мой любимый композитор.

«КОЛЫБЕЛЬНАЯ» ИЗ «АЛЬБОМА ПЬЕС ДЛЯ ДЕТЕЙ» ГЕОРГИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА СВИРИДОВА

Кулахметова Регина,
ученица 7 в класса
МБОУ «СОШ №2»
г. Мегиона

Руководитель:
Миляуша Маратовна
Байгутлина-Байчурина



Недавно, мне представился случай познакомиться с произведением Георгия Васильевича Свиридова «Колыбельная» из «Альбома пьес для детей».

Пьеса навивает чувство необычайного спокойствия, как и положено колыбельной. На душе сразу становится легко, все проблемы, волнующие меня, на мгновение покинули разум. Хотелось просто насладиться глубиной и красотой данного произведения. В нём не было сказано ни слова, так как это – инструментальное произведение, тем не менее, у него глубокий смысл. Смысл – любовь и нежность матери...



Слушая пьесу «Колыбельная», я представляла свою маму: как она укладывала меня в детстве спать, пела мне колыбельные песни и нежно гладила меня по головке. Нежность и любовь матери не передать словами, невозможно нарисовать, а вот композитору в своей колыбельной удалось передать эти чувства.

Баю-баюшки – бай-бай,
Спи-ка, Ваня, засыпай,
Спи-ка, Ваня, засыпай,
Крепко глазки закрывай.
Баю-баюшки – бай-бай,
Спи-ка, Ваня, засыпай,
Поскорее вырастай,
Ко работе привыкай.
Баю-баюшки – бай-бай,
Ко работе привыкай,
Папе с мамой помогай,
Баю-баюшки – бай-бай.

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЩИК» Г. В. СВИРИДОВА

Софико Татанашвили,

ученица 5 в класса
МАОУ №5 «Гимназия»
г. Мегион, ХМАО-Югра

Руководитель:

Светлана Григорьевна Зуева

С первых прозвучавших звуков произведения Георгия Васильевича Свиридова «Музыкальный ящик», таких нежных, задушевных, хрупких и радужных я представила, что попала в загадочный мир. Там была зима, всё было белоснежно красивым. Снежинки падали на землю, издавая звуки, как будто играли свою ласковую мелодию. Когда я вышла на поляну, там было небольшое озеро. И самое интересное, оно не было замёршим. Это озеро было волшебным. На нём танцевали белоснежные лебеди. Они кружили как настоящие балерины! Мне хотелось петь и танцевать. Когда я ближе подошла к озеру, вдруг я взлетела и начала порхать как бабочка. Я приземлилась на маленькую поляну. А на этой поляне была высокая лестница к небесам и я начала по ней подниматься наверх и увидела дверь. Мне стало очень интересно, что за этой дверью скрывается. Когда я её открыла, я



проснулась. Оказалось, что это был сон, такой замечательный и прекрасный. Потянувшись я встала и подошла к окну. А за окном я увидела, что выпал первый снег. Какое замечательное утро и ощущение внутри меня тепла, любви и красоты. И всё это со мной случилось, благодаря замечательному, доброму произведению Г.В. Свиридова.



Рисунок Софико Татанашвили

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЩИК» Г. В. СВИРИДОВА



Валерия Хамматова,
ученица 5 «А» класса
МАОУ №5 «Гимназия»
г. Мегион, ХМАО-Югра

Руководитель:
Светлана Григорьевна Зуева

Произведение Георгия Васильевича Свиридова «Музыкальный ящик» вначале звучит звонко, загадочно, нежно, легко, искрясь, хрупко, в конце более твёрдо и упруго.

Когда я послушала это произведение, мне представилось, как распускаются цветы. Будто проснулись ранним утром звонкие колокольчики и стали играть свою красивую мелодию.

Под эти звуки просыпаются ромашки, одуванчики и другие цветы. Им весело, они играют целый день напролёт, не думая ни о чём, все кружат в изящном вальсе. Цветам показалось, что они переоделись в яркую одежду. Ромашки надели белые платья с золотыми украшениями, молодые одуванчики нарядились в пышные жёлтые платья. Взрослые одуванчики сверкали в воздушных белых грациозных нарядах. Здесь главный музыкант – синий, звонкий колокольчик. Он был дирижёром «Цветочного оркестра». На цветочной полянке так было весело, что не заметили, как наступил поздний вечер. Цветы вдруг вспомнили, что им пора спать.

Всем снился прекрасный сон: бал, на котором они танцевали. Это была их мечта, которая осуществилась ранним утром. Наступит новый день и новый танец! Эту историю я захотела ещё выразить в рисунке.



рисунок Валерии Хамматовой

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЩИК» Г. В. СВИРИДОВА



Мария Воробьёва,
ученица 5 «В» класса
МАОУ №5 «Гимназия»
г. Мегион, ХМАО-Югра

Руководитель:
Светлана Григорьевна Зуева

Это произведение звучит окрылённо, замороженно, тонко, изящно, элегантно, обворожительно, благородно, искрясь, ласково, радушно, приветливо, мечтательно, доверчиво.

Слушая произведение «Музыкальный ящик», я попала в сказку.

Жил-был маленький росточек. Он всё рос и рос, питаясь солнечнымилучами и проливными дождями. И, наконец-то, росточек превратился в наикрасивейший цветок, который мог переливаться всеми цветами радуги. Каждый новый день он дарил маленькую радугу травинкам, листочкам, маленьким росточкам и своим братьям-цветкам.

Однажды мимо него пробежала девочка. Она сорвала этот цветок и подарила его маме. Цветочек стал вянуть, теряя свою красоту. Тогда мама девочки поставила цветочек в вазу. Обрадовался цветок, он стал вновь питаться заветными лучами солнца и пустил корни. Девочка вместе с мамой посадили его в сад, где он и остался жить и дарить свою радугу, как и раньше, другим цветам и всему, что его окружало. Теперь у цветка появилось имя – Радужный цветок!

Благодаря произведению Г. В. Свиридова «Музыкальный ящик!» у меня родилась новая сказка, часть которой я захотела выразить и в рисунке.



«ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА» Г.В. СВИРИДОВА



Дарья Мануйлова,
ученица 3«а» класса
МАОУ «СОШ №9»
г. Мегиона ХМАО-Югры

Руководитель:
Надежда Игнатьевна Артемова

Произведение «Грустная песенка» звучит очень нежно, ласково, тепло. Когда я слушаю это произведение, я ловлю себя на мысли о том, что эта мелодия навивает тоскливое настроение, заставляет задуматься, вспомнить время дошкольного периода, когда я больше играла со

своими игрушками. Как тогда, так и сейчас я смотрю на домик моих прекрасных игрушек. В домике все спокойно и тихо. Игрушки ласково смотрят на меня, ждут, когда я с ними поиграю. Вот они стоят в ряд: кукла Барби, котёнок Люси, мишка Лапа, тигрёнок Винтик.



В домике им спокойно и светло. Но в их взгляде я вижу просьбу: «Поиграй, с нами!». Им и не ведать о том, что я уже повзрослела, о том, что также, как и они когда-то, сейчас меня ждут мои учебники.



И после занятий я тихо ложусь спать, оставляя на потом игры в куклы. В моем сердце эта музыка оставляет отпечаток:

Взгрустнулось мне, молчу – Я помечтать хочу.
Пусть песенка споет,
Она меня поймет!
В ней слов не будет пусть!
В ней утешенье – грусть...

(Г.М. Валеева)

Эта мелодия – бесконечность ...

Но во второй части музыка меняется. Она становится более яркой, энергичной, которая выложена в аккордовой системе.

В этом творении душа автора. Он пытается передать, что после самой темной ночи, всегда наступает новый светлый день и, конечно же, я обязательно днём поиграю со своими игрушками, вспомню своё не далёкое детство.



...Чуть ветерок прохладой веет
Над расцветающей землей,
И солнце ласковое греет
Прозрачной яркой синевой.
Раскрылся неба купол чистый.
Легко и весело в груди.
Сегодня день такой лучистый
Остановись! Не уходи!



Музыка задушевная, умная. Я её всегда слушаю, когда ложусь спать, она мой талисман спокойствия.

Г.СВИРИДОВ «КОЛДУН»

Варвара Копка,
ученица 3«в» класса
МАОУ «СОШ №9»
г. Мегиона
ХМАО-Югры

Руководитель:
Надежда Игнатъевна Артемова



Произведение «Колдун» очень загадочное. С первых же минут исподтишка, затаенно, как бы подкрадываясь, оно завораживает нас своей колдовской атмосферой, приводит организм в оцепенение. Звуки низкие таинственные, как бы



хотят нам поведать о том, что есть ещё в природе, что-то не земное, потустороннее. Сразу же возникает картина старого ворчливого колдуна, который варит зелье. Настойчивые, повторяющиеся аккорды, как бы приговаривают:

«Колдуй баба, колдуй дед
Колдуй серенький медведь».

И кажется, вся нечисть: демоны, ведьмы, вурдалаки, подчиняются одной единственной силе колдуна, который проводит своё важное таинство.

Затем в музыке появляется затишье, которое предвещает, что зелье уже готово. Звуки стали тише, более спокойными. Это колдун любит своё творением, уговаривая луну оценить его изделие.

Звуки торопливо, твёрдо меняются шаг за шагом в своей спешке. И луна полностью подчиняется его



действиям на небе, поддерживая таинственный ритуал. Аккорды страшные и тёмные выражают его торопливость и настойчивость сварить зелье, пока ещё луна на небе. И сам он будто перемещается с земли на луну, чтоб посмотреть оттуда на таинственный ночной мир.

Старый колдун

Автор: Иван Манаев

Говорил на другом языке в темноте,
На свече сжѐг три волоса из бороды.
Но не вышло чудес – видно, годы не те.
А ведь раньше умел доставать до звезды.
Среди старых костей и бутылок пустых,
Где из олова он добывал серебро,
Рисовал на бумаге круги и кресты.
Но дрожала рука, и дрожало перо.
У забытых богов он ответа искал,
Но вопроса не слышали – как ни просил.
И в пещере от старости он умирал,
Вечной юности не получив эликсир.

Со временем звуки затихают, предвещая рассвет и успокоение на земле.



Эта музыка мне нравится тем, что она интересная, загадочная и тем самым великолепная.

Г.СВИРИДОВ «ДОЖДИК»



Роман Литвинцев
ученик 4«б»класса
МАОУ «СОШ №9»
г. Мегиона ХМАО-Югры
Руководитель:
Надежда Игнатьевна Артемова

«Дождик» Г.В. Свиридова звучит очень весело, светло и радостно. Точно капельки стучат по асфальту, по стеклу, булькают по лужам. В начале произведения высокие звуки фортепиано будто бы изображают, как птички перекликаются между собой, радуясь теплему дождю. Звуки бегают, резвятся, то опускаются, то поднимаются, как бы торопятся успеть порадоваться. Это маленькие капельки дождя спешат пополиваться цветочки, травку, огород, наш город. Темп очень быстрый, торопливый. Звуки высокие, короткие, торопливые. Впечатление такое, что дождик танцует, веселится, резвится. Музыка напоминает летние светлые деньки, когда мы уже закончили учиться и весело бегаем по лужицам, играем в догонялки.

Дождик с самого утра
Зарядил, как из ведра.
Видно, КТО-ТО, против правил,
В небе тучку продырявил.
Сквозь дырявый тучкин бок
Водяной бежит поток.
Дождик шел, хлестал и лился,
А к обеду прекратился.
С неба капать перестало,
Ярко солнце засияло.
Видно, КТО-ТО так промок,
Что заштопал тучкин бок! (Е.Ярышеская)



Произведение «Дождик» мне очень нравится. Ведь оно счастливое, не хмурое. Добавляет мне веселья, улучшает самочувствие, поднимает настроение. Я пытаюсь это произведение изобразить на своём маленьком барабане, сделанном из ведёрка. А котик мой веселится под мою музыку.

Г. СВИРИДОВ. МАРШ



Вадим Шамсутдинов,
ученик 3«В» класса
МАОУ «СОШ № 9»
г. Мегиона
ХМАО-Югры
Руководитель:
Надежда Игнатъевна Артемова

«Марш» Г.В. Свиридова звучит чётко, строго, уверенно. Твёрдые аккорды будто чеканят маршевую поступь солдат. Немного грозная, эта музыка напоминает, что границы нашей Родины зорко стерегут солдаты и нельзя нападать на русскую землю. В любой момент наши солдаты дадут отпор врагу.

В средней части музыка более мягкая, теплая. Мне кажется, что в этом разделе автору удалось показать, как солдаты любят нашу родину. Нежная, ласковая музыка наполняет наши сердца добротой и любовью. Ну, а пока мы маленькие, в армию нам пока рано и нам приходится только мечтать.

Слушая это произведение, в моём воображении возникает картина... Однажды ранним утром мальчишка играл солдатиками. Была у него многочисленная и сильная армия. Его солдаты маршировали очень дружно и весело. У каждого солдата было свое звание.

Солдатики, любимые игрушки-друзья этого мальчишки. Он так увлекся игрой, что не заметил, как наступил на одного солдатика и сломал его.

Мальчик очень расстроился, ведь именно этот солдатик больше всего ему нравился. Он пытался склеить его, но все было напрасно.

С тех пор в этой армии стало на одного солдатика меньше. И его армия шагала уже не так весело, как раньше. Это в моей сказке. Но мы знаем, что наша армия сильна коллективом и духом!

Моя Армия сильная, сильная,
Моя Армия смелая, смелая,
Моя Армия гордая, гордая,
Эта песня об Армии моей.
Наша Армия самая сильная,
Наша Армия самая смелая,
Наша Армия самая гордая!
И святая защитница детей!

(стихи И. Резника)

Когда я вырасту и стану солдатом, я вспомню это произведение, вспомню, как я под него мечтал.



Г. СВИРИДОВ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ»

Полина Кылосова,
ученица 5 «а» класса
МАОУ «СОШ №9»
г. Мегиона ХМАО-Югры

Руководитель:
Надежда Игнатьевна Артемова



«Музыкальный момент» Г.В. Свиридова звучит чётко, радостно, игриво. Музыка очень бодрая и энергичная. Под такую музыку хочется прыгать, хохотать и веселиться. Вначале она легкая, весёлая, игривая. Впечатление такое, что музыка собирает ребят на радостное торжество. Вспоминаю, как мы в школьном лагере собирались в актовом зале на игровые занятия. Музыка, как бы явно наводит на воспоминания о том, как по коридорам бегут первые классы, за ними вторые и третьи и вот уже все в школьном актовом зале. Здесь нам воспитатели преподносили очень весёлые игры и соревнования. Соревновались один отряд с другим, с таким азартом, что даже на улице было слышно наше веселье. И все это нам чётко автор передает в музыке. Детская беззаботность, веселье, стремление радоваться нашим чудесным забавам.

Средняя часть произведения более серьезная, уверенная, чёткая. Её торопливый характер как бы напоминает о том, что детское беззаботное время быстротечно, и на смену детской жизни – спешит взрослая, очень ответственная жизнь, со всеми своими испытаниями и заботами.



Детство, детство ты куда ушло?
Где уютный уголок нашло?
А оно и вправду от детей сбежало,
Потому не нужным для ребёнка стало.
Бедные дитяти, как в армии подъём:
Вскочили и помчались, всё бегом, бегом.
Школа, уроки секции, кружки,

Целый день работают как часы мозги.
Если есть минутка, в компьютере сидят.
Да нет, там не играют, а пишут реферат.
Так мчится год за годом, вот взрослый я. Ура!
С детством повстречаюсь, может быть тогда.
Вон мяч лежит без дела, коньки, велосипед...
Детство, что ли, вспомнить? А воспоминаний нет!
Оно давно сбежало, забилося в уголок,
не нужным детям стало... Что? Грустен наш итог.
Взрослые, подумайте, детство как вернуть,
Может просто вытащить, да пыль с него встряхнуть?

Татьяна Сивова.



ГЛАВА II. СЛОВО О МУЗЫКЕ

«ЛЮБИТЕЛЯМИ И ЗНАТОКАМИ МУЗЫКИ НЕ РОЖДАЮТСЯ...»



Диляра Галеева,
ученица 9 «Б» класса
МБОУ СОШ №9 г. Казани
Руководитель:
Наталья Владимировна Байдина

«Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся... Чтобы полюбить музыку, надо, прежде всего, ее слушать».

Д.Д. Шостакович

Ярко-желтые листья кружили по воздуху и лениво, будто бы нехотя, ложились на землю. Солнечные лучи пробивались сквозь

маленькие дождевые тучки, разбросанные по всему небу. Ливень уже закончился, и поэтому все поспешно вылезали из своих укрытий: на ветку старой берёзы примостились две вороны, на дорожку, весело чирикавая, выскакивали воробьи.

Вот и мы с бабушкой, дождавшись окончания непогоды, торопились в школу. Мы очень спешили, опаздывать было никак нельзя, ведь сегодня был мой первый учебный день в «Ростке» (так называются подготовительные курсы для 6-летних ребят, желающих поступить в нашу школу). Я безумно волновалась, да и еще ко всему прочему первым уроком сегодня должна была быть музыка. Честно говоря, ассоциации с этим словом у меня были не самые приятные, ведь папа не раз рассказывал, как в детстве он занимался музыкой: каждый вечер вместо того, чтобы резвиться с друзьями, сидел у фортепиано и наигрывал скучные и нудные произведения, а учительница во время уроков била его по рукам. Эти истории меня более чем впечатлили, и когда я, наконец, зашла в класс и увидела стоявшее в углу фортепиано, то чуть было не вскрикнула от страха.

Но вот прозвенел звонок, и в класс вошла Наталья Владимировна – наша учительница. Она так искренне улыбалась, что все мои страхи, на удивление, ушли куда-то далеко-далеко и с тех пор больше не тревожили меня. «Ребята, сегодня мы начинаем путешествие по удивительному и необъятному миру музыки», – радостно воскликнула она, и именно эта фраза окончательно устранила все мои сомнения и положила начало новому, невероятному этапу моей жизни. Путешествие началось...

Мы стремительно мчались по волшебному миру мелодий и нот: побывали в гостях у грустного минора и жизнерадостного мажора, познакомились с басовым и скрипичным ключами, а еще узнали, что у нот есть свой большой дом, который называется нотный стан. Помимо всего этого мне и всем остальным ребятам нравилось петь песни, которых у нас был целый репертуар, особенно запомнилась самая первая из них: «Первоклассник, первоклассник – нарядился, как на праздник!». Кроме того, ни один день нашего большого путешествия не обходился без прослушивания каких-либо музыкальных произведений, в такие минуты я закрывала глаза и представляла, что нахожусь на сцене, а все зрители слушают мою виртуозную игру...

Моим первым музыкальным инструментом были деревянные ложки. Моя мама была очень удивлена, когда узнала, что попросила принести Наталья Владимировна к следующему уроку, но уже через пару минут в моем портфеле лежали две большие ложки, расписанные хохломой. Я очень хорошо помню это первое занятие, в нем было столько восторга и радости, теперь я сама могла воспроизводить музыку, пусть и самую простую, но ведь музыку! С этого момента на уроках мы не просто пели, но и аккомпанировали сами себе, и моя любовь к музыке становилась все сильнее и сильнее. Даже приходя домой, я не расставалась с ложками и вечерами напролет исполняла «Василек» и «Как под горкой под горой...».

Уже после новогодних праздников я поняла, что двух уроков музыки в неделю мне мало и стала уговаривать родителей отдать меня в музыкальную школу.

Я очень хорошо помню этот солнечный весенний день, когда они привели меня в большое и разноцветное здание, из раскрытых окон которого доносились звуки флейты, фортепиано и других, неизвестных мне на тот момент, инструментов. С этого дня моя жизнь круто изменилась, и каждый свой вечер я начала проводить со своим новым отполированным другом, который теперь появился в нашей гостиной. И следует сказать, что все было совсем не так, как когда-то рассказывал папа: меня никто не бил по рукам, и произведения были совершенно не скучными, наоборот, они всецело увлекали меня и погружали в мир грез и мечтаний. Например, во время исполнения Бурре ми минор Л. Моцарта, которое было одним из моих самых первых произведений, мне казалось, что вся квартира наполнялась невероятной атмосферой старины и изыска. Грациозность, выдержанность, умеренно быстрый темп – все это создавало в моем воображении картинку огромного замка, в котором я величественно, но в тот же момент очень изящно исполняла этот старинный французский танец. Мое путешествие по миру музыки продолжалось, но к тому моменту я даже не могла представить, что меня ожидало в недалеком будущем.

А произошло это на первом же школьном уроке музыки в новом учебном году. Именно тогда я впервые в своей жизни увидела свирель. Она показалась мне необычайно изящной и красивой, словно волшебная палочка доброй феи. Каково же было мое удивление, когда я узнала, что в скором времени у меня появится такой инструмент, и я смогу на нем играть. Долго ждать не пришлось, и уже через пару дней на моем столе в черном кожаном чехле, сшитом

бабушкой, лежала моя новая приятельница – свирель. Я мгновенно прониклась ее приятным звучанием и стала пытаться исполнить те мелодии, которые уже умела играть на фортепиано. Но особое удовольствие мне доставляла песня «Дружат дети всей Земли», ведь во время ее исполнения свирель звучала так звонко и радостно, будто бы призывала всех вокруг танцевать и веселиться. Мне казалось, что во мне зажигался какой-то волшебный огонек. С каждой последующей нотой этого произведения он становился все ярче и ярче, а впоследствии вырывался наружу, и чудесным образом у всех окружающих на лицах появлялись лучезарные улыбки.

Время шло. Я узнавала все больше и больше интересного из мира музыки, знакомилась с творчеством великих композиторов прошлого и современности, изучала их биографию. Вместе с этим произведения, которые я исполняла, становились все сложнее и серьезнее. И, несомненно, «Вальс си минор» Ф. Шопена был, и является по сей день, моим самым любимым из них. Исполняя его, я представляла, что нахожусь в огромном пустом зале, где приглушен свет и нет ни души. На мне нежное платье, я снимаю обувь, встаю босыми ногами на холодный паркетный пол и всецело отдаюсь танцу. Мурашки бегут по моей коже, и абсолютно все, что было так долго на моей душе, наконец, вырывается наружу. Природа за окном будто бы вторит мне: холодный осенний ветер подхватывает опавшие листья и несет их по воздуху, кружа в волнующем вальсе. Ни одно исполнение этого произведения не обходилось без какого-то необъяснимого и волнующего трепета, который возникал в моей груди и заставлял полностью отрывать от действительности, оставляя меня наедине со своими чувствами. Среди моего репертуара для свирели также было одно произведение, которое тронуло меня до глубины души – «Аве Мария» Дж. Каччини. В данном случае какие-либо комментарии будут излишними, так как эта удивительная по красоте и просто гениальная мелодия будет жить в сердце каждого, кто хоть раз ее услышал. Именно такую музыку можно назвать вечной.

Через некоторое время в моем путешествии по музыкальному миру появилась еще одна прекрасная спутница – блок-флейта. Знакомство с ней на школьных уроках музыки доставило мне массу удовольствия, ведь, как оказалось, у нее, в отличие от свирели, было гораздо больше возможностей, что позволяло нам исполнять более сложные и интересные композиции: «Прелюдия № 4» Ф. Шопена, «Вечерняя звезда» Р. Шумана, «Маленькая ночная серенада» В.А. Моцарта, и это было только самое начало...

Теперь я смело могу сказать, что музыка – это неотъемлемая часть меня. Абсолютно в любой жизненной ситуации я могу обратиться к ней, зная, что она подскажет мне нужный путь, поможет разобраться в себе и своих чувствах. Несмотря на то, что я уже окончила музыкальную школу, да и в школьной программе старших классов больше не предусмотрены уроки музыки, я продолжаю свое путешествие по музыкальному миру: самостоятельно разучиваю понравившиеся произведения, изучаю современные жанры и направления, импровизирую за фортепиано. Много в моей жизни поменялось, но музыка всегда была рядом, несмотря ни на что. Я безумно рада, что решила

отправиться когда-то в это сложное, но очень захватывающее путешествие, ведь оно дало мне столько возможностей для саморазвития и обогатило мой внутренний мир.

МОЙ ПУТЬ К МУЗЫКЕ

Даниил Милик,
ученик 11 класса
МОУ «СОШ №31»
г. Вологды

Руководитель:
Лариса Юрьевна Смирнова



Я родился в семье, члены которой, очень почитают хорошую музыку, и мое увлечение этим видом искусства проснулось еще в раннем детстве. Я даже не умел говорить, когда мои уши привязались к богатым блюзовым мотивам. Помню, как неуклюжей детской походкой я подходил поближе к телевизору и смотрел на великих музыкантов давно минувших лет, как разглядывал их инструменты и как сильно хотел себе такие же. И вот, в то время, пока другие мальчишки играли с пистолетиками и катали по полу машинки, я сидел с игрушечным укулеле, дудочкой и синтезатором, пытаюсь подражать тем гениям с шикарными гитарами, сверкающими саксофонами и огромными роялями.

Позже, когда я ходил во второй класс (и все еще игрался с игрушечными инструментами), у родителей появилась возможность отдать меня в музыкальную школу. Меня пригласили на прослушивание, и перед первой встречей со своими педагогами я очень волновался. Эти люди одновременно и восхищали, и пугали меня, честно – я боялся. Тем не менее, я смог продемонстрировать годное чувство ритма, а еще, они сказали, что у меня есть музыкальный слух, и это меня очень обрадовало. Я выбрал фортепиано.

А теперь, расскажу, о чем буду жалеть всю жизнь. У меня, глупого капризного ребенка, не хватило терпения окончить музыкальную школу. Оставалось каких-то три годика. А я ушел, потому что процесс обучения казался мне нудным. Я не выносил классическую музыку. А сейчас, марши, вальсы, сонаты и менуэты, которые я разучивал в школе, временами вновь звучат в моей голове. Мне так хочется снова послушать эти творения, но их уже не разыскать.

Но, даже бросив музыкальную школу, я не смог оставить музыку. Самым странным образом, то, что я возненавидел тогда, вдруг полюбилось мне сейчас. И, по ночам, после того, как все вокруг успокаивается и затихает, я часами

слушаю бессловесные инструментальные композиции. Они, как поэзия, способны подарить слушателю самые разные чувства.

Я очень скучаю и по занятиям. Только сейчас я понял, как необходимо было выполнять требования преподавателей. Ведь только поборов лень и приложив усилия, можно добиться высокого мастерства.

Тем не менее, поняв, что о уже свершившемся горевать не стоит, я решил получить музыкальные навыки самостоятельно. И продолжил осваивать клавишные, регулярно занимаясь дома на своем синтезаторе. Видя, что мой интерес к музыке не угасает, мама подарила мне акустическую гитару. Этот инструмент также осваивается успешно. Позже, расширились и мои вкусы – я серьезно увлекся рок-н-роллом. Этот жанр показался мне наиболее разнообразным. Он объединил самые зажигательные мотивы и самых колоритных исполнителей. Одни создают теплые, ласкающие слух мелодии, другие – выражают в текстах бунтарство, а своей музыкой заставляют слушателей слиться в один поток бешеной энергии. Но и те, и другие всегда на одной волне со своими поклонниками. Люди не приходят в рок-н-ролл, чтобы заработать денег. Этот жанр выбирают те, кому нравится живая музыка, кто и сам хотел бы попробовать себя в искусстве и найти себе подобных.

Узнав о моем новом увлечении, мама купила мне электрогитару. Когда-нибудь, я смогу почувствовать себя одним из тех парней, скачущих по сцене и играющих при этом сложнейшие соло. Стоит только приложить усилия.

Мы регулярно встречались с одним из моих друзей и разучивали интересовавшие нас произведения. Вскоре приобрели первый опыт на сцене. Наше совместное выступление не было идеальным, руки тряслись, голоса дрожали, ведь занятия в хоре я прогуливал, но зато будет, что вспомнить. Во время прошлых летних каникул мы даже успели поиграть в музыкальной группе с потрясающим составом: вокалистка, клавишник, ударник, басист и я – гитарист. И хотя мне не довелось выступить с ними, я прекрасно проводил время в их компании. Очень жаль, что даже названия нашему коллективу мы придумать не смогли. Это было лучшее лето в моей жизни.

После ухода из группы, я целый год не прикасался ни к черно-белым клавишам, ни к струнам, но этот перерыв закончился, когда в мой город приехали музыканты из Нового Орлеана. Своей музыкой они зажгли во мне то чувство, с которым я когда-то брался за свои инструменты. Сейчас я пытаюсь освоить губную гармонику, а недавно, заинтересовался творчеством одной очень талантливой девушки-скрипачки – Линдси Стирлинг. Думаю, к новому году, у меня будет скрипка. Этот инструмент довольно дорог, но я готов откладывать большую часть от тех денег, на которые покупаю школьные обеды.

Многие спрашивают меня: «Зачем ты хватаешься за все подряд?» И повторяют, что я должен заняться чем-то более серьезным, потому что в их представлении музыка – лишь временное увлечение. Я и сам понимаю, что в моих реалиях не достичь больших высот в музыкальной карьере, но я каждый день беру в руки один из своих инструментов и оттачиваю навык.

МУЗЫКА – НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ МОЕЙ ЖИЗНИ

Валерия Стенкис

ученица 6 «А» класса
МБОУ СОШ №9 г. Казани

Руководитель:

Наталья Владимировна Байдина



С таким замечательным инструментом, как свирель, я познакомилась в первом классе. Это произошло, когда я попала на урок музыки. Тогда я еще не до конца понимала, как без специального музыкального образования можно вообще играть на инструменте! Но

моя учительница, Наталья Владимировна Байдина, доказала мне и всему нашему классу обратное. Она показала, что приобщиться к музыкальному искусству может каждый, нужно лишь проявить желание. Конечно, у меня не все получалось сразу.

Поначалу было тяжело играть чисто, не фальшиво соединенные друг с другом ноты, ровно вести звук и быстро бегать пальцами по дырочкам свирели. Но все это приходило с практикой. Я до сих пор помню свой самый первый зачет. Это была русская народная песню «Светит месяц». Мне тогда выпала нелегкая доля – я сдавала зачет самая первая. И когда мне удалось чисто, не забыв ни одной ноты, сыграть эту, пусть и очень простую (это сейчас мне так кажется!) песню, моей гордости не было предела. Ведь я, человек совершенно не смыслящий в музыке, смогла сыграть целое произведения на музыкальном инструменте!

Со свирелью я подружилась быстро. И уже через несколько месяцев она была для меня совсем родной. Но наш класс не останавливался на исполнении только народных мелодий. Мы играли множество замечательных русских и зарубежных классических произведений, современную музыку. Так прошел первый, второй и середина третьего класса.

Но вот, ближе к концу третьего класса, произошло одно очень интересное событие. Наша учительница музыки сообщила, что мы можем поехать на фестиваль «Свирель поёт!» в Москву! И со всей параллели, привлекая также учеников старших и средних классов, Наталья Владимировна начала собирать новый состав ансамбля «Вистл» (так называется ирландская свирель) для участия в конкурсе. Отбор был довольно строгим, так как нужно было исполнить более сложные произведения, чем те, которые мы исполняли классом на уроках. Я, к великой своей радости, оказалась в числе

счастливицков, имеющих возможность поучаствовать во всех этих захватывающих событиях.

Ансамбль собрался очень большой (50 человек!), что не могло не радовать. Много недель мы репетировали нашу конкурсную программу, отработывая даже то, как именно нужно поставить ноги на сцене, в какой момент достать свирели, даже репетировали правильный поклон. Средние классы играли на другом духовом инструменте – блок-флейте, о которой я расскажу чуть позже. Три старшеклассницы исполняли произведения на скрипке и флейтах, у каждой была своя партия. Наша учительница сама аккомпанировала нам на фортепиано.

Репертуар этой конкурсной программы до сих пор остается моим самым любимым. Ведь это были знаменитые хиты группы «The Beatles»! Я обожаю песни этой группы, которые Наталья Владимировна каким-то волшебным образом смогла перевести в цифры-ноты для нас. Ах да, я же еще не рассказала, каким образом мы играем на свирелях! Нотами нам служат цифры, обозначающие количество дырочек, которое нужно зажать на свирели. Мы знаем, что такое размер в музыке и длительности звука. Благодаря этой системе, мы можем сыграть практически любую музыку. Разве это не чудо?!

Эта первая поездка в Москву стала моим первым выходом на музыкальную сцену, можно даже сказать минутой славы! Все прошло более чем успешно, и мы остались очень довольны своим выступлением. До сих пор помню, как нам скандировал зал, когда наш коллектив играл знаменитую «Yellow Submarine»!..

В следующем году наш ансамбль снова поехал в Москву, но в этот раз это уже был не фестиваль, а конкурс, посвященный 110-летию юбилею советского композитора и педагога Дмитрия Борисовича Кабалевского. Это было так ответственно выступать, ведь в жюри была дочь композитора, Мария Дмитриевна! По-моему, мы справились очень достойно. Когда мы возвращались в Казань, нашей учительнице позвонили и сообщили, что наш коллектив заняли первое место. Тогда мы поставили на уши весь вагон поезда от радости! Кричали от радости не только оголтелые дети, но и наши родители, и наша учительница! Это была общая победа, общая радость. Каждый участник ансамбля вложил свой труд, терпение, а главное – любовь к музыке!

В четвертом классе на уроках музыки мы стали осваивать более сложный духовой инструмент – блок-флейту. Это были в основном русские, татарские народные мелодии, а во втором полугодии, путешествуя по музыкальной карте мира, мы исполняли музыку других народов мира: украинскую, белорусскую, польскую, чешскую, грузинскую, французскую, итальянскую, японскую! Больше всего мне нравилось играть «Грёзы любви» Ференца Листа – музыку невероятной красоты и чувственности!

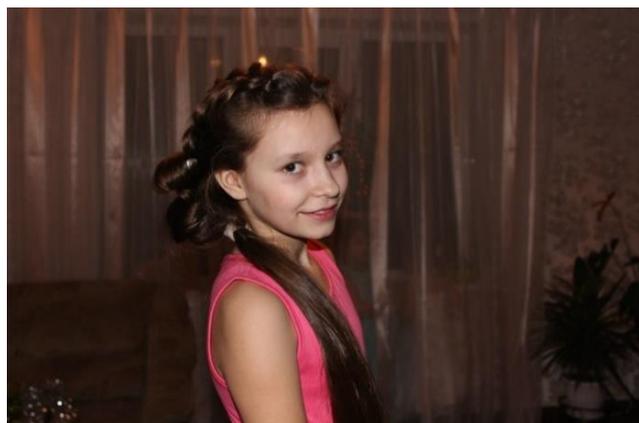
В пятом классе мы уже увереннее освоили игру на блок-флейте. Кто бы мог подумать, что на уроках в обычной (не музыкальной школе!) ученики не только слушают, но и играют музыку Моцарта, Баха, Чайковского, Каччини, Глинки, Уэббера... Я бы могла ещё долго перечислять фамилия композиторов, чьи произведения мы уже исполнили.

Я очень благодарна нашей учительнице по музыке, Наталье Владимировне, за то, что именно она пробудила во мне любовь к музыке. Когда мои друзья из архитектурной школы узнают, что я играю на флейте и свирели, они очень удивляются и спрашивают, как у меня хватает времени учиться ещё и в музыкальной школе? А я с улыбкой отвечаю, что у нас вся школа занимается музыкой.

Сейчас я заканчиваю шестой класс. Благодаря школьным урокам музыки, во мне проснулось желание петь, и родители отдали меня на вокал. А на мой тринадцатый день рождения я получила в подарок гитару, на которой самостоятельно стараюсь научиться играть, используя самоучители и интернет. Кроме того, дома у меня стоит синтезатор, на котором я на слух подбираю различные песни.

Вот так музыка для меня вышла за пределы школьных стен и стала частью моей жизни.

МОЙ ОПЫТ МУЗИЦИРОВАНИЯ



Валерия Спиридонова,
ученица 6 класса МОУ
«СОШ №31»
г. Вологды

Руководитель:
**Ольга Владимировна
Щучкина**

Музыка... С самого раннего детства она вошла в мою жизнь, чтобы остаться в ней навсегда. Она принесла с собой целый мир звуков, понятных, кажется, только мне одной. Она то успокаивала, то подбадривала, то грустила, то радовалась вместе со мной.

Первые музыкальные звуки я услышала от самого близкого и дорогого человека: мама укладывала меня спать и пела нежные, ласковые песни. Тихое мамино пение давало ощущение покоя, добра, защищенности. Песни были приятны, желанны и необходимы.

Любила петь и моя бабушка. Когда я приезжала к ней в гости, она иногда предлагала: «Давай, посумерничаем». Это значило, что в сумерки мы не зажигали свет, а сидели рядышком на диване и бабушка пела. Я слушала, и сердце замирало от восторга. Меня переполняли чувства самые разные: и радость, и грусть, и умиротворение, и задумчивость, и доброта, и нежность. Бывало, фантазия уносила меня далеко из бабушкиной комнаты, я словно

обретала крылья. Иногда я подпевала песню, если запомнились слова, и мне это очень нравилось.

А в праздники, когда собирались родственники, было настоящее торжество музыки. Песни пели все гости вместе. Звучание получалось яркое, громкое, слышали его даже на улице. Мое сердце переполнялось радостью и счастьем. Вот мы все вместе веселые, дружные, бодрые. Нас объединяет музыка. Она звучит проникновенно, светло, солнечно. А потом доставалась гармошка, и начиналось настоящее веселье, шумное, удалое. Звонко пелись частушки, дробно выстукивали по половицам каблуки. Все лица светились радостью. Мне тоже было необыкновенно легко и празднично. Как хорошо! И ведь это оттого, что звучит музыка. Это же настоящее волшебство. Вот, оказывается, как может музыка радовать человека.

С тех пор я люблю музыку. В деревне у бабушки мы с подружкой часто пели, когда качались на качелях. Это так весело. Качели летят вверх, вниз, а мы громко поем. Мы просто не можем не петь. Хочется выразить свою радость в звуках.

А еще я поняла, что музыка помогает преодолевать трудности, дает заряд бодрости. Однажды мы с дедушкой ходили в лес за грибами. Я очень устала и обратно шла еле-еле. Дедушка предложил спеть песню. И мы запели «Вместе весело шагать по просторам». Усталость куда-то ушла. Ноги зашагали уверенно и твердо, в такт музыке. Вернулось бодрое настроение. Мы с дедушкой громко пели, улыбались и быстро дошли до дома. Так музыка помогла нам.

Когда я училась в первом классе мама взяла меня на концерт Губернаторского оркестра народных инструментов, которым руководит Галина Перевозникова. Это было настоящее открытие большого серьезного мира музыки. Я впервые увидела на сцене сразу большое количество музыкантов. Мне захотелось сосчитать, сколько же их. Но я не успела досчитать, потому что полились звуки музыки, и я забыла обо всем на свете. Это было завораживающее звучание, никогда раньше я не слышала такого. Не знаю, что за произведение играли музыканты, я не услышала этого, занятая рассматриванием оркестра. Звуки же музыки меня ошеломили, потрясли до глубины души. Это было непередаваемое впечатление. Как зачарованная я впитывала в себя звуки музыки. Концерт перевернул весь мой внутренний мир. Люди, игравшие на сцене, казались мне волшебниками, мне казалось, что они не могут существовать в реальной жизни.

А вскоре после этого девочка из нашего дома взяла меня на классный концерт в музыкальную школу. Там играли учащиеся-домристы. Я узнала инструмент, который так красиво звучал в оркестре. Это была домра. На ней играли девочки чуть постарше меня, которые учились в нашей школе. Самые обыкновенные девочки, а звуки извлекали, казалось, с легкостью. Мне очень понравилась игра домристов и захотелось самой научиться играть на таком замечательном инструменте. Я попросила маму, и она согласилась записать меня в музыкальную школу.

Музыкальная школа, куда я поступила, чтобы научиться играть на домре, стала важной ступенькой в мир звуков. Я научилась слушать музыку, понимать

ее внутренние законы, чувствовать многообразие и неповторимость музыкальных произведений. С нетерпением я ждала 1 сентября. Неужели мои пальчики коснутся загадочных струн? И вот первый урок. Моя учительница музыки, Ирина Юрьевна замечательно играет на домре. Я жадно ловила каждое слово объяснения. Оказалось, что играть очень нелегко. Надо много терпения и упорства. У меня не сразу получилось тремоло. Долго соединяла отдельные звуки в певучую мелодию, но зато, когда без ошибок сыграла первую пьесу...был настоящий восторг, ощущение победы над трудностями. Теперь у меня в репертуаре уже значительное количество пьесок. Папа и мама с удовольствием слушают мои концерты дома. Я стараюсь играть выразительно с душой. Мне нравится, что своей игрой я доставляю удовольствие. Хочется учить все новые и новые произведения, исполнять их легко и изящно, как настоящие музыканты.

Следующим важным этапом в моей жизни стал приход в ансамбль «Созвездие». Инструменты, как люди, каждый имеет свой голос. Свирель для меня звучит, как мяукающий котенок, которого хочется взять на руки и поласкать. Звук треугольника напоминает мне трель школьного звонка, когда мы радостные бежим на урок. Металлофон звучит во мне, когда я вспоминаю о кукольном Зазеркалье. Все инструменты так не похожи друг на друга, но каждый из них мне знаком и дорог.

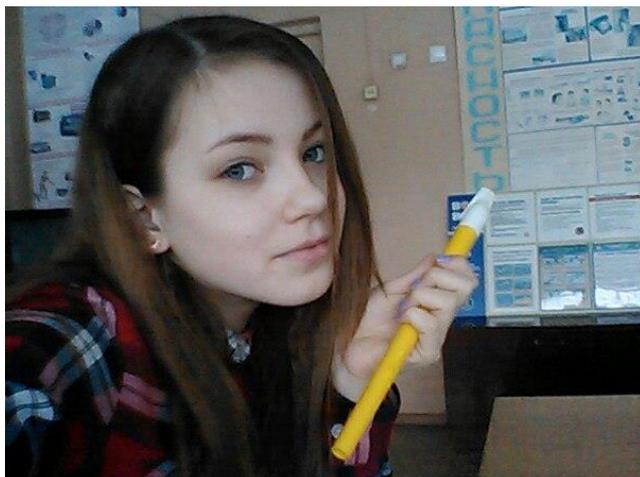
Но самым главным инструментом ансамбля является свирель, именно поэтому я ее и выбрала. Это одновременно и пробуждающаяся ото сна природа и уходящий с закатом солнца день, это и звездное небо, и морская глубина, это и тихо падающий снег и шумно звенящая река.

Я чувствую себя, играя на свирели в этом ансамбле, настоящим волшебником. Теперь я могу подарить свое ощущение музыки всем людям вокруг. Я могу поделиться счастьем с близкими, друзьями, родными. С мамой.

С каждым годом я открываю новые музыкальные горизонты. Знакомлюсь с ранее неизвестными композиторами и их произведениями. Мой музыкальный опыт становится все богаче. Большое впечатление на меня произвела музыка Георгия Свиридова. «Военный марш» этого композитора мы играем на свирелях. Музыка бодрая, энергичная, праздничная, яркая. Мне становится радостно, когда я играю. Особенно меня волнует «Романс» Свиридова из сюиты «Метель». В прошлом году наш ансамбль участвовал в конкурсе, посвященном 100-летию Георгия Свиридова, который проходил в городе Курске. Впечатление неизгладимое. Я услышала много нового, интересного. Музыка объединяет людей, укрепляет дружбу. Как хорошо, что она есть и я к ней приобщаюсь!

Музыка – волшебный и таинственный мир. Яркий, красочный, неповторимый. Музыка делает нашу жизнь радостной, помогает разглядеть то, что раньше не замечала. Чем больше я слушаю музыку, тем сильнее она мне нравится. Каждое новое произведение – это праздник души, открытие нового чудесного мира, полного красоты.

МУЗЫКА – ЭТО МОЕ ПРИЗВАНИЕ



Анастасия Шиморина,
ученица 7 класса МОУ
«СОШ №31»
г. Вологды

Руководитель:
Лариса Юрьевна
Смирнова

В нашей семье есть традиция: когда мы собираемся за праздничным столом, то поем песни.

Мое умение хорошо петь и музыкальный слух достались мне от мамы, а ей, в свою очередь, от бабушки с дедушкой.

И я, и моя мама закончили музыкальную школу. Я играла на фортепиано и занималась эстрадным пением. Моя мама обучалась игре на скрипке и хоровому пению. Каждый концерт в детском саду не обходился без моего выступления. Причем я выступала даже на крупных концертах и конкурсах. В детском саду музыку с нами учил очень хороший педагог – Надежда Сергеевна. Однажды она предложила мне с бабушкой выступить дуэтом на городском конкурсе. В нем участвовали дети из всех детских садов нашего города. Многие из них были старше меня, и поэтому мне не удалось занять призового места. Но этот конкурс сыграл огромную роль в моей певческой жизни. На следующий день после концерта меня, как обычно, повели в садик. Здесь мою маму ждала радостная новость. После концерта Надежде Сергеевне позвонил мой будущий педагог по вокалу и эстраднему пению. Ее звали Светлана Анатольевна. Она сообщила, что ей очень понравилось наше выступление, и она готова принять меня в музыкальную школу без подготовительного класса. Вся моя семья очень обрадовалась. Я была очень рада!

Я уже давно хотела заниматься музыкой, а не только петь в кругу семьи. После первого дня, а я его помню, будто это было вчера, меня ни на минуту не покидала мысль, что музыка – это мое призвание. В музыкальную школу я ходила с удовольствием. Там я была участницей ансамбля «Новый Век». С ним мы много выступали в разных городах России и даже побеждали в конкурсах. В музыкальной я училась 7 лет. И вот, в конце 7 класса, настал мой выпускной.

Последние три года я очень ждала этого, но, когда пришло время прощаться с учителями и одноклассниками, на душе было очень тоскливо. Я понимала, что больше не смогу прийти в свою родную школу, а если и приду, то точно не в роли ученицы, как раньше. И от этого становилось еще грустнее. Светлана Анатольевна, мой педагог, говорила мне, что из меня может

получиться отличная певица. И уже сейчас я присматриваю себе музыкальное училище и университет. Я очень хочу связать свою жизнь с музыкой, и в этом меня поддерживает моя мама. Она считает меня талантливой. Но я понимаю, что одного таланта недостаточно. Для воплощения моей мечты нужно прикладывать большие усилия. И только большим старанием можно достичь успехов в любом деле.

Недавно мы переехали жить в Вологду. Я пошла в школу, где играют на свирелях.

Мне этот инструмент очень понравился. У него такой нежный и приятный звук, поэтому я готова играть на нем все дни напролет. Я так увлеклась игрой на свирели, что выучила весь репертуар ансамбля «Созвездие». В ближайшем будущем вместе с ансамблем мы собираемся на выступление в город Курск. Вот так продолжается моя музыкальная карьера. Я верю, что у меня все получится, и моя мечта стать певицей исполнится.

ГЛАВА III. ИСТОРИКО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЭССЕ О СВИРЕЛИ

СВИРЕЛЬ ЗВОНКАЯ

(по материалам статьи М.А. Игнатовой⁷)

Дмитрий Гаврюшин,

ученик 4-б класса

Кировской гимназии,

Ленинградская область.

Руководитель:

Екатерина Васильевна Петрова



Свирель – общее название, которым обозначают народные духовые инструменты в виде продольной флейты, известные у разных народов мира с древних времен. Продольные флейты были распространены в Древней Индии, Древнем Китае, Древнем Риме. Они встречались у белорусов, украинцев, русских с 11 – 13 веков, о чем свидетельствуют летописи славян, их сказки и песни.

О свирели сложены красивые мифы и легенды, которые сохранились до наших дней, которые говорят о национальной универсальности этого инструмента, взять, например, старинную славянскую легенду о пастушке Леле, древнегреческий миф о боге лесов и пастбищ Пане. Свирель может восприниматься как символический изначальный инструмент мира, в звуках которого отражено детство всей мировой музыкальной культуры.

Традиции игры на народных духовых инструментах сохранились и в наши дни. С любовью относятся в Грузии к саламури (грузинский духовой музыкальный инструмент), а в Армении к дудуку (язычковый деревянный



духовой музыкальный инструмент). В некоторых республиках обучение игре на подобных инструментах поставлено на профессиональный уровень. Это проявляется в том, что появляются отдельные классы в музыкальных школах и училищах, организуются соответствующие мероприятия. В Армении проводятся Республиканские

⁷ Игнатова М. А. Славянская свирель: к вопросу признания в профессиональной музыкальной среде [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы II междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). — Казань: Бук, 2015. — С. 32-34.

конкурсы исполнителей, где народные духовые инструменты (например, свирель) отводятся в отдельную категорию.

В украинских музыкальных училищах игру на народных музыкальных инструментах тоже поставили на профессиональный уровень. Украинский аналог свирели – сопилка.

В России сохранение традиций игры на народных духовых музыкальных инструментах носит эксклюзивный характер. Бывает, что на просторах нашей огромной страны вдруг блеснет своим талантом яркая звездочка. Таковы ансамбль народных духовых инструментов «Звездочка», семейный ансамбль «Весенняя свирель».

Но славянская свирель, скорее всего, вскоре исчезнет, так как в музыкальных школах класс, посвященный именно славянской свирели – большая редкость. Это говорит о том, что этот инструмент – забыт, в отличие от гостьи из Европы – блок-флейты, которая прочно адаптировалась в музыкальных школах.

Также исчезновению нашей, славянской, свирели способствует тот фактор, что свирелей делается очень много и настолько разных, что мне кажется, никто не сможет сказать, какая из них наша, настоящая. Также, в профессиональной среде, свирель не признают. Это необходимо менять. Первым шагом может стать объединение усилий разрозненных энтузиастов свирельного дела.

Я тоже играю на свирели, в ансамбле «Ладо». В ансамбле нас 5 человек: я (Дмитрий Гаврюшин), Никита Берсенов, Александр Тимофеев, Кирилл Шубин, Иван Струков. Свирели приобрёл в первом классе весь первый «Б» (мой класс тогда).

Нас отобрали, как самых лучших. Сначала мы играли по цифрам, в этом году учимся играть по нотам. Мы репетируем 3 раза в неделю. Играем русские народные плясовые и классику. Я очень люблю играть на свирели, и я очень полюбил этот инструмент. Мне очень нравятся наши занятия, и я всегда их с нетерпением жду.



Свирель – великолепный инструмент, который передаёт всю русскую душу, может выразить все чувства человека. Я считаю его надо сохранить любой ценой.

СВИРЕЛЬ – МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ МИРА, ЗДОРОВЬЯ И РАДОСТИ: ИЗ ЛИЧНОГО ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА МУЗИЦИРОВАНИЯ

Аделина Логунова

ученица 7 класса фортепианного
отделения, ансамбль свирелей
«Творческая мастерская Лель»
МОБУ ДОД ДМШ г. Тынды,

Руководитель:

Мария Александровна Игнатова



Просматривая книги и энциклопедии по истории, я обнаружила, что разнообразные флейты были одними из первых музыкальных инструментов практически у всех народов, населяющих земной шар. Уже в далекую эпоху Античности у греков существовали флейта Сирина и флейта Пана, а в древнем Китае – старинная флейта Ди. В Латинской Америке их аналог – кена, у индейцев Северной Америки – пимак, у грузин – саламури, у армян – флейта шви. В Индии с далеких времен почитают бансури, а в Ирландии – вистл. Диджериду является древнейшим духовым музыкальным инструментом аборигенов Австралии, а зурна – народов Закавказья и Средней Азии. Кавал был распространен в Молдавии, Македонии, Сербии, Румынии, а камыль – у народов Кавказа, в частности, у черкесов и адыгов.

У жителей Соломоновых островов и Тибета в старину был распространен мабу – традиционный духовой музыкальный инструмент, а у народов Южной Америки – пинкильо. У японцев в давние времена также существовал свой духовой музыкальный инструмент – сякухати. Башкиры и татары признают, что свой национальный духовой инструмент курай они помнят столько, сколько помнят самих себя, а Украина издавна славилась своими звонкими сопилками.

На Руси же любили и почитали свирель. У древних славян существовала даже красивая легенда о волшебной свирели и играющем на ней пастушке Леле. Как гласит древнеславянская легенда о Леле, везде, где проходил пастушок Лель, играющий на свирели, между людьми наступали Согласие, Любовь и Мир.

Древнюю народную флейту во всем ее многообразии можно назвать уникальным музыкальным инструментом, объединяющим разные страны земного шара самым фактом своего повсеместного существования. Повсеместная распространенность этого музыкального инструмента вполне объяснима – это и доступность его изготовления, и доступность освоения, а также другие причины.

О положительном влиянии игры на свирели на здоровье человека известно, особенно это касается значительного облегчения состояния людей с такими серьезными заболеваниями, как бронхиальная астма и заикание. Такие выводы обусловлены тем фактом, что игра на свирели (как и на любом другом духовом музыкальном инструменте) представляет собой активную целительную дыхательную гимнастику и действенную гимнастику на развитие мелкой моторики.

Считается также, что игра на свирели положительно влияет и на внутреннее психологическое состояние человека – успокаивает, уравнивает, то есть, эффективно снимает накопившееся в нем напряжение. И действительно. В музыкальной школе я изучаю много разных предметов. И один из них – свирель. На свирели я играю с шести лет и поэтому имею внушительный практический опыт музицирования, который по продолжительности составляет больше половины моей жизни. Игра на свирели всегда дарит мне спокойствие, умиротворение, внутреннюю гармонию. Случаются иногда “плохие” дни... Я беру в руки свирель, играю, и настроение мое неизменно улучшается. Душа наполняется радостью и светом. Я люблю свирель просто за то, что она есть в моей жизни, ведь свирель – моя радость...

СВИРЕЛЬ – ИНСТРУМЕНТ МИРА, ЛЮБВИ И РАДОСТИ

**Валерия Сергеевна
Прокопенко,**

ученица 5 класса фортепианного
отделения, ансамбль свирелей
«Творческая мастерская Лель»
МОБУ ДОД ДМШ г. Тынды
Амурской области Дальневосточного
края

Руководитель:

**Мария Александровна
Игнатова**



«Загляни туда, где камыш растет,
Мелодию ты зарослей послушай,
Вдохнуть, коль сможешь, в дудку ты
Вторую жизнь, раскроет пред тобой она
Истину величиной в целую жизнь».

Мухаммад-Реза Шафии

Древнегреческая легенда рассказывает, что первый музыкальный инструмент был создан богом Паном, который гулял в лесу у реки, сорвал тростник и начал в него дуть. Так появился прообраз дудочки. За много веков дудочка обошла весь мир, оставив в каждом уголке земного шара свой след, каждый народ вносил свою корректировку в этот инструмент.

Дудочка преобразовывалась и менялась до неузнаваемости в длину – от нескольких сантиметров (боцманский свисток) до огромных размеров (Альпийский горн, достигает в длину 5 метров). Изменялись также форма корпуса и количество отверстий. Единственное, что оставалось неизменным – это популярность инструмента и народная любовь к нему. С дудочкой шли в бой, давали сигналы о нападении и о победе, использовали для сообщения о различных событиях, с ней грустили и радовались. На ней исполняли народную



музыку всех континентов и всех жанров, в том числе блюз. На сегодняшний день популярность дудочки не померкла, она звучит не только в оркестре народных инструментов, но и даже в симфоническом оркестре.

В России такая дудочка носит название свирель. Считается, что свирель – особый инструмент, созданный для любви. Свирель воспета поэтами, о ней написано много стихов и песен, сняты

мультфильмы, например, один из моих любимых мультфильмов «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Когда я была маленькой, то считала, что свирель – это детская игрушка, и даже не предполагала, что на ней можно исполнять такие красивые и разнообразные произведения.

Я полюбила свирель с первой сыгранной мною ноты. С того времени она поселилась в моем сердце. Игра на свирели приносит мне наслаждение, удовольствие и покой в душе, на ней хочется играть и играть. Мелодия свирели многолика и многогранна, она зачаровывает, вдохновляет, будоражит воображение, касается самой глубины души. Я горжусь тем, что мне посчастливилось познать великую музыку маленького инструмента.

ИСТОРИЯ О СВИРЕЛИ



Александр Тимофеев,
ученик 4 класса
Кировской гимназии,
Ленинградская область

Руководитель:
Екатерина Васильевна Петрова

«Есть слово – и оно едино.
Россия. Этот звук – свирель».
К. Бальмонт, 1923г.

Свирель – древний духовой музыкальный инструмент, род продольной флейты. Русская свирель зачастую имеет еще такие названия как «сопель» или «цевница». На нашем языке свирелью называют духовые инструменты типа одностовольных или двустовольных флейт.

Свирель появилась много лет назад – это название, намного древнее чем «сопель», так как оно использовалось в общеславянском языке. Соответственно, оно было еще в эпоху, когда было разделение этого языка на восточный, западный и южный.

В Древней Руси того, кто играл на любом духовном инструменте (кроме трубы) называли «свирицом» или «свирином».

Есть такое предание, где сказано, что на свирели играл сын Богини любви – Лады, и весной он себе делал свирель из прутьев березы.

К нам, есть такая версия, свирель перескочила из Древней Греции. В античные времена она представляла собой музыкальный духовой инструмент, который состоял из семи трубочек разной длины, связанных между собой. В древнегреческой мифологии сказано, что её изобрел Гермес, когда пас коров. И существует еще такое предание, что древнегреческий бог леса Пан связал из тростинок свирель и играл на ней для своей любимой.

Свирель изготавливается из дерева, бересты и даже из бамбука: «Один конец дудки срезается наискось, близ отверстия отщепляется тоненький язычок и затем по длине дудки прорезается от 4 до 8 отверстий. Иногда такие дудки делают из камыша, дягиля, тростника или другого пустотелого материала», – читаем в учебно-методическом пособии Т.В. Платуновой и Т.В. Козловских (Киров, 2004).

Первый духовой музыкальный инструмент сделал первобытный музыкант, сделал он его из кости. Можно назвать его флейтой, кларнетом, трубой, дудкой, свирелью – главное, что у всех этих инструментов есть одно общее, на которое обратил внимание и первобытный музыкант: звучать трубку заставляет колеблющийся в ней воздух.

Свирель – этот музыкальный инструмент пришел к нам издревле и любим нами по сей день!

А теперь прочитаем пословицы и отгадаем пару загадок!

Пословицы:

- Всякий разумеет, коль свирелью владеет.
- Век со свирелью живёшь, обязательно мечту приобретёшь.
- Если хочешь играть, умей сам сочинять!
- Не сиди, сложа руки, играй на свирели и не будет скуки.
- Репетируй много раз, будешь музыкантом класс!!!

Загадки:

- Горшочек умен, семь дырочек в нем. (Свирель)
- Приложил к губам я трубку, полилась по лесу трель.
Инструмент тот очень хрупкий, называется... (Свирель)
- Расскажу тебе, дружок, в древние века
Дунул тихий ветерок в трубку тростника.
Человек услышал вдруг, мелодичный звук,
И родился в тот момент музыкальный инструмент.
(Дудочка, свирель)



ГЛАВА IV. МОЙ ОПЫТ МУЗИЦИРОВАНИЯ НА СВИРЕЛИ

О СОБСТВЕННОМ ОПЫТЕ ЗВУКОТВОРЧЕСТВА В МУЗИЦИРОВАНИИ НА СВИРЕЛИ

Алиса Свиридова,
ученица 5 класса фортепианного
отделения ДМШ г. Тынды
ансамбль свирелей
Творческая мастерская «Лель»

Руководитель:
Мария Александровна Игнатова



Музыка — это гармония звуков, а всё на земле подчиненно гармонии, поэтому всё живое стремится к гармонии. Музыка отражает наш внутренний мир, озвучивает переживания, то есть является языком, а духовой инструмент воспроизводит голос (звук) души. А душа не терпит формальностей, а требует полной самоотдачи.

Выучить ноты не трудно, приложив старания, можно научиться играть на инструменте и даже овладеть исполнительской техникой, но вызвать переживание, сочувствие у слушателей, сможешь только тогда, когда пропустишь звук через себя, через своё сердце и душу. Ведь если подойти к инструменту с плохим настроением – звук будет сиплым, визгливым или скрипящим, а если будешь чем-то раздражён, то звук будет с просвистами. Я уверена, что у плохого, завистливого человека не будет тёплым гармоничным звук духового инструмента. Обычно такие люди не способны к сопереживанию, а уж сопереживание в музыке им просто не понятно. Играя произведение ты его пропускаешь через себя, осознаёшь и только потом производишь. Невозможно сыграть то, что ты не понимаешь, не чувствуешь. Нет, воспроизвести музыку, конечно сможешь, но она будет холодной и мёртвой.

Инструмент становится твоим другом и частью тебя, продолжением и частью твоего тела. Бывают очень неудобные комбинации пальцев для воспроизведения той или иной ноты и если ты не думаешь, как правильно поставить пальцы, а играешь, как дышишь, то пальцы, как будто сами встают на нужное отверстие.

Вдыхая в свирель, согретую теплом твоих рук, поток тёплого воздуха, исходящего из глубины лёгких, вобравшего тепло твоей души и обогащённого сиюминутными эмоциями, мы извлекаем волшебный гармоничный звук. Не просто звук, а тот самый ГОЛОС ДУШИ. Хрустальный и чистый. Поэтому-то, до настоящего времени духовые инструменты не стали электронными.

СВИРЕЛЬ В МОЕЙ ЖИЗНИ



Оксана Полищук
ученица 9 «Б» класса
МБОУ СОШ №9 г. Казани
Руководитель:
Наталья Владимировна Байдина

Свирель в моей жизни сыграла огромную роль, хоть и появилась не так давно. Мне всегда нравилось, когда люди играют на таком прекрасном инструменте как свирель. Меня завлекала и манила звучная мелодия, льющаяся из свирели. Я никогда не думала о мастерстве людей, играющих на этом инструменте, и считала, что свирель – это волшебная дудочка, извлекающая райскую мелодию из своих «уст».

Я считаю своей второй малой родиной Украину, потому что там живут моя прабабушка, да и бабушка с мамой родом оттуда. Раньше я с родителями ездила в Украину каждый год, к сожалению, сейчас из-за политического напряжения между нашими странами перестали туда ездить, но мы всегда общаемся с родственниками и друзьями. Я не зря об этом говорю, ведь именно там ко мне привилась любовь к свирели, ее местное название – сопилка.

Рано утром в Украине я просыпалась и бежала к тете Миле, ведь надо было идти пасти коров. С нами в свободное от работы время ходил Володя, сын тети Милы, он-то и играл на сопилке (свирели). Это было сказочно! Я закрывала глаза и представляла, как коровы дружно сцепились копытами и принимались вытанцовывать гопака, и скакать по крутому склону к изумрудной речке, протекающей вдоль зелёных лугов. После этого я попросила у дяди сделать для меня свирель, как у Вовы, а Володю – научить меня играть на ней. Сначала мне удавалось извлекать только хриповатый свист, но у меня с детства была очень хорошая память, поэтому я быстро изучила мелодию «Калинки». И я была необычайно рада, ведь теперь, когда мы пасли коров, они то и дело поворачивались ко мне, будто довольно улыбаясь. И, кстати, в селе заметили, что когда я хожу пасти коров с тетей Милой, коровы дают вкуснейшее молоко и не пребывают в скверном настроении.

Свирель не только помогла с выпасом коров, но и позволила дальше свободно заниматься музыкой, а позже и играть на блокфлейте. Я до сих пор уважаю этот духовой инструмент.

Позже, уже на уроках музыки в нашей школе, я узнала, что свирель – один из самых древних и виртуозных музыкальных инструментов. Внешне она



похожа на продольную флейту. Связь свирели с флейтой не случайна. Ещё в древнегреческих мифах и легендах находят неоднократные упоминания о флейтах. Этот факт подтверждает, что такой тип инструментов существовал у разных народов с древних времён. Вот, например, в восемнадцатом веке в Европе в придворном музицировании укрепилось название — «продольная флейта». До настоящего времени нет точных научных данных, полностью подтверждающих изученность русской свирели. Это объясняется тем, что в различных летописях употребляются синонимичные названия свирели. Так, кроме слова «свирель», можно встретить такие, как «сопель» или «цевница». Она всегда сопровождала жизнь людей, доставляя им радость и удовольствие. Не случайно очаровательный звук свирели пользуется такой популярностью у многих любителей музыки. Думаю, можно смело сказать, что эта волшебная дудочка – одна из самых популярных духовых инструментов во всем мире!

Отрадно заметить, что все больше и больше поклонников и любителей свирели становится в России, у нас в Татарстане. Очень многие дети хотят освоить этот замечательный инструмент – и правильно делают! Вот, например, в нашей школе все дети с первого класса учатся играть на свирели! Как это здорово бывает, когда на школьных праздниках практически весь актёрский зал сливается в едином свирельном хоре!

Занятия музыкой, наравне с другими видами искусства, развивает художественное и образное мышление, что делает восприятие жизни более глубоким, делая жизнь человека духовно богаче!

Также я с удовольствием хожу в художественную школу, и после игры на свирели у меня появилось вдохновение, с помощью которого я написала одни из моих лучших картин.



Я знаю, что игра на свирели помогает восстановить и поддерживать своё здоровье. В интернете я читала убедительные факты ученых, доказывающие, что вибрации звуков духовых инструментов способствуют избавлению от многих болезней, таких как астма, заболевание печени и других внутренних органов, а игра на них позволяет избавиться от подсознательных страхов и комплексов, тем самым, помогая раскрыться внутреннему миру человека.

Свирель распространена не только в России. Каждая народность вносила в этот инструмент свои национальные особенности, поэтому у разных народов он имеет свое название. У башкир и татар – это «курай», у узбеков «най», у белорусов «дудка», «флуэр» у молдаван, «сопилка» у украинцев, «саламури» у грузин. Меня удивило, что в Россию свирель перекочевала из Древней Греции. В античные времена свирель представляла собой музыкальный инструмент из семи тростниковых трубочек разной длины, связанных друг с другом. Согласно древнегреческой мифологии, её изобрёл Гермес, чтобы забавляться, когда будет

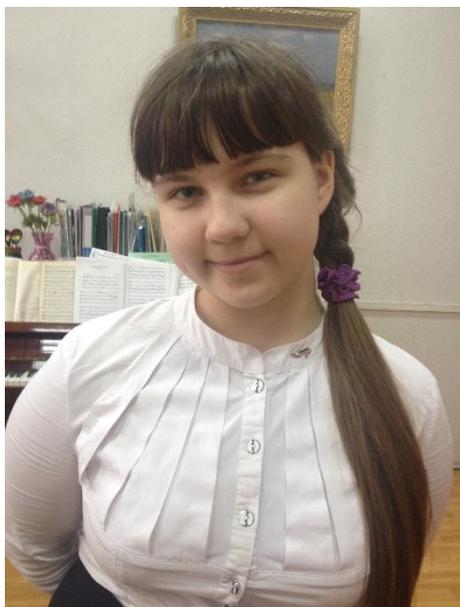
пасти коров. Наверное, поэтому этот музыкальный инструмент и сейчас любим пастухами Греции.

На Руси считалось, что свирель – особый инструмент, созданный для любви. По преданию, на свирели играл сын славянской богини любви Лады — Лель. Он делал себе весной свирель из прутьев березы и услаждал слух девушек мелодичными наигрышами.

А сейчас я и мои одноклассники много занимаемся музицированием, чтобы научиться услаждать слух, в первую очередь, нашей учительницы по музыке, во-вторых, самим себе, своим родным, близким знакомым. Чтобы наполнить свои души прекрасными мелодиями наших предков, народов других стран. А может, научиться самим создавать музыку!

Вот какую роль свирель играет в моей жизни!

УДИВИТЕЛЬНАЯ СВИРЕЛЬ



Аделина Хайруллина,
ученица 5 «А» класса
МБОУ СОШ №9 г. Казани

Руководитель:
Наталья Владимировна Байдина

Сwirель – это мой первый духовой инструмент в моей двенадцатилетней жизни. Он удивительно легкий, а также очень удобный. Сwirель прекрасно звучит. Не перестаю удивляться, как такой небольшой инструмент может издавать такие красивые, мелодичные звуки, которые, оказывается, я сама и рождаю!

Разве это не чудо?!

С этим замечательным инструментом меня познакомила в начальных классах наша учительница по музыке Наталья Владимировна. Мы с радостью каждый раз бежали на урок, чтобы научиться играть на свирели все новые и новые мелодии, которые сдавали, как в музыкальной школе, на зачетах и очень хотели получить отличные оценки.

Сначала это были совсем небольшие детские или народные песенки, а чуть позже мы с радостью изучали достаточно большие и сложные музыкальные произведения: «Анданте» А. Хачатуряна, «Осень» П. Чайковского, «Жаворонок» М. Глинки, даже, представьте, Гимны России и Татарстана!

Мы часто выступаем на школьных концертах. А многие из нас играют дома в кругу семьи.

Мои мама и папа вместе со мной также с интересом начали осваивать игру на свирели. И иногда по вечерам мы устраиваем состязания, кто лучше и без

ошибок сыграет. Конечно, мой опыт исполнительства обычно побеждает! Но, главное, мы совместно разучиваем красивые мелодии, помогаем друг другу советами, как лучше исполнить. Знаете, как мне приятно в такие моменты быть «учителем» для родителей. Оказывается, и я могу научить взрослых тому, чему в их школьной жизни не учили!

В моей жизни свирель играет большую роль. Благодаря игре на этом музыкальном инструменте, у меня получилось сделать так, что у моих родных, знакомых и незнакомых людей стали появляться на лицах улыбки.

Моя дружба со свирелью продолжается!

О, СВИРЕЛЬ: ОТ ДЕДА К ВНУКУ



Кирилл Шубин 10 лет
ученик 4 класса
Кировской гимназии,
Ленинградской области,

Руководитель:
Екатерина Васильевна Петрова



Я часто вспоминаю моего прадеда Василия Петровича Большакова, его рассказы и наши истории. Приезжал я к нему на все летние каникулы в Углич.

Сколько было забав, забот, купаний в этом крае, и всё время с моим прадедом Василием.

Мне мой прадед рассказывал, как раньше использовали свирель. Раньше, в старину, в начале XX века, когда пастух выходил в поле с коровами, он играл на свирели, чтобы далеко не уходили от него коровы. Пастух, обычно, по очереди играл несколько песен и коровы их запоминали и не уходили далеко от него, но бывали случаи, когда коровы уходили далеко в лес и не возвращались. И тогда он собирал их, начиная играть на свирели.

Ещё инструмент использовали, когда собирался возле костра весь народ и некоторые люди играли на свирели, и свирель считалась главным инструментом.

Помню, как дед Василий рассказывал, как состязались пастухи музыкой: «Сейчас шумну пастуху из соседней деревни». Брал свирельку подходил к реке



и играл. За рекой на поле было видно стадо из соседнего колхоза. И там тоже поднимался пастух и начинал отвечать наигрышам. Два человека долго объяснялись между собой. Свирели перекликались между собой и мелодии их были наполнены теплотой и вниманием. А когда, наигравшись, пастушок закончил игру, дед смеялся: «Вот и душевно поговорили»!

Теперь я играю на свирели. Нас в ансамбле «Ладо» пятеро, все мальчики. Играем мы уже четвёртый год. Мне нравятся веселые наигрыши, когда кто-то начинает сольную партию, а потом вступаем все вместе. В этот момент чувствуешь какой-то задор, и я могу сказать, что у меня получается игра на свирели. Я уже теперь задумываюсь, чтобы мог сказать мне мой прадедушка, послушав теперь меня.

Мне очень хочется, чтобы свирель звучала везде и часто, и чтобы в нашей стране все понимали, что музыка и свирель могут быть очень полезны.



ЗА ЧТО Я ЛЮБЛЮ ИГРАТЬ НА СВИРЕЛИ



Дарья Разинькова,
ученица 2 класса
МКУДО «ЦДТ»
Курчатовского района
Курской области
Руководители:

Николай Владимирович Скриплев,
Елена Валерьевна Разинькова

В мире огромное количество разнообразных музыкальных инструментов: скрипка, гитара, аккордеон, фортепиано... Словом, их все не перечесть! А какие чудесные звуки рождают талантливые руки музыкантов и эти инструменты! Это всё так таинственно и необъяснимо. И ты, словно, попадаешь в другой, сказочный мир!

Мы живём в России, жизнь и история которой неразрывно связана с народными музыкальными инструментами. Звучание свирели – это звучание

нашей Родины, Древней Руси. Это с виду простой и незатейливый музыкальный инструмент, где нет ни струн, ни смычка, ни клавиш. Это простая дудочка пастушка, на которой он играл на заре, призывая природу и всё живое проснуться. Я думаю, чтобы понимать Родину, нужно понимать и звучание свирели. А как этого добиться? Конечно же, играя на ней. К счастью, в нашем небольшом посёлке есть возможность научиться играть на свирели. Это только на первый взгляд кажется просто: закрываешь дырочки и дуешь. Но как мне было нелегко! Я очень старалась, поэтому всё получилось! Ведь у нас очень добрый и терпеливый учитель, который учит нас этому непростому искусству.

Сначала мы изучали самые простые народные мелодии. Но оказывается, что свирель не такой уж простой музыкальный инструмент – это инструмент-загадка! На нём можно играть и старинные, и современные мелодии! Чем больше я занимаюсь, тем больше нового узнаю про, казалось бы, простой музыкальный инструмент.

Мне очень нравится играть на свирели потому, что это приносит мне удовольствие! И самая лучшая награда для меня – видеть восхищённые глаза слушателей, их весёлые лица и радостные улыбки!

МУЗЫКА В МОЕЙ ЖИЗНИ

Святослав Смирнов,

ученик 2 класса
МОУ «СОШ№31»
г. Вологды

Руководитель:

Лариса Юрьевна Смирнова



Я родился в музыкальной семье. В нашем доме всегда звучала музыка. Когда мой дедушка Юра был таким, как я, он сам, без помощи взрослых, научился играть на гармошке. Его мама заметила стремление сына к музыке и, продав корову, купила баян. С тех пор Юра никогда не расставался со своим «музыкальным другом» и со временем стал играть, как настоящий музыкант. Бабушка Люда тоже хорошо играла, только на фортепиано.

Когда я был маленьким, бабушка исполняла для меня детские песни, и мы вместе пели. Ещё мне запомнились домашние концерты. На них бабушка музицировала на фортепиано, а я ей подыгрывал на металлофоне или деревянных ложках. Когда бабушки и дедушки не стало, я захотел сам научиться играть на музыкальном инструменте. Меня отдали в музыкальную школу. Но мои занятия скоро закончились из-за того, что я сильно заболел. После выздоровления врач посоветовал мне развивать лёгкие.

К моей радости, в нашей школе был кружок по игре на свирели. Когда я впервые услышал звук этого инструмента, у меня даже захватило дух, сердце забилось быстрее. Мелодия свирели звучала плавно, иногда с переливами, звук плыл по воздуху и проникал глубоко в душу.

Взяв в руки свирель, я удивился, что она лёгкая, похожа на обычную палочку. А когда попробовал сыграть на ней, то у меня не получился нужный звук. Вышел какой-то свист. Много времени я добивался насыщенного и глубокого звука. Постепенно я стал разучивать мелодии. Оказалось, что это непросто. Надо было запоминать очерёдность и длительность звуков, выдерживать паузу. Я долго тренировался, иногда не хватало терпения, порой даже плакал от обиды и сильно злился на себя, думал, что никогда мне не выучить, как следует.

Проучившись полгода, я могу с гордостью сказать, что умею играть четыре мелодии различных произведений. И уверен, что это только начало.

Я мечтаю поступить в музыкальную школу, чтобы научиться играть на флейте. Хочу исполнять волшебную чарующую музыку и дарить радость людям.

МОЙ ОПЫТ МУЗИЦИРОВАНИЯ



Анжелика Аверичева,
ученица 2 класса
МОУ «СОШ №31»
г. Вологды

Руководитель:
Лариса Юрьевна Смирнова

Аристотель говорил: «Только музыка имеет силу формировать характер... При помощи музыки можно научить себя развивать правильные чувства».

Совсем недавно я стала увлекаться музыкой. Я учусь играть на свирели. Это занятие мне очень нравится. Особенно я люблю музицировать, в этот момент я отдаюсь своей фантазии и пытаюсь вслушиваться в каждый издаваемый звук, направляя музыку по своему настроению.

Музицирование – это исполнение музыки в домашней обстановке, вне концертного зала. С немецкого языка это слово так и переводится «заниматься музыкой».

Когда дома есть свободное время, я беру в руки свирель и играю. Больше всего мне нравится экспериментировать со звуками. Я могу сделать музыку грустной и тихой, а могу радостной и веселой. Мне кажется, что в такие

моменты музыка идет из моей души. Она дает возможность фантазировать и мечтать. Делаю это непринужденно, легко, получая удовольствие от игры.

Свирель – удивительный инструмент. Из него можно получить легкие, волшебные и нежные звуки. И мне очень нравится на нем музицировать. С каждым разом я все уверенней играю на ней, учу расположение нот и могу уже уверенно выдувать некоторые нужные мне звуки. Я обязательно буду и дальше продолжать свою работу с данным инструментом и дома музицировать на нем.

ЛЮБИМЫЕ УРОКИ



Дарья Березуцкая,
ученица 3 класса
МКУДО «Центр детского творчества»
п. Карла Либкнехта
Курчатовского района Курской
области

Руководители:
Николай Владимирович Скриплёв
Светлана Викторовна Копылова

Я люблю музыку. И поэтому я играю на свирели, разучиваю разные песни на ней. Мой учитель – Николай Владимирович Скриплёв, занимается с нашей группой три года. За это время я уже научилась исполнять несколько произведений. Они красивы, мелодичны. Когда я играю песню «Одинокий пастух», то я представляю, как по полю идет одинокий пастух. На плече он несёт кнут, он грустит.

При исполнении мелодии «Во поле береза стояла» у меня в голове звучит эта песня и я представляю берёзовую рощу. Около берёзы, на поляне сидят девушки в русских народных костюмах. Они поют о своей нелёгкой жизни. Мне очень нравится заниматься музыкой. У каждого человека в душе должна звучать музыка, ведь с ней идти по жизни намного веселей.

ГЛАВА V. МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ

ВЛЮБЛЕННЫЕ В СВИРЕЛЬ: ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА



Диана Ибрагимова

ученица 2 «Г» класса
МБОУ СОШ №9 г. Казани

Руководитель:

**Наталья Владимировна
Байдина**

Дай мне руку. Закрой глаза. Не бойся. Я уведу тебя в страну людей с сердцем, в котором бесконечно живет мелодия свирели. Они так же, как и ты, встают на рассвете. Так же пьют и едят. Но прежде чем сомкнуть глаза, они впускают в свои сердца новую мелодию свирели.

Только представь – ночью весь город светится изнутри тысячами серебряных фонариков. А мелодичные сердца, влюбленные в свирель, горят ярче звезд. Если бы возможно было прикоснуться к сердцу, ты бы почувствовал, что они всегда горячие на ощупь. Да, как моя ладонь. И мне не страшен мороз. Чтобы мелодичные сердца не покрылись ледяной коркой, их постоянно нужно нагревать, как над огнем, осторожно, чтобы не повредить нежный механизм жизни. А знаешь, как? Снова и снова брать в руки свирель и играть... Мелодии... Мелодии свирели способны сделать огненным, горячим любое сердце. И теперь эта любовь вечна!

Почему именно ты? Ты нужен нам. Ты нужен мне. Твоя любовь дарит тепло, я чувствую это каждой клеточкой кожи. Мое мелодичное, влюбленное в свирель, сердце громко стучит, так же, как и твое. Приложи ладонь. Слышишь? Это самый прекрасный звук на свете. Я хотела рассказать тебе раньше, но боялась, что ты откажешься. Мы пришли. Сейчас ты откроешь глаза и все увидишь сам. Солнце скоро сядет. У нас есть одна ночь, чтобы согреть каждое сердце. Я хочу подарить людям счастье. Ты ведь поможешь мне?

Почувствуй! Весна горячим ручьем течет по венам, вытесняя сочно-рубиновый цвет. Что ты знаешь о людях с сердцами, в которых живет свирель? Среди них нет королей и нет нищих. На грубых черных ботинках расцветают вселенные – голубые, фиолетовые и темно-пурпурные. Дорога до неба длинна – сорок пять лун туда и столько же обратно. Спрятать за пазуху полные пригоршни звезд – алмазно-синей росы – и сбежать, пока спящее небо не хватилось пропажи. Звезды оставляют следы на коже. У каждого влюбленного

в мелодию свирели лучистые руны на груди, их не выведешь, не сотрешь и не вырежешь – они с тобой навсегда. Как клеймо?! Как символ.

Весна всегда приходит со стороны моря, когда небо окрасится густым пурпуром. А люди, влюбленные в свирель, снова и снова играют волшебные мелодии. Как и вчера, как и в прошлом году, как и тысячи лет назад.

ДУДОЧКА-САМОДУДОЧКА



Виталина Бушманова,
ученица 3 класса
МОУ «СОШ №31»
г. Вологды

Руководитель:
Лариса Юрьевна Смирнова

Жила-была одна девочка. Звали ее...? Звали ее...? А как ее звали? Может, Майя? А может, Дарья? Нет! Наверное, Валентина? Или Виталина? В общем, неважно. Просто, скажем, это была маленькая, совсем обычная девочка. Она, как и все дети, ходила в школу, любила петь песенки, рисовать, играть и, конечно же, мечтать. Зимой с подружками лепила

снеговиков, а летом, когда была в деревне у бабушки, любила плескаться в речке, кушать разные ягоды, которых у бабушки растет очень много, и, конечно же, помогала бабушке собирать колорадских жуков. Она была девочка любопытная и очень любила читать книжки, особенно сказки. Часто смотрела по телевизору разные мультики.

И вот однажды ей приснился сон, но сон необычный – цветной, сказочный. Приснилось ей, видимо от того, что она, как мы уже говорили, любила читать и смотреть сказки, что к ней прилетела добрая фея и подарила дудочку, сказав при этом: «Помни, маленькая девочка, что эта дудочка непростая... это дудочка-самодудочка. Ты только подуй в нее – она сама начнет играть, и в это время ты можешь загадать любое желание, и оно обязательно исполнится. Только смотри – плохих и недобрых желаний не загадывай, а то дудочка превратится в обыкновенную палочку».

Потом фея исчезла также внезапно, как и появилась. Девочка подумала, что это ей просто показалось, но вдруг увидела в своих руках красивую

дудочку. Ей очень захотелось, как это и бывает, испытать ее, хотя и знала, что старшим надо доверять.

«Что же загадать?» – подумала девочка. И тут она вспомнила сказку про маленького мальчика Нильса и про его волшебную дудочку. Ей очень захотелось вместе с ним полетать на гусе. И только она подумала, как тут же оказалась в сказке про гуся Мартина и очень невоспитанного в начале сказки мальчика Нильса. Девочка тоже стала маленькой, как гномик, и они вдвоем с Нильсом летели на гусе Мартине и побывали во всех местах, где пролетала гусиная стая, и вместе спасли город от нашествия крыс. Только в этот раз они играли каждый на своей дудочке. А в конце путешествия девочка, конечно же, вместе с Нильсом, спасла Мартина, который стал для нее настоящим добрым другом.

Вот только девочка не полетела дальше с гусиной стаей: она подула в дудочку и оказалась... в лесу, вместе с Красной шапочкой.

Мы-то с вами знаем, что было в этой сказке, и чем все закончилось.

Наша девочка тоже знала, но на время все забыла. Она тоже любила свою бабушку, как и Красная шапочка – свою, и не хотела, чтобы их съел Серый волк. Поэтому, когда она вместе с Красной шапочкой увидела волка, то догадалась, что он хочет сделать плохой поступок. Она взяла свою дудочку, подудела в нее, и злой волк исчез.

Вот так всю ночь наша девочка вместе со своей дудочкой перемещалась из сказки в сказку, и даже побывала в «Стране невыученных уроков».

Потом она проснулась. Ей очень хотелось рассказать обо всем своим близким: маме, бабушке, и даже своим подружкам, но она вспомнила, что нельзя хвалиться сделанными добрыми делами. Она не стала никому рассказывать о своем сказочном сне и о дудочке-самодудочке, которую подарила ей Добрая фея. И лишь перед сном она обо всем, шепотом, чтоб никто не услышал, как великую тайну, рассказала своим куклам и маленькой, как из сказки, своей собачке Тимке.

Давайте же и мы сделаем вид, что никогда не слышали ее тихий и такой грустный и в то же время радостный шепот.

Быть может сегодня или завтра к ней во сне вновь прилетит Добрая фея, и пусть у всех мальчиков и девочек когда-нибудь, хоть однажды, появится в руках та самая дудочка-самодудочка для добрых дел.

А сказку эту нам рассказали ее куклы. Так давайте же и мы, как и эта девочка, сохраним нашу маленькую тайну!

ДУДОЧКА



Тимофей Кукушкин,
ученик 4 класса
МОУ «СОШ№31»
г. Вологды

Руководитель:
Лариса Юрьевна
Смирнова

Жила была бедная семья: батюшка, матушка и сыночек Алёшенька. И была у них одна радость дудочка – затейница. Дорос Алёшенька до 11 годков и пошел в люди, на работу наниматься. Узнал, что в дальнем селе зажиточным людям нужен пастух. Взяли эти люди Алёшу пасти овец, с условием, что заплатят ему 15 золотых монет если он не потеряет ни овечку, ни барашка, ни ягнёночка.

И стал Алёша овечек пасти, и ни одна у него не пропала. А хозяева злятся – неохота им деньги свои отдавать. А секрет был в дудочке – затейнице. Овечки её слушают, травку щиплют, в лес не бегают. А добрые люди под её мелодию в пляс пускаются.

Прознали про то хозяева, но не поверили чуду. Решили мальчишку проучить. Говорят, Алёше: «Сыграй нам на дудочке, если заставишь танцевать, то получишь не 15, а 20 монет. А если нет – уйдешь с пустыми руками». Хозяева сами ночью тайком дудочку выкрали и сломали.

Алёша рано встал, видит – дудочки нет, взял прутик и выстругал себе новую затейницу. Заиграла дудочка лучше прежней. Играет Алёша, старается. А хозяева танцуют, с ног падают. Делать нечего, пришлось хозяевам Алёше заплатить. Вернулся он домой, отдал деньги отцу с матерью. И стали они жить-поживать и добра наживать!

ДУДОЧКА



Мария Кутышева,
ученица 4 класса
МОУ «СОШ №31»
г. Вологды

Руководитель:
Лариса Юрьевна
Смирнова

Давным-давно в одной деревне, название которой не сохранилось в памяти, жил-был мальчишка-пастушок по имени Ивашка.

Был Ивашка белобрыс, росточку небольшого, но шустрый. Было ему 9 годочков. Жил он в небольшом ветхом домике с матерью и братишкой Санькой 4-х лет.

Житие их было невеселым, мать Ивашки, молодая еще женщина, хворала. И помочь ей лекари-доктора не могли. Поэтому приходилось Ивашке работать пастухом и выполнять разную работу по дому. Времени для игр и развлечений было немного.

И вот однажды поспорил Ивашка с друзьями своими, что сможет он зайти в избушку на краю деревни у самого леса.

А была та избушка угрюма с виду. Покосившаяся крыша и сгнившее крыльцо не придавали ей красоты. Жила там бабка неизвестного возраста, которую даже старожилы деревни не помнили молодой. И была у той бабки слава дурная, что ведьма она.

Но спор есть спор, и побрел Ивашка к зловещей избушке. Раз от раза оглядываясь на своих друзей. Он готов был уже отказаться от своей затеи, но не хотел прослыть трусишкой.

Оглянувшись последний раз, он решительно вступил на жалобно скрипнувшее крыльцо и робко постучался. Прошло около минуты, из избушки послышались шаги и кряхтенье. Ивашке стало очень страшно, он совсем уж было решил задать стрекача оттуда, но не успел.

Дверь избы открылась и на пороге оказалась бабка и спросила: «От дела лытаешь, или по делу пытаешь?» Ивашка совсем растерялся и долго не мог дать вразумительного ответа.

«Ну проходи, раз пришел», – сказала бабка и Ивашка оказался в избе. Внутри избушка была не такой как снаружи. Было чисто прибрано и можно сказать, что уютно.

«Чаю будешь?» – спросила хозяйка. «Буду», – сказал мальчик. Она усадила его за стол и угостила чаем с баранками. За чаепитием они и разговорились. Звали ее Аграфеной. Жила она одна, дети и внуки её жили в

городе и навещали её редко. Рассказал Ивашка про своё бытие-житие и про недуг матери.

Аграфена призадумалась, поговорила что-то сама себе и приказала Ивашке: «Сиди и не рыпайся!!!» и вышла из кухни. Ивашке стало не просто страшно, а жутко, он представил, что вернется сейчас бабка с лопатой, усадит его на неё и зажарит в большой печи. Такую историю рассказывала Ивашке мама, когда он не слушался.

Но когда Аграфена вернулась – в руках её была не лопата, а простая деревянная дудочка.

«Вот возьми», – сказала она, – «ты пастушок, значит играть умеешь, играй матери своей вечерами, она и поправится, но о нашем деле молчок».

Ивашка схватил дудочку и пулей вылетел из избы. Прибежав домой, попробовал наиграть на дудочке простенькую мелодию, которую он выучил пока пас коров. Получалось не очень, но мальчик старался и постепенно дело пошло на лад.

Спустя 15 минут он услышал голос матери, которая до этого лежала на своей кровати и не могла встать. Мать звала его: оказывается, она ощутила прилив сил от его музыки, и ей стало лучше.

Ивашка вспомнил, что забыл поблагодарить Аграфену, и побежал к её избушке. Но на его стук никто не открыл. Аграфену с тех пор никто не видел.

Ивашка очень разозлился на себя, что не поблагодарил бабулю за добро и решил, что будет доктором и таким образом скажет Аграфене свое спасибо, а волшебная дудочка ему в этом поможет.

И стал Ивашка лучшим в округе врачевателем и приезжали к нему даже издалека и всем помогал он и никому не отказывал.

ВОЛШЕБНАЯ СВИРЕЛЬ



Полина Белозерова,
ученица 3 класса
МОУ «СОШ №31»
г. Вологды

Руководитель:
Лариса Юрьевна
Смирнова

Жил был мальчик. Звали его Иваном. Родители у него умерли и воспитывала Иванушку бабушка. В память об отце у мальчика оставалась деревянная дудочка – свирель. Научился Иван играть на свирели, и музыка его

была словно волшебная. Люди музыкой его заслушивались, а все птицы замолкали, садились на деревья и удивлялись.

Но жила в той деревне одна очень злая женщина. У нее не было своих детей. Она не любила детский смех, веселые детские игры. Она не любила и Иванушку. Надоело ей, что он играет на свирели и что вся деревня только и говорит о его музыке. Решила эта женщина дудочку у Иванушки украсть.

Прокралась она темной ночью в дом к Иванушке и его бабушке, и стащила деревянную дудочку. Принесла свирель домой, захотела сжечь – не горит. Захотела разрубить – топор сломался, а дудочка целехонька осталась. Тогда решила злая женщина Ванину дудочку утопить. Пошла она на пруд. Стала бросать свирель в воду, а рука будто приклеилась к дудочке, и женщина сама оказалась в пруду.

Выбраться она не смогла, так и утонула.

А на утро встали жители деревни и увидели чудо дивное. Пруд словно золотым ковром покрылся, а на середине этого ковра лежит Ванина свирель. Ваня взял свирель и заиграл. Стала жить деревня богато и весело. А о женщине той никто и не вспоминал.

ДЕВОЧКА И СВИРЕЛЬ

Полина Верещагина,
ученица 2 класса
МОУ «СОШ №31»
г. Вологды

Руководитель:
Лариса Юрьевна Смирнова

Жила-была девочка и звали ее Полина. Девочка была очень веселая, любила бегать, прыгать, играть. Когда она была маленькая, мама или бабушка напевали ей красивые колыбельные песенки, наверное, поэтому девочка тоже полюбила петь и слушать музыку. Всякий раз перед сном она просила бабушку: «Давай споем песенку про белого котенка, про черного кота, про розового слоника». Так она и засыпала с песней.

Однажды ей приснился сон: большой королевский бал, оркестр исполняет чудесную музыку, пары кружатся в танце, весело и радостно всем. «Как хорошо, – подумала девочка, проснувшись, – вот бы и мне научиться играть на каком-нибудь инструменте, например, на фортепьяно». И она представила, как в ее комнате появляется заветный музыкальный инструмент, приходит учитель и волшебство начинается. Но мама сказала: «Полина, в нашей маленькой



квартире фортепьяно займет слишком много места». Девочка загрустила, но ненадолго.

В школе, где она училась, объявили о наборе в группу желающих обучиться игре на свирели! Поля с радостью откликнулась на это предложение и теперь с удовольствием играет на свирели. Это оказалось не очень сложно, вполне по силам любому человеку, но очень увлекательно, а главное, полезно. Игра на свирели развивает дыхание. Кроме того, свирель повышает работоспособность, тренирует слух и пальчики, помогает расширить кругозор, улучшает память, учит видеть красоту. Свирель – это настоящее маленькое чудо, которое при умелом обращении с ним делает жизнь радостнее, веселее!

ЧУДЕСНАЯ НАХОДКА



Виктория Осипова,
ученица 3 класса
МОУ «СОШ №31»
г. Вологды

Руководитель:
Лариса Юрьевна Смирнова

Приближалась самая волшебная ночь в году – Новогодняя. Дед Мороз шел по лесу с мешком подарков. Мешок был такой большой, что Дед Мороз, проходя по узкой тропинке зацепился им за колючий куст, который рос на пути. Не заметив этого, волшебник пошел дальше, а на тропинке осталась лежать одинокая свирель. Заяц, спешивший в это время домой к своей семье, заметил, как на тропинке что-то блестит. Подойдя поближе, он увидел свирель и подобрал ее, поскакав дальше. Придя домой, он показал свою находку зайчихе с детьми. Они долго рассматривали свирель, но к сожалению, никто из них не умел играть. Вздохнув, зайчиха сказала: «Хорошо бы она сама играла».

Родители пошли готовить праздничный ужин, а самый маленький зайчонок взял свирель и жалобно попросил ее: «Дудочка, сыграй нам, пожалуйста». И тут произошло чудо! Свирель заиграла веселую мелодию. Зайцы очень обрадовались и стали танцевать. В это время мимо пробежал волк, услышав, чудесную мелодию, он заглянул в окошко к зайцам. Увидев как те пляшут, ему тоже захотелось также веселиться. Выждав, когда зайцы отвлекутся, волк ворвался в домик, схватил свирель и убежал. Зайцы очень расстроились, что злой волк украл у них свирель, и папа-заяц решил отправиться за волком.

Волк долго бежал по лесу, пока не оказался на одной из опушек. К тому времени, свирель уже перестала играть. Переводя дух, он взял свирель в лапы, повертел ее и сказал: «Почему она не играет? Давай, играй – и начал трясти бедную свирель, но та не издавала ни звука. Волк разозлился и стал трясти ее сильнее, но свирель продолжала молчать. И тогда волк окончательно разозлился и выкинул свирель в кусты, а сам убежал.

К тому моменту подоспел заяц и увидел, как волк выбросил свирель. Подождав, немного, заяц нашел ее и бережно отряхнув от снега, понес домой. Вернулся домой со свирелью и зайцы так обрадовались, что решили в эту новогоднюю ночь пригласить всех своих друзей. И с тех пор в лесу нередко можно услышать чудесную мелодию волшебной свирели, которая всех радовала.

СКАЗАНИЕ О СВИРЕЛЬКЕ (ЭССЕ)



Никита Берсеньев,
ученик 4 класса
Кировской гимназии,
Ленинградской области,

Руководитель:
Екатерина Васильевна Петрова

«Приложил к губам я трубку
Полилась по лесу трель,
Инструмент тот очень хрупкий, называется...

Давным-давно жил старик и было у него три сына. Старшие сыновья были ленивыми и целыми днями ничего не делали, а младший сын был трудолюбивый и помогал отцу во всем. Жили они небогато, но на еду им хватало. Из богатства у них были только дом и лошадь, которая давала возможность зарабатывать на хлеб.

А еще у старика была свирель, доставшаяся ему от отца. По вечерам на крыльце своего дома, после тяжелого трудового дня, он любил играть на ней. Старшие дети не хотели учиться играть, а вот младший с большим желанием учился у отца игре на инструменте.

Вот однажды отец сильно заболел. Он позвал к себе сыновей и наказал им жить дружно, помогать друг другу, быть добрыми, щедрыми и трудолюбивыми. Старшему сыну он завещал дом, среднему – лошадь, а младшему – свирель.

После смерти отца старшие сыновья рассорились из-за наследства. Средний сын забрал лошадь и ушел из дома. Старший прогнал младшего и ему

ничего не оставалась, как бродить по белу свету в поисках пищи и жилья. Денег у него совсем не было и, чтобы прокормить себя, он стал предлагать свою помощь, взамен на еду и ночлег. С утра до вечера он носил воду, колол дрова, а за это ему давали хлеб и воду.

По вечерам, сидя на крыльце хозяйского дома, он играл на своей свирели. Играл так хорошо и душевно, что все вокруг заслушивались. Он понял, что эта



музыка приносит удовольствие не только ему, но и другим. Он стал выходить играть на площадь. Вокруг него собиралось много народу, ведь свирелька издавала такие прекрасные и чудесные звуки, и никто не мог пройти мимо, чтоб не взглянуть и послушать

музыканта.

На площадь приходило много людей – все пели, пританцовывали и всем было хорошо и весело. Так люди стали постоянно собираться вместе, они чувствовали какое-то облегчение, забывали о своих горестях и печалях. От музыки все становились добрыми и счастливыми, потому что всем им было хорошо вместе.

Слава о нем разлетелась по всему краю. И дети нашли себе занятие – они также стали учиться играть, казалось здесь играет целая школа. Мальчишки старались подражать музыканту, играя уже на своих дудочках-свирельках. Люди платили ему благодарностью за игру, и всегда помогали.



Он жил долго и счастливо. Дети этого человека продолжили его дело и помнили завет отца: быть щедрым и добрым, а свирель им в этом помогала.

Так в далекие времена на русской земле и пошла слава о маленькой да удаленькой свирельке, и о добрых людях, которые радовали весь мир звуками вокруг себя.

ВОЛШЕБНАЯ СВИРЕЛЬ: СКАЗКА

Иван Струков
ученик 4 «б» класса
Кировской гимназии,
Ленинградской области,

Руководитель:
Екатерина Васильевна Петрова

Жил старик и был у него единственный сын. Жили они на краю деревни, а тогда были трудные времена: землю пахать, зерно сеять, воду носить из колодца и все это приходилось делать сыну, т.к. отец был стар и немощен.

Пошел однажды сын в лес по грибы и видит, в траве что-то блеснуло. Подошел, а там свирель...

Сын очень обрадовался, так как умел играть на свирели. Пришел домой, стал разглядывать свирельку, а из раструба дудки что-то торчит. Вытащил – записка. Стал читать: «Кто найдёт эту свирель и играть гораздо на ней будет, то она поможет исполниться любым желаниям»!

*Найденому
Сія свірль гоуді гораздо
будет
В помощь І всякота
желаніам ісполнатіса добрым*

Сын старика удивился и попробовал заиграть... Полилась красивая мелодия. Птицы притихли, ветер замер, травы склонились... Радость охватила сына: теперь я смогу помочь отцу и не только ему, но и всем нуждающимся.

Играя, чадо пожелал, чтобы пшеница народилась богатой. А сам играет: «Ветер веет, ветер веет, зерно спеет, зерно спеет». Пора зерно молотить...



Снова заиграл, а зерно от соломы отделяется – не иначе чудо! Вот и в мешки сложили зерно, да на мельницу.

А там жернова под свирель свою песню поют: «На крылатой мельнице зерна перемелются чьей-то доброю рукой, станут зернышки мукой».



СОДЕРЖАНИЕ

<i>Космовская М.Л.</i> Номинация «Слово о музыке» конкурса-фестиваля «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости»: вместо предисловия	3
--	---

ГЛАВА I. НАШ СВИРИДОВ: ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АВТОРСКИЙ ВЗГЛЯД

<i>Патрин И., Ульянова Л.В.</i> Зимний экспромт: посвящается Г.В. Свиридову.....	5
<i>Родионова Е., Ульянова Л.В.</i> «Я помню вальса звук прелестный...».....	10
<i>Свиридова А., Игнатова М.А.</i> Музыка Георгия Васильевича Свиридова.....	15
<i>Сонец Ю., Смирнова Л.Ю.</i> «Во спасение нас...» (о Свиридове).....	16
<i>Малыхина В., Зимовцева Е.Н.</i> «Сто сорок солнц...» (о «Патетической оратории» Г. В. Свиридова).....	17
<i>Плеханова Е., Антонова Е.А.</i> «Патетическая оратория» Г.В. Свиридова глазами моего поколения.....	26
<i>Цацурина В., Скриплев Н.В., Копылова С.В.,</i> Г.В. Свиридов. Восприятие его музыки.....	28
<i>Рапонова Е., Байгутлина-Байчурина М.М.</i> Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» Г. В. Свиридова.....	29
<i>Исмаилова Ю., Зуева С.Г.</i> «Время вперед» Г.В. Свиридова.....	30
<i>Марчук А., Алексеёнок Ю.А.</i> Георгий Васильевич Свиридов «Время, вперед!».....	32
<i>Семенова К., Артемова Н. И.</i> «Ты, воспой, жаворонок» из цикла «Курские песни» Г.В. Свиридова.....	33
<i>Ударцева А., Артемова Н. И.</i> «Ой, горе, горе...» Г.В. Свиридова.....	37
<i>Кулахметова Р., Байгутлина-Байчурина М. М.</i> «Колыбельная» из «Альбома пьес для детей» Георгия Васильевича Свиридова.....	39
<i>Татанашвили С., Зуева С.Г.</i> «Музыкальный ящик» Г. В. Свиридова.....	40
<i>Хамматова В., Зуева С.Г.</i> «Музыкальный ящик» Г.В. Свиридова.....	41
<i>Воробьева М., Зуева С.Г.</i> «Музыкальный ящик» Г. В. Свиридова.....	42

<i>Мануйлова Д., Артемова Н.И.</i> «Грустная песенка» Г.В. Свиридова.....	43
<i>Копка В., Артемова Н.И.</i> Г. Свиридов. «Колдун».....	46
<i>Литвинцев Р., Артемова Н. И.</i> Г. Свиридов. «Дождик».....	48
<i>Шамсутдинов В., Артемова Н.И.</i> Г. Свиридов. Марш.....	49
<i>Кылосова П., Артемова Н. И.</i> Г. Свиридов «Музыкальный момент».....	50

ГЛАВА II. СЛОВО О МУЗЫКЕ

<i>Галеева Д., Байдина Н.В.</i> Любителями и знатоками музыки не рождаются..	52
<i>Милик Д., Смирнова Л.Ю.</i> Мой путь к музыке.....	55
<i>Стенкис В., Байдина Н.В.</i> Музыка – неотъемлемая часть моей жизни.....	57
<i>Спиридонова В., Щучкина О.В.</i> Мой опыт музицирования.....	59
<i>Шиморина А., Смирнова Л.Ю.</i> Музыка – это мое призвание.....	62

ГЛАВА III. ИСТОРИКО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЭССЕ О СВИРЕЛИ

<i>Гаврюшин Д., Петрова Е.В.</i> Свирель звонкая (по материалам статьи М.А. Игнатовой).....	64
<i>Логунова А., Игнатова М.А.</i> Свирель – музыкальный инструмент мира, здоровья и радости: из личного практического опыта музицирования.....	66
<i>Прокопенко В., Игнатова М.А.</i> Свирель – инструмент мира, любви и радости.....	67
<i>Тимофеев А., Петрова Е.В.</i> История о свирели.....	69

ГЛАВА IV. МОЙ ОПЫТ МУЗИЦИРОВАНИЯ НА СВИРЕЛИ

<i>Свиридова А., Игнатова М.А.</i> О собственном опыте звукотворчества в музицировании на свирели.....	71
<i>Полищук О., Байдина Н.В.</i> Свирель в моей жизни.....	72
<i>Хайруллина А., Байдина Н.В.</i> Удивительная свирель.....	74

<i>Шубин К., Петрова Е.В.</i> О, свирель: от деда к внуку.....	75
<i>Разинькова Д., Скриплев Н.В., Разинькова Е.В.</i> За что я люблю играть на свирели.....	76
<i>Смирнов С., Смирнова Л.Ю.</i> Музыка в моей жизни.....	76
<i>Аверичева А., Смирнова Л.Ю.</i> Мой опыт музицирования.....	78
<i>Березуцкая Д., Скриплев Н.В. Копылова С.В.</i> Любимые уроки.....	79

ГЛАВА IV. МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ

<i>Ибрагимова Д., Байдина Н.В.</i> Влюбленные в свирель: волшебная сказка....	80
<i>Бушманова В., Смирнова Л.Ю.</i> Дудочка – самодудочка.....	81
<i>Кукушкин Т., Смирнова Л.Ю.</i> Дудочка.....	83
<i>Кутышева М., Смирнова Л.Ю.,</i> Дудочка.....	84
<i>Белозерова П., Смирнова Л.Ю.</i> Волшебная свирель.....	85
<i>Верещагина П., Смирнова Л.Ю.</i> Девочка и свирель.....	86
<i>Осипова В., Смирнова Л.Ю.,</i> Чудесная находка.....	87
<i>Берсенева Н., Петрова Е.В.</i> Сказание о свирельке.....	88
<i>Струков И., Петрова Е.В.</i> Волшебная свирель: сказка.....	90
СОДЕРЖАНИЕ	91

СЛОВО О МУЗЫКЕ

**СБОРНИК СТАТЕЙ ПОБЕДИТЕЛЕЙ
II ВСЕРОССИЙСКОГО ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО
КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ «СВИРЕЛЬ – ИНСТРУМЕНТ
МИРА, ЗДОРОВЬЯ И РАДОСТИ»**

Курск, 1 октября 2015 – 28 мая 2016

Редактор-составитель – Марина Львовна Космовская

**Редколлегия – сотрудники научно-исследовательской лаборатории
Курского государственного университета:
Сергей Александрович Боженков,
Вероника Алексеевна Лаптева,
Ольга Михайловна Молодых**

Лицензия ИД № 06248 от 12.11.2001 г.
Формат 60x84x16. Усл. печ. л. 4,1
Курский государственный университет
305000, г. Курск, ул. Радищева, 33