

ПОЛОЖЕНИЕ

О I Всероссийском детско-юношеском творческом конкурсе-фестивале «Наш Свиридов»

I. Общие положения

I Всероссийский очно-заочный детско-юношеский творческий конкурс-фестиваль «Наш Свиридов», проводится в рамках Всероссийского музыкального фестиваля, посвященного **100-летию со дня рождения Г.В. Свиридова** (далее – конкурс).

Учредитель и организатор конкурса: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение «Курский государственный университет» Министерства образования и науки Российской Федерации.

При поддержке Международной академии наук педагогического образования, Комитера по культуре и Комитета образования и науки Администрации Курской области.

Метацель научно-практических форумов факультета искусств Курского государственного университета – способствовать возрождению музыкальной культуры России в ее песенно-инструментальном проявлении.

Цель конкурса 2015 года – сохранение интонаций духовности и народности музыки Г.В. Свиридова в повседневной жизни и образовательном процессе современности.

Задачи конкурса:

– приобщение школьников к музыке XX века в практическом музицировании **на свирели и ее национальных аналогах** (обоснование см. в Приложении № 4);

– развитие начальной, базовой ступени инструментального музицирования на простейших народных духовых инструментах (в их современном кустарном или промышленном воплощении) в России в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов к общему и дополнительному образованию россиян;

– консолидация научно-методических и практических сил страны с целью обобщения практических наработок и создания условий для приобщения к практическому музицированию детей и подростков;

– интенсификация и стимулирование творческой инициативы педагогов учреждений дошкольного, общего и дополнительного образования;

– распространение лучшего опыта учителей и преподавателей музыки по коллективному практическому музицированию во всероссийском и международном масштабе.

Руководителей коллективов приглашаем к обобщению собственного опыта и к участию во Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Инструментальное музицирование в школе: история, теория и практика», проведение которой планируется кафедрой методики преподавания музыки и изобразительного искусства и научно-исследовательской лабораторией музыкально-компьютерных технологий факультета искусств Курского государственного университета с 28 по 30 мая 2015 года.

Последние две задачи будут решаться публикацией материалов конкурса-фестиваля (с их аннотированием-рецензированием председателем и членами жюри) отдельным электронным изданием Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Курский государственный университет» (на дисках, по возрастным группам, включая фонограммы и аккомпанементы с обязательным указанием авторов, обозначенных в Заявке) с последующей регистрацией в Москве: в ФГУП НТЦ «Информрегистр».

С согласия участников, предоставляющих материалы, и родителей детей-исполнителей, конкурсные видеоматериалы и аккомпанементы Лауреатов и Дипломантов станут доступны в Открытом информационном пространстве со всеми предоставленными их руководителями материалами (после электронной публикации).

II. Участники конкурса

Конкурс проводится среди детей, подростков и юношества России по следующим номинациям:

1. Инструментальное музицирование

1. Солисты
2. Дуэты
3. Трио
4. Квартеты
5. Квинтеты
6. Ансамбли
7. Оркестры (большие инструментальные коллективы с солирующей свирелью)

2. Слово о музыке: эссе, рассказ, повесть, рецензия (включая оценку урока и проч.) о музыке Г. В. Свиридова или о собственном опыте звукотворчества в музицировании (творческая работа).

Для награждения выделяются четыре возрастных группы:

- От 4 до 7 лет;
- От 7 до 10 лет;
- От 11 до 14 лет;
- От 14 до 23 лет.

III. Условия и порядок проведения конкурса

Конкурс проводится в заочном режиме с 16 декабря 2014 по 15 апреля 2015 года.

Вступительный взнос за участие в конкурсе **не предусмотрен.**

Этапы проведения конкурса:

– с 16 декабря 2014 до 15 апреля 2015 года – прием заявок на участие в конкурсе и конкурсных материалов (рекомендуется отправлять по мере готовности к участию);

– с 15 апреля до 1 мая 2015 года – работа жюри с конкурсными работами и материалами и информирование участников о результатах проведенного конкурса;

– 15 мая 2015 года имена победителей и их фотографии размещаются на официальном сайте ФГБОУ ВПО «Курский государственный университет»;

– 28 мая концерт и очное награждение лауреатов гран-при и 1-3 степеней на Всероссийской научно-практической конференции по проблемам инструментального музицирования;

– с 1 по 15 июня 2015 года – рассылка документов по итогам конкурса.

Состав жюри формируется из ведущих музыкантов и педагогов России – исполнителей и музыковедов. Решения жюри окончательны, обсуждению, пересмотру или обжалованию не подлежат.

IV. Требования к конкурсным материалам

Музыкально-исполнительская номинация

Подготовительный этап. Погружение школьников в музыку Г. В. Свиридова – композитора с особой для XX века музыкально-интонационной и образной сферой для музыки: от тишины – к прикосновению к чуду, не допускающему резкости и фальши; в «музыку, зовущую в храм» (по А. Б. Вульфову): утверждающую мощь и святое предназначение многонародной, дружелюбной и песенной России.

1. Первый шаг вхождения в музыкальную образность Г. В. Свиридова: слушание и исполнение первой части его маленькой кантаты «Снег идет» на слова Б. Л. Пастернака. Форма – на выбор руководителя: как наложение свирели на исполняемый в записи текст 1 части; соло с аккомпанементом педагога; в ансамбле с другими инструментами.

2. Запевка Г. В. Свиридова: слушание и исполнение (от одного до четырех голосов).

3. 3 часть кантаты «Снег идет»: слушание и исполнение (один или два голоса).

4. Романс из маленьких иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»: слушание и исполнение.

На конкурс-фестиваль предоставляются 4 произведения:

1. Одно сочинение из наследия Г. В. Свиридова (из предложенных для исполнения или других – на выбор педагога).

2. Любое из сочинений композиторов-классиков XX века, включая и музыку Г. В. Свиридова.
3. Народная песня. Желательно региона проживания коллектива. Для центрального региона вполне возможно обращение к «Курским песням» Г. В. Свиридова.
4. Любимое сочинение солиста или коллектива.

В случае начального этапа работы со свирелью допускается сокращение программы до двух концертных номеров, что распространяется также на коллективы, состоящие из детей с особыми потребностями или обучающимися в специализированных учебных заведениях.

Общее время звучания концертной программы от 5 до 15 минут.

Желательно играть на свирели или ее национальном аналоге под аккомпанемент традиционных акустических инструментов или ансамблей из них. Возможно исполнение под специально подготовленную фонограмму или аудиозапись ансамбля-оркестра-солиста.

Слово о музыке

На конкурс представляются выполненные школьниками работы, посвященные:

- 1) Г. В. Свиридову и восприятию музыки композитора.
- 2) Собственному опыту практического музицирования.

Возможные формы работ:

- эссе,
- рассказ,
- повесть,
- рецензия,
- литературно-музыкальная работа в свободной форме (полемическая, критическая, художественная).

Каждый участник конкурса может представить по каждой из тем только по одной работе.

При использовании цитат, данных из каких-либо источников, ссылки на авторов и названия работ обязательны!

Технические условия: текст должен быть набран на компьютере в редакторе Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5. Возможны приложения: фото и видеоиллюстрации, видеоролики и видеофильмы (не более 10 мин. видеозаписи).

V. Награждение победителей

По итогам конкурса вручаются следующие категории наград:

ГРАН-ПРИ конкурса присуждается участнику или коллективу, набравшему наибольшее количество баллов.

ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ И ЗВАНИЕ ЛАУРЕАТА присуждается исполнителю, который набрал от 91 до 97 баллов;

ВТОРАЯ ПРЕМИЯ И ЗВАНИЕ ЛАУРЕАТА присуждается исполнителю, который набрал от 81 до 90 баллов;

ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ И ЗВАНИЕ ЛАУРЕАТА присуждается исполнителю, который набрал от 71 до 80 баллов;
ДИПЛОМ И ЗВАНИЕ ДИПЛОМАНТА присуждается исполнителю, который набрал от 61 до 70 баллов.
Остальные конкурсанты получают **ДИПЛОМ УЧАСТНИКА** конкурса-фестиваля «Наш Свиридов».

Награждение состоится в рамках Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) по проблемам инструментального музицирования в школе, 28–30 мая 2015 года в Курском государственном университете.

Жюри конкурса имеет право:

- учреждать специальные дипломы и призы;
- присуждать не все призовые места;
- делить одно призовое место между несколькими участниками;
- не рассматривать конкурсные работы, не соответствующие условиям конкурса.

VI. Критерии оценки

Оценки выставляются по 100-балльной системе по следующим параметрам:

Музыкально-исполнительская номинация

- интонационная чистота и точность звучания – 50 баллов;
- техника исполнения программы – 10 баллов;
- создание художественного образа – 10 баллов;
- артистизм поведения на сцене – 10 баллов;
- оригинальность исполнительской трактовки или композиции – 10 баллов.

Слово о музыке

- соответствие теме, целям и задачам конкурса – 10 баллов;
- самостоятельность изложения и мышления – 10 баллов;
- качество работы и глубина проработки темы по следующим параметрам – всего 48 баллов, в том числе:
 - достоверность фактов – 8 баллов,
 - объективность оценки фактов – 8 баллов,
 - персонифицированная субъективность – 8 баллов,
 - своеобразие оценки – 8 баллов,
 - точность формулировок – 8 баллов,
 - аргументированность изложения – 8 баллов;
- оригинальность подачи материала – 12 баллов;
- эмоциональная составляющая – 10 баллов;
- литературное мастерство – 10 баллов.

VII. Документы и материалы для участия в конкурсе

Для участия в I Всероссийском детском творческом конкурсе «Наш Свиридов» необходимо:

- 1) Прислать Заявку (как биль о намерениях) в свободной форме от солиста или руководителя коллектива по электронному адресу kml@svirel.biz и получить конкурсные материалы – ноты, аккомпанементы, художественные образцы исполнения и т.д.;
- 2) не позднее 15 апреля 2015 года отправить в адрес оргкомитета следующие документы (в электронном виде):
 - ЗАЯВКУ, оформленную в соответствии требованиями по форме (Приложение 1 или 2);
 - для солистов – сканированную копию свидетельства о рождении или паспорта участника (для определения возрастной группы и точности указания ФИО в наградных листах);
 - для коллективов – список участников и контактные данные руководителя;
 - цветную фотографию участника или творческого коллектива (9x12, разрешение 300 dpi);
 - электронный вариант Заявки (Приложение 1 или 2); в формате Word;
 - сканированную копию Заявки с подписью участника/руководителя коллектива и учреждения, заверенные печатью организации;
 - конкурсную работу: ссылку на запись выступления, размещенного на ютубе (Приложение 3 – инструкция по размещению видеофайла);

Документы направляются в секретариат Оргкомитета по электронному адресу kml@svirel.biz председателю оргкомитета Марине Львовне Космовской.

Названия присланных файлов (заявка, фотография, конкурсная работа/запись выступления) должны включать фамилию конкурсанта/конкурсантов/названия коллектива.

О получении и регистрации заявки оргкомитет информирует конкурсантов по электронной почте.

Участники конкурса самостоятельно контролируют факт регистрации заявок по электронной почте: в течение 2 недель с момента отправки конкурсной работы. В случае отсутствия ответа, отправку материалов следует повторить.

В случае предъявления требований, претензий, исков третьих лиц, в том числе правообладателей авторских и смежных прав на представленную конкурсную работу, участник обязуется решать их от своего имени и за свой счет. Оргкомитет

ЗАЯВКА
на участие в I Всероссийском детско-юношеском творческом
конкурсе-фестивале «Наш Свиридов»
(для коллективных заявок)

Название коллектива	
Количество участников	
Состав участников (с указанием категорий участников – учащийся, преподаватель) и возраст каждого из них	
Дата создания коллектива	
ФИО руководителя, контактный телефон, электронный адрес	
ФИО концертмейстера / дирижера / автора фонограммы, контактный телефон	
Наименование направляющей организации, адрес (с индексом), контактный телефон / факс, электронный адрес (обязательно)	
Номинация	
Программа с указанием продолжительности звучания произведений (для исполнительских номинаций)	
Название работы (проекта) (для исследовательских номинаций)	
Даем согласие на публикацию материалов в электронном издании	
Даем согласие на публикацию материалов в Открытом информационном пространстве: в Интернете	

С условиями участия в конкурсе согласны.

Руководитель коллектива

_____/_____
 (подпись) (расшифровка подписи)

Руководитель направляющей организации

_____/_____
МП (подпись) (расшифровка подписи)

« ____ » _____ 2014 года

ЗАЯВКА

на участие в I Всероссийском детско-юношеском творческом конкурсе-фестивале «Наш Свиридов» (для индивидуальных заявок)

ФИО участника	
Возраст	
Домашний адрес (с индексом), контактный телефон	
Электронный адрес	
Данные паспорта, или свидетельства о рождении (серия, номер, кем выдан, дата выдачи)	
Место учебы, класс, адрес учебного заведения	
Преподаватель (ФИО), контактный телефон	
Концертмейстер (ФИО), контактный телефон	
Номинация	
Программа с указанием продолжительности звучания произведений (для исполнительских номинаций) Название работы (проекта) (для исследовательских номинаций)	
Даю согласие на публикацию материалов в электронном издании	
Даю согласие на публикацию материалов в Открытом информационном пространстве: в Интернете	

С условиями участия в конкурсе согласен.

Я, _____,
(фамилия, имя, отчество)

проживающий(ая) по адресу: _____
(адрес места жительства)

паспорт _____, выдан _____
(серия, номер) (дата и место выдачи паспорта)

даю согласие ФГБОУ ВПО «Курский государственный университет» на обработку:

моих персональных данных (дается субъектом персональных данных)
персональных данных моего ребенка (дается законным представителем ребенка)
(ненужное зачеркнуть)

связанных с участием в I Всероссийском детско-юношеском творческом конкурсе-фестивале «Наш Свиридов», в соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 года №152-ФЗ «О персональных данных» (с последующими изменениями).

Действия с персональными данными включают в себя: обработку (сбор, систематизацию, накопление, хранение), уточнение (обновление, изменение), использование, обезличивание, блокирование, уничтожение.

Обработка персональных данных: автоматизированная с использованием средств вычислительной техники, без использования средств автоматизации.

Согласие действует с момента подписания до моего письменного отзыва данного согласия.

« _____ » _____ 2014 года

_____/_____
(подпись) (расшифровка подписи)

Руководитель направляющей организации

_____/_____
МП (подпись) (расшифровка подписи)

**ИНСТРУКЦИЯ
ПО РАЗМЕЩЕНИЮ ЗАПИСИ НА САЙТЕ www.youtube.com**

1) Создайте аккаунт на YouTube. Для этого нужно открыть в браузере страницу <http://www.youtube.com> и щелкнуть по кнопке «Создать аккаунт».

2) Заполните регистрационную форму: придумайте и введите имя пользователя, укажите страну, дату рождения, пол и подтвердите свое согласие с Условиями использования YouTube, Условиями предоставления услуг Google и политикой конфиденциальности нажатием на кнопку «Принимаю».

3) После заполнения регистрационной формы на, введенный вами дополнительный e-mail адрес, придет письмо с ссылкой, подтверждающей вашу регистрацию. Вам необходимо перейти по этой ссылке, и ваш аккаунт создан!

4) Чтобы разместить свою видеозапись на YouTube, вам необходимо нажать на ссылку «Добавить видео», которая расположена в правой верхней части страницы. На открывшейся странице щелкните по ссылке «Добавить видео». В открывшемся окне проводника выберите на одном из дисков своего компьютера видеофайл для размещения на YouTube. Файл, который предполагается разместить, должен быть не длиннее 15 минут и не превышать 2Гб по размеру. Щелкните по кнопке «Открыть».

5) Дождитесь окончания загрузки видео. Укажите название видео, добавьте описание и ключевые слова. Нажмите на кнопку «Сохранить изменения». После окончания постобработки видео будет размещено на YouTube и доступно для просмотра.

Методические положения конкурса

Преобладающая сфера творческого наследия Г. В. Свиридова – вокально-хоровое творчество. Однако, чтобы исполнять его сочинения необходим высочайший уровень подготовки певца-исполнителя, что возможно только при возрождении песенных традиций, которыми была крепка наша страна в прошлом.

Научно-исторические исследования и практическая апробация методических разработок, которые проводились на протяжении почти четверти века приводят к выводу о том, что в основе всемирно известной песенности Руси-России лежало раннее приобщение к элементарному музицированию на простейших духовых музыкальных инструментах, которые обеспечивали развитие музыкальных способностей детей и давали возможность петь «всем миром» в православных храмах.

Свирель – общее название большой группы инструментов с разным количеством отверстий (от двух до двенадцати) и даже стволов (от одного до 7–10, по типу греческой флейты Пана или курских кувичек-кугикл).

Игра на свирели аналогична пению – легкое певческое дыхание, без сложной постановки, специальной терминологии и наукообразия процесса обучения и исключительно ради музицирования, понимаемого как игра на музыкальном инструменте ради, прежде всего, собственного удовольствия и радости творчества.

В процессе игры на свирели проходит интенсивная координация слуха и голоса, что обусловлено целым рядом причин: во-первых, поскольку мы играем то, что слышим внутренним слухом, который есть у всех людей, причем не только у «непоющих», но даже у тех, кому в детстве поставили диагноз «атрофия слухового нерва» (глухих в бытовом понимании); во-вторых, структура мундштука полистирольной свирели (созданной-откалиброванной из детской игрушки-свистелки на Завидовской фабрике по инициативе Э. Я. Смеловой в конце 1980-х годов) позволяет брать его не только губами, но и, причем именно детьми, начинающими, зубами: в результате воспроизводимый звук и костные структуры человека приходят в резонанс с его слышанием звука – так можно преломить научную теорию французского ученого и музыканта Франсуа Луша – остеофонию, для объяснения и осознания столь быстрой координации.

В работе со свирелью не только координируются слух и голос, но и развивается музыкальный слух, укрепляются связи, что и способствует успешной вокально-хоровой подготовке детей. Возможно отсюда идут богатейшие певческие традиции нашей страны: через игру со свирелью народы, населяющие Россию, приходили к интонационной и духовной чистоте; к осознанию глобальной значимости индивидуальных особенностей каждой личности и собственного предназначения; к азам мирной и счастливой жизни в многонациональной стране.

Свирель – духовой инструмент, который дают миру славяне. Следовательно и начинать вводить детей России в мир музыки следует именно с этого инструмента. Естественно, были аналоги и в Древних мирах: Египте, Китае, Греции: Орфей играл на авлосе. Но их предназначение было несколько иное. Поэтому знакомство с ними на Руси следует отнести на более зрелый возраст, так как профессиональные духовые музыкальные инструменты, включая и западноевропейскую блок-флейту, и их освоение в практическом музицировании нашими современниками – следующий этап музыкального развития: когда уже скоординирован слух и голос, ребенок почувствовал свои возможности в звукотворчестве и сам выбрал свой музыкальный инструмент или их определенную группу (струнные, духовые, ударные и т.п.).

Базируясь на практических наблюдениях, отметим, что когда ребенок приобщение к музицированию начинает с классического духового инструмента, требующего абсолютно иных установок (дыхания, амбушюра и проч.), то сольфеджионные трудности не уходят, а только усугубляются. Вспомним проблемы обучающихся духовиков на сольфеджио как в начальном, так и в среднем и даже в высшем звене. Отсюда – вывод: специальное дыхание и работа с постановкой губ, применяемые в работе с академическими духовыми инструментами, приводит к тому, что играющие на них дети не получают интенсивного разностороннего развития музыкальных способностей. Ведь они почти никогда не поют. И в этом плане свирель – исключение из общего правила, поскольку, подчеркнем еще раз, игра на свирели только способствует развитию именно певческих навыков в плане интонирования, дыхания, художественного извлечения звука, умения слышать себя в общем «хоре», особенно при работе над двух-трехголосием.

Первые шаги в музыке – самые важные. Сегодня особенно актуально отработать и обеспечить базис для возрождения повседневного музицирования и последующего целенаправленного профессионального роста. Именно поэтому свирель и другие ее аналоги – простейшие духовые музыкальные инструменты (особенно национальные) и становятся основными на конкурсе «Наш Свиридов». Участие всех остальных инструментов (как музыкальных, так и шумовых) и голосов приветствуется в качестве соучаствующих (в ансамблях, оркестрах) или аккомпанирующих.

Председатель оргкомитета конкурса,
доктор искусствоведения, профессор,
академик Международной академии наук
педагогического образования,
Почетный работник Высшего
профессионального образования,
зав. кафедрой методики преподавания музыки
и изобразительного искусства
факультета искусств Курского
государственного университета

М. Л. Космовская

8 декабря 2014 года